

# العرفان

تأخر صدور هذا الجزء للسابع عشر من رمضان  
أو العاشر من تشرين الثاني ولنا الأمل الوطيد أن  
يصدر الجزء السابع قبل عيد الفطر المبارك

الجزء الممتاز

مع هذا الجزء هدية لجميع المشترين الذين سددوا  
اشتراكاتهم أما غير المسددين فلا يرسل لهم هذا  
الجزء

فلسطين الشريفة  
تذكرها في أفراحك واتراحك  
ساعدها بما تستطيع  
لا تبخل بالدرهم على من يجود بالدم والمال

الجزء السادس المجلد ٢٨

رمضان ١٣٥٧



# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في تسعمائة صفحة

في صيداء وسائر البلاد التي لا ترسل في البريد ليرقان سوربتان  
في البلاد السورية واللبنانية التي ترسل إليها في البريد = ونصف  
وفي فرنسا ومستعمراتها مائة فرنك وفي الاقطار العربية نصف دينار  
وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

قيمة الاشتراك

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك

بكني في العنوان : صيداء العرفان  
Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم احمد عارف الزين

## وكلاء العرفان

أشرنا لبعض وكلاء العرفان على مثل هذه الصفحة من الجزء الخامس الماضي ونعلم انه يمكن  
اعتماد السيد توفيق الزين وكيلًا للعرفان في الولايات المتحدة بدون مراجعة  
ومن الغريب أن بظن وبعض الظن إثم أن ما كتبناه مشيرين لولد لنا عاق أنه تعرض به  
وهذا من غرائب الظنون

وفي دكار ( السنغال ) يعتمد السيد حسين عياد والسيد حسين عسيران  
وفي شاطئ العاج السيد عبد اللطيف فخري

كتاب جبل عامل في ربيع قرن

طبع هذا الكتاب بغيابنا في اللاذقية ونحن نتبرأ منه ومن مؤلفه نزار الزين وقد اخذ عنوان  
المشتركين في المهجر وارسل لهم منه فيسرنا جداً لو اعادوه له ورفضوا قبوله

الحلويات الشرقية الممتازة تجودونها بمحل حسن قصير ( صيدا )



# العرفان

الجزء ٦ من المجلد ٢٨

تشرين الثاني ١٩٣٨

رمضان سنة ١٣٥٨

## عدنا والورد أحمد

نود العرفان للجهاد والظهور بعد مدة طويلة ما كنا نود أن تكون بعيدة بهذا المقدار ولكن للضرورات احكام نحن نعلم ان قراء العرفان اصبح جلهم إن لم نقل كلهم من خيرة القراء الذين يقدرون مواقف هذه المجلة في أدق الظروف وأحرج الأوقات ، ويمتقدون كل الاعتقاد انما لن تحيد عن خطتها المثلى وطريقها الفضلى ، هما عدت عليها الموادي ، ووقف خصوم العرفان في وجهها ، وهي وإن تجاوزت سن الشباب فاعتاضم بين جنبيها إنانا صادقاً يجعلها غصة الاحاب ، نضيرة القوة والشباب في كل حين

فهذا الوطن الذي نمد حبه من الايمان له عهد في عقننا لا ينكث ( إن العهد كان مسؤولاً )

إني احب وإن شقيت به وطني وأثره على الخلد

وهذه الأمة ، امتنا العربية التي بذلنا ونبذل وسنبذل في سبيل مجدها ونبلها النفس والنفيس ونردد في كل مجتمع وناد بكل عزة وفخر

إن تسل غني فهذا نسي عربي عربي عربي

وندعوا دائماً وأبدا أبناء قومنا عامة وقراء العرفان خاصة ان يتغلغل حب الوطن في اعماق نفوسهم والتضحية في سبيل الأمة في صميم افئدتهم ، ليكون لنا وطن وامة وليكن رائدنا جميعا حب للإلفة والوفاء والسمي وراءهما في شتى السبل لنكون سادة اليوم كما كنا سادة الأمس ولنبقى آساد آجام لا هرة بيوت وقد يستجيل الليث إلى هر إذا تأنت وتختث وهه در القائل

ما استحال الهر ليثا إننا أسد الآجام صارت هرة

وإذا الليث هت اظفاره انشب السنور فيه ظفره

وها نحن نصدر حسب عادتنا هذا الجزء الممتاز بمدد صفحاته بل بورقه ومواضعه. نعم نحن لا نستجدي الكتابة من أحد حتى من أعز اصدقاء العرفان لأنه ( ولا خير في ود اتى بتكف ) ونعتقد ان انصار العرفان يشيرون خصمة القراء ، فأني حاجة للاستجداء ؟

ونرسل مع هذا الجزء لمن ادى حقوق العرفان كتابا وهو الهدية الثانية ، وكان مقررا ان يكون ( الشيعة في التاريخ ) بيد انه ليس لدينا منه ما يكفي المشتركين لذلك ارسلناه لنحو مائتي مشترك والباقي ارسل لهم كتاب غيره. اما الذين لم يؤدوا ما بذمتهم للعرفان ولم يشعروا بهذا الواجب فنحجب عنهم هذا الجزء خاصة ليمد الأداء وسألنا الكثيرون عن موعد اليوميل وبعضهم ألحف في السؤال ولا جواب لنا إلا إحالتهم على اللجنة التي ألفت لهذا الغرض ، والتي رأت في طريقها عقبات لا ندرى هل زالت أم ما زالت ؟ !!!

أما نحن فنختتم كلمتنا هذه بقول الشاعر

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا إن الحياة عقيدة وجهاد



# مِنْ ذِكْرِيَاتِ الصَّيْفِ

كانت ذكرياتنا في هذا الصيف قليلة لأننا لم نبرح المزرعة التي اصطفنا بها إلا لما ومع أن الموسم هذه السنة في جبل عامل عامة لم يكن مقبلاً وقد حدث ما كدر صفونا فإن معيشة العزلة لا سيما في أيام الهجرة محبوبة لنا ومع ما في هؤلاء الفلاحين من صفات وعادات غير مستحبة فهم إذا أحسنت علاج نفوسهم المربضة تكون منهم نفوساً صحيحة تسر بها أكثر بكثير من بعض الذين يتيهون على الناس بعظاميتهم أو بمنصبهم . وحياة المزارع إذا كان لديك عمل يسليك، وعائلة ترضيك ، خير من ارتياد المصايف الكبرى التي لا مندوحة لك بها عن التزام الرسميات ، وارتياد المقاهي والمجتمعات ، والصيف والراحة يحتاجان حياة لا كلفة فيها ، وعيشاً طبيعياً لا عيشاً مجلوباً ، وللحضارة والبدواة معان ومحاسن ومساوئ ومقاييس لكن عاشق الحرية يفضل البدواة على خشونتها فكيف إذا كانت غضة ناعمة

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البدواة حسن غير مجلوب  
والشجرة البرية أقوى عوداً ، وأبطأ خموداً ، كما قال سيد البلغاء الإمام علي عليه السلام  
والحياة الزراعية محبوبة لنا ولو تركنا وشأننا لما فضلنا عليها حياة ، ولو خيرنا بين الأعمال  
لاخترناها عملاً ، كيف لا وقد نشأنا في كنفها ، وعشنا في ظلها ، زمناً رغداً ، وطالما زجرت لنا  
طيراً سعداً ، وكأنا كلما تذكرناها نشد بيتي مهيار  
فاذكرونا مثل ذكرانا لكم رب ذكرى قربت من نزحا  
واذكروا صبا إذا غنى بكم ثرب الدمع وعاف القدحا  
ولئن كانت شاقة أحياناً فمشقتها تحلو وهل تبنى المعالي إلا على جسر من التعب وأنت إذا أحسنت  
بما في تلك الحياة من حلاوة ، ونظرت على ما في وجهها من طلاوة ، عذرت البدوية القائلة وهي عند  
معاوبة في ابنة ملكه وسلطانها  
أحب إلي من قصر منيف لبيت تحفق الأرواح فيه  
فرحى للبدويات الأعراب

## مخيم الكشاف

انتهزنا فرصة سانحة فحضرنا حفلة افتتاح المخيم الكشفي الصيفي في رويسات صوفرو وسط حرجة  
جميلة أباح استعماها للكشاف السيد عمر الداعوق الوجه الكبير والحسن المعروف وفي مخيم الكشاف

هذا من ذكريات البداوة والتخوشن مائيه من متعة الروح ومن آثار الحضارة والرياضة ما فيه غذاء الجسد والعقل الصحيح في الجسم الصحيح وكانت الحفلة في الفضاء الرحب حافلة بفريق كبير من الأدباء والوجهاء وحضرها بعض المسلمات المتفرجات وبعض الفرنسيين والفرنسيات وتعاقب الخطباء وكان خطيب الحفلة الأستاذ أحمد حامد الصراف الأديب العراقي المعروف ومدعي عام محكمة الموصل نشر على الحضور من نكاته المستملحة ولطائفه المفرحة ما زاد في سرورهم ومرحهم وكانت الأناشيد الكشفية التي تنخلل الخطب تبعث في الحضور نشوة ووطنية وتفرق القوم بعد هزيع من الليل وهم يثنون على الكشاف ومخيمه

### ❦ مؤتمر العلماء ❦

وسنحت لنا فرصة ثانية فأقمنا دمشق عاصمة سورية منشدين مع شوقي رحمه الله  
سلام من صبا يودي أرق  
ودمع لا يكفكف يا دمشق  
هبطنا دمشق بدعوة من جمعية العلماء التي قام بالدعوة إليها الأستاذ الجليل الشيخ كامل القصاب ومع انه كان بيننا وبين الشام أكثر من مائتي كيلو متر فقد رأينا صوت الواجب يسدعونا للحضور ولا سيما أن الداعي صديق قديم ومن الوطنيين المخلصين

جمعتنا السيارة بأستين راقيتين من بني معروف الاشواس قصدتا حضور مؤتمر تدبير المنزل الذي انعقد هذه السنة في جلق وحضرنا حفلة افتتاح المؤتمر في المدرسة الكاملية مع جمع حافل بعلماء سورية وببيروت ولم يكن من صيداء وجبل عامل غيرنا فاستغربنا ذلك وتبين لنا بعدئذ انه لم يدع غيرنا مما دلنا أن الدعوة للاجتماع كانت خاصة أكثر منها عامة وكان يدعو للخطابة الأستاذ المصلح الشيخ بهجة البيطار ولم يكن من الشيعة سوانا وسوى العلامة الاكبر الشيخ عبد الكريم الزنجاني ضيف دمشق آنئذ فلم يدع واحد منا للخطابة ٠٠٠ ومع ذلك عزمنا على حضور اجتماعات هيئة العلماء الموقرة بيد أن بعض الاصدقاء وهم أعزاء علينا ألحوا علينا بالذهاب معهم لبعليك فذهبنا أسفين لعدم حضور جلسات المؤتمر وكان بعدئذ حديث وأي حديث بين العلامة الزنجاني ومفتي حمص الشيخ طاهر الاناسي لا نود ذكره ونشره . ورغب المينارئيس المؤتمر تأليف فرع لجمعية العلماء في صيداء بكتاب فيض رقة ولطفاً ، ووداً وعطفاً ، فأكبرنا تلك العاطفة وأسفنا أن لا تتيح حالة صيداء وعلمائها تلبية هذا الطلب

تخبرت جهدي لو أصبت خيارا  
وطرت بعزمي لو أصبت مطارا  
ونحن نرجو أن تثمر جمعية العلماء ثمراً طيباً بوقي أكله كل حين ، وربك لا يضيع عمل العاملين

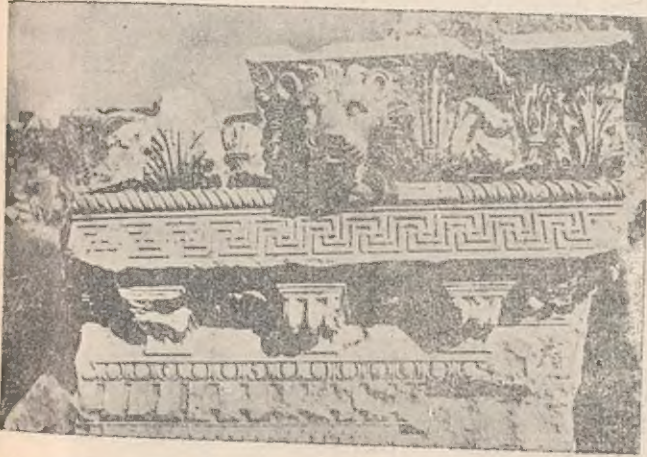
❦ بعليك ❦

لا تزيد القاري علماً بمدبنة الشمس وهي ملء المسامع والافواه والمقل وقد زاد متزهرها الجليل





اعمدة جوبيتر الستة



زخرفة (كورنيش)

معبد جوبيتر

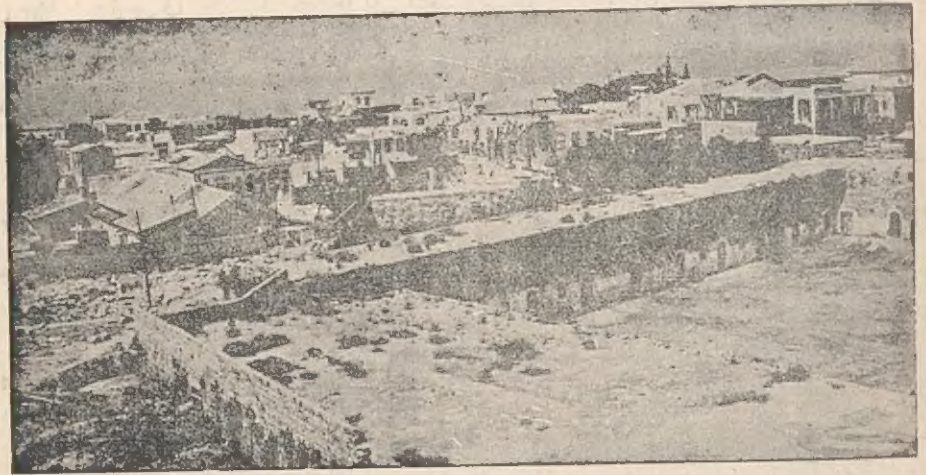
(رأس العين) جمالا في البحيرة البدعة وقد زرنا قلعتها بعد عدة زيارات فألفيتها تلك القلعة الجبارة التي يزورها كروور الايام رونقا وجمالا ، وعظمة وجلالا ، وكلما كررت زيارتها تجد أثرا جديدا خالدا ، ورسمًا حيًا شاهداً (وكان في بعلبك هذا العام نحو اربعة آلاف مصطاف) ولم تطل اقامتنا في بعلبك بل ذهبنا للنزهة في قرية ( نخلة ) أو نخلة التي يقول فيها المتنبي ما مقامي بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود

ذهبنا صباحا على أن نعود مساء ونقضي يومنا على نبعها اللطيف لكن كيف نعود وبها الشيخ مصطفى اليحفوفي العالم الجليل والسيد محمد علي اليحفوفي الثائر المعروف وسائر آل اليحفوفي الكرام هذا لا يمكن أبداً فلا بد من المبيت وقضاء يوم آخر في ضيافة الشيخ والغداء من الذبيحة التي أعدها للضيافة في ظلال جوزته الكبيرة التي لم يبق على أطرافها جوزة واحدة كيف لا والآكلون للجوز مجودون والتاجر المحترم السيد ابراهيم اللحام مجيد تكسير الجوز اي إجادة حتى أن يده



اسودتا مع بياضها الناصع . . . وجوّد الحاضرون وهم أكثر واكثرهم دمشقيون أكل اللحوم المنوعة التي أجيد طهيها ومع ذلك فقد بقي الكثير وكان علاوة على الماء والخضراء والشكل الحسن حديث الشيخ العذب وحديث قريبه الثائر اليحفوفي عن الثورة وكيف أبلوا فيها بلاء حسناً وأظهروا من ضروب البسالة الوانا ومن خصائص نخلة أن دورها فسيحة جداً وأبواب الدور كبيرة بيد أن الحزبية متأصلة بهم وفيها حصن لم تنزل آثاره قائمة وفيه حجارة ضخمة تشبه حجارة قلعة بعلبك وهناك آثار كثيرة وبالْحَقِيقَةُ اني اتجهت وحيث سمرت في بلاد البعل ترى آثاراً قائمة وعافية

لشهر  
محافظة اللاذقية



منظر بلدة اللاذقية

وما يلحق في ذكريات الصيف سفرنا لللاذقية لواجب لا يؤجل فسرنا في سيارة لطرابلس ولم نمكث إلا ريثما صلينا وتغديتنا وأخذت السيارة تنجوب بنا تلك السهول والوهاد وعلى يميننا سهول عكار الخصبية ومن الغريب أنا قطعنا مسافة بعيدة ومررنا بأنهر كثيرة ولم نر شجرة واحدة لكن لما دخلنا محافظة اللاذقية وجاوزنا خشبة الحدود أخذنا نرى شجيرات الزيتون والتين وأكثرها حديثة الفرس وبلغنا طرطوسا فلم نلبث فيها إلا ريثما قابلنا أديبها الأستاذ محمد المجذوب بمقابلة قصيرة وتابعتنا السير إلى بانياس فحليتنا في مقهى على شاطئ نهرها وكانت جلسة لطيفة . وما لبثنا أن حدثنا السير إلى اللاذقية وقبل وصولنا ألقينا قرية فيها دار فخمة قيل لنا إنها للزعيم السيد ابراهيم الكنج وبلغنا اللاذقية بعد غروب الشمس بقليل حيث حللنا في فندق الكازينو وهو فندق جميل للحكومة على شاطئ البحر ممتاز بنظافته واتقانه وطعامه وفيه مقهى من ابداع المقاهي . وذهبتنا نتجول في أسواق



اللاذقية وما عرف بعض الاخوان بقدمونا حتى هرعوا يحيطوننا بلطفهم وعطفهم وفي اليوم الثاني زرنا محافظ اللاذقية المعتمار السيد احسان الجابري الذي قطع مراحل حياته في خدمة بني قومه فهو مثال الجهاد والجلاد والثبات والارقدام أما أخلاقه الفاضلة فحدث عنها ولا حرج وأصر أن نكون على مائدته الأنيقة في طعام العشاء ثم كان يدعى لكل وليمة أقيمت لنا في دار الشريف عبد الله الفضل وعمه سيادة السيد أحمد الفضل وفي دار زعيم اللاذقية السيد عبد الواحد هارون وفي دار العلامة الشيخ سليمان أحمد

وقد رأينا أن من نعم الله على هذه المنطقة وجود الجابري محافظاً فيها فبإبه دائماً مفتوح للزائرين والشاكين واللأذنين وهو ساهر بعين يقظي على راحة الأهلين وبلوغهم أمانيتهم وإعطاء كل ذي حق حقه . وليس في اللاذقية ضجة ما بين أحمد والمسيح . . . . . وزرنا حضرة المندوب الموسيو بار الذي كان من عهد قريب مستشاراً في الجنوب وهو محبوب من الجميع لكرم أخلاقه وعدم حزيته ودار بيننا وبينه حديث سياسي طويل دام زهاء ساعة

وقد زارنا في الفندق فرهب من وجهاء وعلماء وأدباء اللاذقية وأنسنا بحسن حديثهم وفي طبعهم الشريف عبد الله والزعيم هارون وقريبه الشيخ منقح والمفتي المحمودي والعلامة الدهلوي والأديب الصوفي والصحفي الحكيم وجمال الدين وخطيب جامع المغربي الشيخ صديق وغيرهم وكان بلازمنا غالباً السيد عبد اللطيف بنس احد صاحبي جريدة صوت الحق والدكتور علي

سليمان والشيخ كامل صالح آل معروف زوج فتاة غسان

وأسفنا جداً لتغيب الأستاذ بدوي الجبل في مصر في المؤتمر البرلماني

وزرنا مدرسة بوقا الزراعية فبالغ رئيسها في الاحتفاء بنا ومع انه مصاب بنزلة قوية فقد رافقنا لجميع الفروع الصناعية والزراعية وللصفوف المدرسية فرأينا بأعين العيون نهضة مباركة هذا بقطع النظر عن الكلية المدرسة وطرق دعايتها

وفوق اللاذقية محل يسمى الطايبات به مقهى جميل وهناك مناظر فتانة من ابداع المناظر واورعها وصلينا الجمعة في جامع المغربي نسبة لعالم يعتقدون به الولاية دفن فيه هو وابنه وهو من أنقذ جوامع اللاذقية بيد أنا لاحظنا ان المساجد مهملة جداً هناك فلا حنفيات ماء ولا مراحيض نظيفة ولا ولا الخ فأسفنا أن تكون تلك حالة الاوقاف في اللاذقية

وشوارع اللاذقية فسيحة مزفتة من أحسن الشوارع في البلاد السورية واللبنانية كما ان بها دوراً فخمة معقنة واللاذقيون يذكرون عهد الجنرال بيوت أول حاكم فرنسي جاء للاذقية بكل ثناء وإعجاب لأنه جلب لبلدتهم ماء دفيقه وأصلح الشوارع ووسعها والمرء مذكور بعمله وكنا اثناء اقامتنا في هذه البلدة الطيبة محاطون بلطف ساكنيها حكومة وشعباً بلغهم الله



أمانهم ، وأعز الأمة العربية فيهم

ودار المندوب في اللاذقية بدعوة جداً يكتنفها حديقة من أبدع الحقائق  
والذي لاحظناه أن الازدحام قليل جداً في اللاذقية مما دل أن الحركة التجارية ضعيفة فيها  
وأن جبلها مصاب باقتصادياته

وبما زاد أنسنا في اللاذقية حضور الأستاذ حليم دموس الشاعر المعروف والدكتور يضا صاحب  
شركة يضافون وهو شاعر أديب وقريبه السيد إيليا يضا المنشد المطرب  
وبارحنا اللاذقية والقلب متعلق بلطفها ولطف محافظها وسكانها الذين اجتمعوا عند سفرنا  
لوداعنا وذهبنا ونحن ننشد

أودعكم وأودعكم فؤاداً      بقربكم لقد هوي الإقامة

وعسانا نتوفى للعودة حيث نزور الجبل العلوي الأشم زيارة طويلة تشد الأواصر وتتصافح  
بها القلوب قبل الابهدي وما نحن إلا أهل ورحم وكفى بالعروبة جامعة فكيف بغيرها ما لا زيادة  
بعده لمتزيد

عدنا وصحبنا الأديب المجذوب والعقينا بسيارة تقل قرينة الزعيم الكنج فسألنا عنه لنزوره  
فقال انه غائب . وتابعنا المسير لبايئاس حيث جلسنا على شاطئ نهرها ربثاً تزودنا منها بالسديك  
الرومي ( الحبش ) ولم تترث في طرطوس إذ وصلنا طرابلس بعد الظهر وكانت الصلاة في جامع  
الثل والغداء في مقهاها وبعدها تجولنا في أسواق طرابلس وسألنا عن زعيمها الأستاذ كرامه فقيل  
لنا انه لم يزل في مصيفه ( بقاع صفرين ) وزرنا الزعيم المحسن الدكتور بيسار فوجدناه في مصيفه  
( بخعون ) وكانت خاتمة المطاف وفتحة اللطاف زيارة الصديق الوفي القديم الأستاذ السيد عمر الراجعي  
سفي داره بمحلة أبي سمره فألفيناه في دار الأستاذ زكي المولوي حاكم صلح عكار وهي دارنيقة بل  
نصر مشيد بني حديثاً فقضينا هناك ساعة لطيفة وكان قرب الغروب فقصدنا المسجد الذي بني على طراز  
جامع الحميدية في القسطنطينية وبعد الصلاة سمعنا درس إمامه السيد إدريس وولده الفاضل وقضينا  
سيرة جميلة في بيت أبي حفص عامرة بأفاضل القوم وفي طليعتهم العلامة الشيخ اسماعيل الحافظ وفي  
صباح اليوم التالي توفقنا لزيارة الأستاذ السيد جميل الشعال الذي اقام بين ظهرائنا تسع سنين فكان  
مثال العفة والنزاهة وعدنا معرجين على اميون فذوق ميكايل حيث زرنا في الاياد كآزرنا في الذهاب سماحة  
الفتي الأكبر مفخرة العرب والإسلام الحاج أمين الحسيني ولا نسل عن تلك الاخلاق العربية الهاشمية العلوية

وحدثني يا سعد عنهم فزدتني      شجونا فزدني من حديثك يا سعد

هواها هوي لم يعرف القلب غيره      فليس له قبل وليس له بعد



## يوييل سليمان



نشأت على الدين الخفيف على يدي  
اب من كرام انجبوا وكرائم  
ولقني بالقول والفعل هديه  
فأشرب قلبي حب أبناء (فاطم)  
«سألك على منهاجه القصد يافعا»  
وكهلا ومذنيطت علي يثماي  
وقد كان حر القول مبلغ علمه  
وفي الله لم تأخذه لومة لائم  
سليمان احمد

كنا نود نشر رسوم الحفاظ الممتاز  
والسيد عبد الواحد هارون وبعض الرسوم  
التي أخذت لحفلة اليوييل لكن صاحبي  
جرودة صوت الحق وعدانا بأرسالها  
ولم يقيا (سأعها الله)

العلامة الشيخ سليمان أحمد (ولد سنة ١٨٨٢)

دعانا داعي الواجب للسفر إلى اللاذقية لحضور اليوييل الذهبي للعلامة الشيخ سليمان أحمد ومع  
تراكم اشغالنا وتأخر هذا الجزء عن ميغاده عدة أيام لبينا هذا الداعي بسرور ونشاط وكنا نحن  
والاستاذان العلامة الشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والسيد حسن مروه وهذا الشيخ  
الجليل المحتفى بيوييله خدم العلم والأدب والدين مدة خمسين سنة وأوجد صلة بين العلويين والعالمين  
والعراقيين وحمل بني قومه على التمسك بالمدى الجعفري واستجلاب الكتب الفقهية الجعفرية وكان زارنا في  
صيداء هو والمرحوم الشيخ إبراهيم عبد اللطيف قبل الحرب الكونية بزمان يسير فأنسنا به فضلا  
جما وكانت مجالسنا آنذ عامرة بالعلم والفضل والبحث والأدب وظلت الصلات بيننا مدينة والكتابان  
متصلة ما عدا فترة شبيهة بعهده الفترة؟ وللشيخ على العرفان أياد بيضاء ناصعة وقد نشر بها الكثير من  
شعره ونثره كما نشر نجله الشاعر الكبير بدوي الجبل قسما من قصائده الوطنية الرنانة قبل طبع ديوانه  
والشيخ حفظه الله تجد البساطة التامة في لباسه وحديثه ومظهره ولكن عندما يفيض في



الحديث ترى علما جما وأدبا غزيراً • وقد تولى رئاسة محكمة الاستئناف العلوية مدة قليلة وما لبث أن استقال غير آسف عليها لان ضميره الحي لا يتحمل أن نخدشه السياسة

كانت حفلة اليوييل في مقهى شنانا الصيفي الكائن على البحر وهو ذو ساحة متسعة جد أوسعت أكثر من ألف رجل وهناك مرتفع جلس فيه الخطباء ووضعت به صورة الشيخ المحقق به والكروسي والطاولة والمكتبة المملوءة كتباً ومعه أدوات للشاي من الصيني وقلم ذهب وساعة ذهبية والقصيدة التي نظمها الدكتور بيضا وكتبها بخط جميل ووضعها ضمن إطار بديع وكلها قدمها صاحب اليوييل رئيس لجنة اليوييل السيد عبد الواحد هارون مطهراً ماله من الابادي البيضاء على الوطن والامة وكان مقابل هذا المقعد المرتفع (لوج) جلست به السيدة الشاعرة (فتاة غسان) ابنة الشيخ وأخت البدوي مع بعض الآسات والسيدات واكثر الحضور كانوا من شيوخ العلويين وعامتهم أما الزعماء أو المترعمون فلم يحضر منهم أحد والله الحمد فقلنا الحالة عندهم كما هي عندنا بل أدهى وأمر

وزين الحفلة رئيس الشرف للجنة اليوييل السيد إحسان الجابري المحافظ الممتاز وكان عريف الحفلة السيد عبد اللطيف بونس وهو ناموس اللجنة يتدفق تدفق السهل في تعريفه الخطباء بمنطقه الفصيح العذب ابتدأت الحفلة بأبي من القرآن الكريم ثم تكلمات طيبة للأستاذ منج هارون وعقبه الأستاذ الشيخ حمد رضا بتلاوة خطاب مناسب للمقام كان له الوقع الحسن في نفوس الحضور وقد افتتحه بقوله: «أينما تقطع المراحل ونجتاز السهوب من جبل عامل إلى اللاذقية إلى عاصمة الجبل العلوية الأشم لتصافح يد سوريا اليمن بسرهما ويلتقي جنوبها بشمالها إلى أن قال «وحملت الينا الانبياء بعد زوال ظل الاستبداد بشر الدستور العثماني خير نهضة صالحة تنهض بهذا القطر العزيز بحمل عبأها هذا الشيخ الجليل والعلامة الفذ مع صدقيه ورفيقه في جهاده المرحوم الشيخ ابراهيم عبد اللطيف

إلى أن اجتمعت بها في تلك الاثناء في سنة ١٩١٤ يوم نهضت بهذا المصلح همنه لوصل ما انقطع من التعارف فجاء وفي صحبته حميمه الشيخ ابراهيم مدبنة صيدا وإن أنسى تلك الليلة الزاهرة وذلك المجلس المبارك الذي تجلى فيه العرفان في منزل صاحب العرفان إذ كان شمس قلاذته وواسطة عقده علامة الشيعة اليوم سيف العراق الإمام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء والسيد السند العلامة الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين»

وتلاه الأستاذ الكبير الشيخ سليمان ظاهر فتلا قصيدته العصاء التي اعجب بها الحضور كل الاعجاب لانها تفيض عاطفة ونبلا وهاك مطلعها

وحدة العرق والنجار القريب  
وحدة تزدرى الحدود وتزري  
هي كالجوهر المجرد أعبي  
وصلت بالشمال من بالجنوب  
بالاقاليم والصوي والدروب  
كيمياء التحليل والتركيب



حاولوا أن يميزوها سفاها وهي عنوان أمة كشعوب  
 أمة تنتمي لخير اصول لم تدنس بوصمة أو بحوب  
 وارثجل بعدها صاحب العرفان خطابا كان موضع إعجاب القوم وقد اشارت له ونشرت بعض  
 فقراته جرادة القبس الدمشقية ونشرت قسماً منه جرادة صوت الحق اللاذقية وقد افتتحة بهذه الايات  
 رعى الله العروبة من سواها لحفاظ الحفيظة بات يوفي  
 فيوييل ابن احمد قد تسامي بخير مجاهد وبخير ألف  
 « إذا عدت رجال الفضل يوماً فإنك واحد بمقام ألف »  
 باسم الله وباسم العروبة أحمل تحية مباركة طيبة من لجبل العاملي الاشم إلى الجبل العلوي  
 الاشم وإن شئت فقل من جبل عامل العربي إلى الجبل العلوي العربي وهما جذران بقول الشاعر  
 لنا جبل يحتله من نجيده منيع يرد الطرف وهو كليل  
 رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طوبى  
 وتحية طيبة مباركة من صيداء المجاهدة إلى اللاذقية المجاهدة . ثم أفاض في صفات صاحب  
 اليوييل الغراحيسان محتتماً ذلك بقول القائل  
 ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلي  
 وتعاقب الخطباء والشعراء ينشرون نظم الدرر حتى أصبح اليوييل شبيها بسوق عكاظ وجلهم  
 إن لم تقل كلهم أجادوا وأفادوا . وسمع صوت الاستاذ حليم دموس الرنان فأخذ يثقلو قصيدته الذهبية  
 هذي خيامك يا ليلي بشد لها في اللاذقية من أرواحنا طنب  
 يذوي الشباب وتذوي كل ناضرة ومهرجاناتك روض ناضر خصب  
 دعوت ليلي وما ليلي سوى وطر هو الهوى في فؤادي والهوى تعب  
 يا أخت روجي ويا ربحان عاطفتي أم اللغات إلى مغناك تنتسب  
 نمشي إلى الوحدة الكبرى بجمهرة لها العروبة أم والاباء أب  
 وارثجل الاستاذ فائز الياس الاديب اللاذقي المعروف خطابا فياضاً تعرض فيه للاقليات فرد  
 عليه صاحب العرفان بكلمة كان لها وقعها الحسن  
 وزان الحفلة السيد إيليا بيضا بإنشاده والسيد عبد الغني الشيخ وولده الصغيران بأغانيهم  
 الوطنية الشعبية التي أبهرت الحضور وأسكرتهم  
 فترجو للمحتفى به العمر المدهد كي يحتفي الجبل العلوي في يوييله الماسي فآله خير حافظا  
 وهو أرحم الراحمين .



## فلسطين الدائمة

قضي على فلسطين الشهيدة ، فلسطين الدائمة ، أن تكون أسيرة لخصمين عنيدين : الانكليز والصهيونيين ولانتدابين هائلين مخيفين السكسون واليهود فيا لله ما أقل حظ فلسطين التي لم تذق الراحة أياماً حتى تغفل النصب في صدور بنيها أعواماً وعاد النعيم بؤساً ، والسعد نحساً ، وها هي لا تنتهي من ثورة شديدة حتى تدخل في ثورة أشد وها هي اليوم تقاسي من الآلام أمضها ، ومن المصائب والمصاعب آلمها ، حتى صارت مصداق قول القائل

فصرت إذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال

هذا الوعد المشؤوم المعروف بوعد بلغور نسبة للوزير اليهودي الانكليزي الذي عقد سنة ١٩١٧م على أن تكون فلسطين وطناً قومياً لليهود وهل تتسع فلسطين الخمسة عشر مليون يهودي متشردين في أقطار الأرض وقد طردتهم أكثر الدول من بلادها لأنها شعرت أن وجودهم في أرضها بلاء وأي بلاء . وهام بعدما يكونون زمن الحرب ٤٠ ألفاً يصبحون نيفاً وأربعائة ألف ( والحبل على الجرار ) والمضحك المبكي أن الحكومة الأميركية تصر على الوطن القومي اليهودي في فلسطين فأى عتب بعد ذلك على البريطانيين لكن إذا علمت أن الكل من



بعض فرق المجاهدين



السكسون قلت ( إنا لله وإنا اليه راجعون ) وهذا شأن الضعيف مع القوى والأعزل مع الرامح  
بيد أن اخواننا أبناء سورية الجنوبية لم يناموا على ضيم وأبوا كل الإباء أن يملك أرضهم الثائرون  
( برغم الصحافي الثائ ) فهبوا هبة الأسد الذي يحمي عربيه وأعادوها جدهاء

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

وأقاموا ثورة منظمة أصبحت تضم نحو عشرين ألفاً لهم قوادهم وضباطهم وجنودهم وأسلحتهم  
وإن كان أكثرها ليس من الطراز الجديد ومع عتاد الأوكنايز الكثير الحديث وقواهم الهاثة وتسليحهم  
اليهود فقد أبلوا بلاء حسناً وضربوا الرقم القياسي في البسالة العربية والذود عن الوطن  
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه بهدم ومن لم يظلم الناس يظلم



قسم من مجاهدي فلسطين الاشواس

أما الانكباب فيقتحمون من الآمنين بضروب التذكيل والتدمير مما لو وصفته لك وصفاً دقيقاً  
لما نالكت نفسك من البكاء بل من أن تدفعها لتلك الغمرات ونقول مع أولئك الثائرين الأخيار  
عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود  
وقد عطف العرب خاصة والإسلام عامة على فلسطين بما استطاعوه من مؤازرة مادية وأدبية



ساحة هفي فلسطين الاكبر الحاج أمين الحسيني



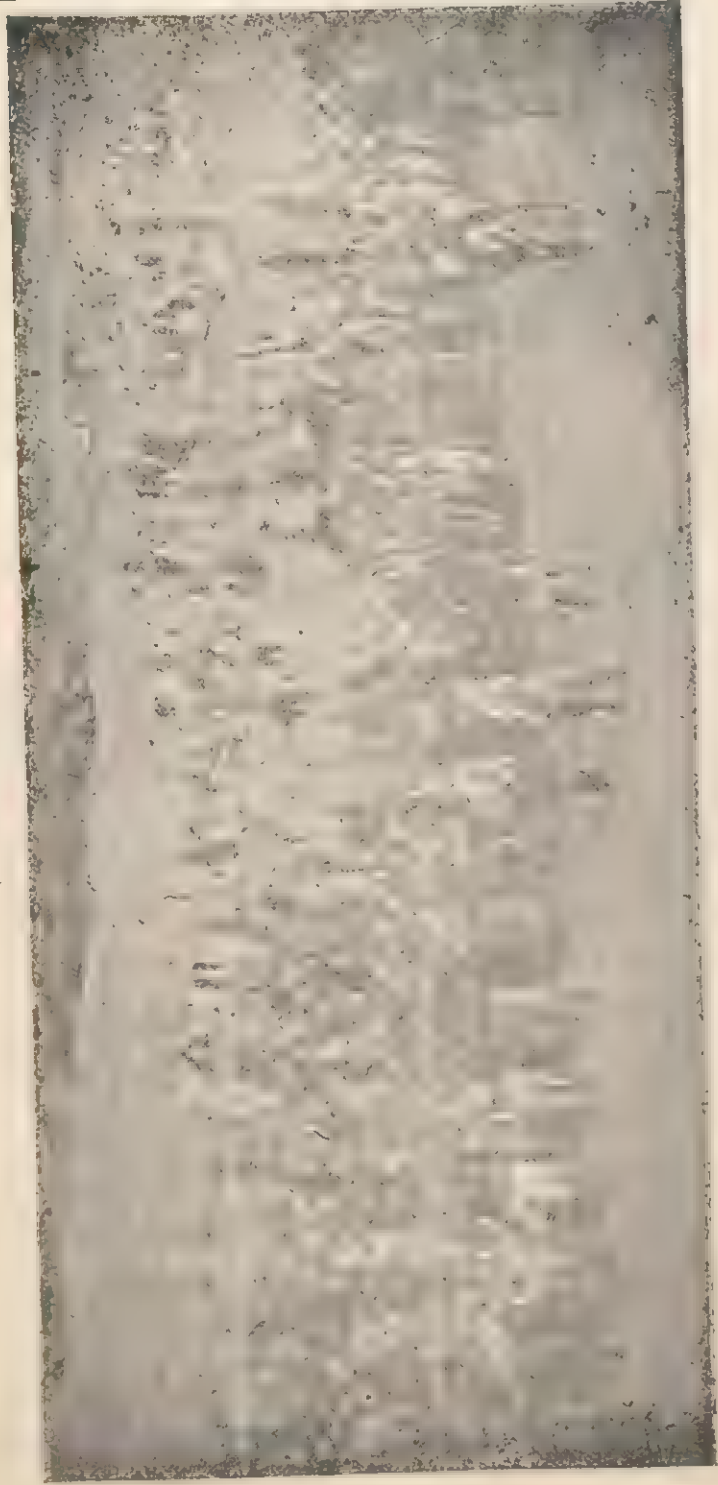
وكانت السباقة في هذا المضمار سورية فالعراق وكل ذلك غير كاف وعقد في مصر المؤتمر البرلماني الذي حضره مندوبون من جميع الحكومات العربية والإسلامية ( ما عدا المملكة العربية السعودية ؟ ! ) وقد دعا لهذا المؤتمر محمد علي علوبة باشا وكان أحد نواب رئيس مؤتمر بلودان وظهر جلالة ملك مصر عطفًا عظيمًا على المؤتمر ورجاله ومقرراته وكذلك دولة النحاس باشا رئيس الوفد المصري وتألقت لجنة برئاسة علوبة باشا ذهبت للندن للاتصال في الحكومة الانكليزية ووضع حد لهذه المأساة وكذلك أقام مديرة في لندن دولة السيد توفيق السويدي وزير خارجية العراق وفأوض الحكومة الانكليزية بأمر فلسطين وكل ذلك بدون جدوى والحالة تشتد والقضية تعقد وليس لها من دون الله كاشفة

وقد أصبح عرب فلسطين بين مبعدين في جزر سيشل وبين موثق في السجون وبين نائرين بجاهد وبجالد وبين مشرد عن وطنه لا يرى عن الهجرة مندوحة وقد امتلأت مدن صور وصيداء وبيروت ودمشق وطرابلس في الفلسطينيين المشردين عن أوطانهم وما زال الوزراء الانكليز يتسبون لسماحة المفتي الأكبر الحاج أمين الحسيني نسبًا هو بعيد عنها لكن الموسيو روبردكه دافع عنه دفاعًا مجيدًا وكذلك كان موقف الحكومة الفرنسية مع هذا السيد الجليل وقد اصطف في قرنايل وكان جد معجب بأخلاق أهلها العربية كيف لا وهم من بني معروف الأكرام كما انه يثني الثناء الطيب على جميع اللبنانيين الكرام لأن نزلهم لا يضاهي وإنا لنرجو الرحمة والرضوان لشهداء فلسطين الأبرار والنصر للمجاهدين من الثوار والفرج القريب العاجل لفلسطين التي قست عليها الأقدار وإن مع العسر يسراً والعاقبة للمتقين

### يا فلسطين \*

يا فلسطين التي كدنا لما  
كابدته من أسي نفسي أسانا  
نحن يا أخت على العهد الذي  
قد رضعناه من المهد كلانا  
بثرب والقدس منذ احتلنا  
كعبتنا وهوى العرب هوانا  
ضجت الصحراء تشكو عربها  
فكسوناها زئيراً ودخانا  
غدت الاحداث منا أنفسا  
لم يزدها العنف إلا عفتوانا  
إن جرحاً سال من جبهتها  
لثمتها بنحشوع شفتانا  
بشاره الخوري ( الأخطل الصغير )

وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم



جيش الثورة الفلسطينية يستعرضه قواده  
وانك لنذ كر عدد روبة البطولة العربية . لنذ كر العرب في العهد الإسلامي الأول . لنهف بأعلى صوتك . ليحي مجاهدو فلسطين ،  
ليحي شهداء فلسطين ، ليحي زعماء فلسطين الأباة وعلى رأسهم المنفي الأكبر ، وليسقط الخونة الذين تمجوا الخزي في الدنيا  
قبل الآخرة ولعذاب الآخرة أشد وأخزى



## الصوم

يصدر هذا الجزء بعد منتصف رمضان شهر الصيام عند المسلمين وإليك لترى بعض المسلمين يؤدون حق هذا الشهر كل الاداء فيقتنأهون عن كل منكر ويشغلون في العبادة والارابة لله سبحانه وقسم من المسلمين الجفرايين لا سبها هذا الشباب المتجدد بهتكون حرمة هذا الشهر الشريف جهاراً فكأنهم لا عهد لهم بالإسلام ولا صلة لهم في الإيمان ، والبعض يصومون لكنهم لا يتناهون عن المنكرات وما أصدق على هؤلاء الحديث الشريف رب صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش . ومن هؤلاء موظف مسلم يتظاهر بالغيرة الإسلامية والتقوى والورع قصده رجل فقير لأمير مشروع فانتهره وطرده زاعماً انه في شغل شاغل وهو والله الحمد ليس من كبار الموظفين بل من صفارهم وظيفه وخلقاً خلقاً قلل الله من أمثاله . وقد أصبح من البدهيات تعداد فوائد الصوم الصحية وفوائده الروحية وإن أنكرها بعض أطباء المسلمين أنفسهم لأنهم لا يؤمنون إلا بالأملاء بطونهم وإشباع شهواتهم فهم لا يريدون أن تكون منقوصة مع أنهم يعرفون حق المعرفة أن صيام شهر في كل عام يفيد الجسم فوائد لا يستهان بها وأكثر الناس الذين لا يستسلمون لشهواتهم ، ولا يكونون عبيد بطونهم ، تحسن صحتهم في هذا الشهر المبارك وتظهر عليهم حكمة الحديث النبوي ( صوموا تصحوا )

على أن الشارع الحكيم أباح الإفطار في السفر وحال المرض الذي يمنع صاحبه من الصيام وكذلك أباحه للحائض لأنها تكون بحالة غير طبيعية على أن يعيد هؤلاء ما فاتهم بعد الصحة وبعد الإياب من السفر

وفي رمضان فوائد اجتماعية عظيمة كالاجتماع في الجوامع لصلاة التراويح المستحبة والصلوات الواجبة وقراءة القرآن وإحياء السهرات في ذكر الله ، أما جل أهل صيداء مع الأسف فسهراتهم في المقاهي وهي عادة ذميمة يجب الإقلاع عنها والعدول إلى تمضية السهرات في التزاور والتحاب واليؤن التي يذكر فيها اسم الله . وتفكك الحالة الاجتماعية في صيداء بين العامة والخاصة ، وصف وموسف جند وما أحسن الخطاب الذي ألقاه فضيلة الشيخ مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر في مسجد السيدة زينب بحضور جلالة ملك مصر فقد أوضح فوائد الصوم وأحكامه اجتماعياً ودينياً بأجلى بيان وكل من لديه مذباغ سممه وسمع ذلك الصوت الرنان والخطيب اللسان كتبنا الله مع الصائمين ، وأنالنا أجر العاملين .

## أدب الاخوة في الاخلاق الإسلامية

للأديب الكبير الدكتور زكي مبارك

القاه في الراديو العراقي

سيداتي سادتي

حديث الليلة من أدب الأخوة عند علماء الأخلاق من المسلمين . وإنما وقفت عند هذه الناحية لأبين لكم كيف استطاع أسلافنا أن يسبقوا الأمم الأجنبية إلى فهم هذا الجانب الدقيق من أدب المجتمع .

وأولئك الأسلاف من علماء الأخلاق كانوا يفهمون قيمة الصداقة في الحياة الروحية والاجتماعية ، لأن مشاكل الأفراد والجماعات يرجع أكثرها إلى انفصام عرى المودة بين الناس ، ولو عرفت الجماهير كيف تتعامل وكيف تتواد لانعدمت أصول كثيرة من جرائم الشقاق .

وفيما كتب أسلافنا عن الاخوة ما يكفي لتوجيه النفوس إلى الاقتناع بأن لأخوة مشكلة أخلاقية وأنها جديرة بأن تكون مما يوضع في الموازين عند تقويم ملكات الرجال .

وأول ما تنبّهت إليه من كلام أولئك الأسلاف قولهم أن الأخوين في الله إذا كان أحدهما أعلا مقاماً من الآخر دفع الآخر معه إلى مقامه وأنه يلحق به كما تلحق الذرية بالأهل والأبوين ، لأن الأخوة عمل كالولادة ، وهذا التعبير يدلنا على فهمهم للمشقات التي يعانيها من ينشئون الأخوات ، فالمودة في تصورهم تحتاج إلى ضروب من السياسة العملية لا يصبر عليها إلا الراشدون ، والذي يرعى صديقه لا يقل جهداً



عن الذي يرعى ولده ، وله في رعاية الصديق أجر في الآخرة يساوي أجره في رعاية الأهل والأطفال .

ولكن من هو الصديق في عرف أولئك الأسلاف من علماء الأخلاق .  
هو الرجل الذي يخشى الله فلا تصحب الفاجر فتتعلم فجوره ، وليكن صديقك من إن رأى منك حسنة عدها ، وإن رأى منك سيئة سترها ، وإن سألته أعطاك ، وإن سكنت ابتداك ، وإن نزلت بك نازلة واساك ، وإن قلت صدق قولك ، وإن تنازعنا آثرنا .

إن صديقك هو من يسد خللك ، ويسترزلك ، ويقبل عليك .

ومن حق الصديق عليك أن تتجاوز له عن ثلاث : ظلم الغضب وظلم القوة وظلم الدالة . ذلك الصديق ، فهو أولاً رجل يخاف الله ، وهو ثانياً رجل مواسٍ ألوف كثير الصفح وافر الحياء .

وهذا الصديق أخ لك لم تلده أمك ، والقربة تحتاج إلى مودة ، أما المودة فلا تحتاج إلى قرابة ، وقد قيل للحكيم بزم : أيها أحب اليك ، أخوك أم صديقك ؟ فقال : إنما أحب أخي إذا كان صديقاً .

وكان أحدهم يقول : اخواننا أحب إلينا وأولادنا ، لأن أهلينا يذكروننا الدنيا وإخواننا يذكروننا الآخرة .

فأساس العلاقة هو العمل الصالح ، لا المنافع الدنيوية ، وأخوة القرابة عديمة القيمة إذا عربت من أخوة المودة ، وهذه نظرة سليمة تصلح لجميع الناس في كل زمان ومكان .

وأصل الحب أن يكون في الله ، وقد روي عن النبي ﷺ أنه قال : ينصب لطائفة من الناس كراسي حول العرش يوم القيامة ، ووجوههم كالقمر ليلة البدر ،

بفرع الناس وهم لا يفرعون ، ويخاف الناس وهم لا يخافون ، وهم أولياء الله عز وجل الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . فقل : من هؤلاء يا رسول الله ؟ فقال : هم المتحابون في الله عز وجل .

والحب في الله يوجب التزاور والتصافي ، ولقاء الإخوان له مثوبة تعدل الصلاة في جماعة والتجهد من الليل .

وهذا النوع من المودة هو أفضل وأشرف ما يقع بين الناس من العلاقات الوجدانية .

\* \* \*

ومن واجب المؤمن أن يرعى حرمة الصداقة وأن يتأسى بالدعاء المأثور « يا من أظهر الجليل وستر القبيح ولم يؤخذ بالجريرة ولم يهتك الستر » فيظهر حسنات اخوانه ، ويستر مساوئهم ، ويتجاوز عن سيئاتهم ، ويسدل الستر على ما يقعون فيه من عيوب وهفوات .

وقد اختلف مذهب الصحابة في الأخ يحب أخاه في الله ثم ينقلب آخر الأمر عما كان عليه ، هل يبغضه بعد ذلك ؟ فكان أبو ذر يقول : إذا انقلب عما كان عليه وتغير فابغضه من حيث أحببته .

وكان أبو الدرداء يقول بخلاف ذلك . وقد حدثوا أن شاباً غلب على مجلسه حتى أحبه أبو الدرداء فكان يقدمه على الأشياخ ويقربه لحسدوه ، وإن الشاب وقع في كبيرة من الكبائر فجاءوا إلى أبي الدرداء وحدثوه وقالوا : لو أبعدته ! فقال : سبحان الله لا نترك صاحبنا لشيء ، وقال بعض التابعين في مثله : إنما أبغض عمله ، وإلا فهو أخي . وكذلك قال الله عز وجل لنبيه في عشيرته ( فإن عصوك فقل إني بريء مما تعملون ) ولم يقل قل إني بريء منكم للحمة النسب . وقد قيل : للصداقة لحمة لكحة النسب .



وكان أبو الدرداء يقول : إذا تغير أخوك وحال عما كان عليه فلا تدعه لأجل ذلك فإن أخاك يخطئ مرة ويستقيم أخرى . وكان يقول داوٍ أخاك ولا تطع فيه حاسداً فتكون مثله .

وقال إبراهيم النخعي : لا تقطع أخاك ولا تهجره عند الذنب فإنه يركبه اليوم ويتركه غداً ، وقال أيضاً : لا تحدثوا الناس بزلة العالم ، فإن العالم يزل الزلة ثم يتركها . وروي عن الرسول أنه قال : شرار عباد الله المشاءون بالنسيمة ، المفرقون بين الأحبة .

فالرأي الأول يقول بقطيعة المذنب ، وله وجه ، أما الرأي الثاني فهو غاية في التسامح . وهو رأي حكيم لأن مقاطعة المذنبين تغريهم بالإثم وتزين لهم الفسوق ، وتملاً صدورهم بالحق على الصالحين ، تلك جرائم لفساد الأخلاق .

الرجل الصالح حقاً هو الذي يعرف ضعف النفس الإنسانية ويعرف كيف يسوس المذنبين فينقلهم من الغي إلى الرشد ويغنيهم لحزب الهدى بعد أن غنمهم الشيطان مرة لحزب الضلال . والرجل النافع هو الذي يفكر عند أول وهلة في إنقاذ من زلت قدمه ولا يشغل نفسه عن الواجب بتريد الصياح والصراخ .

وعند هذه النقطة الدقيقة تنزل أقدام كثير ممن يتحدثون عن الأخلاق ، وأكثر أهل الغيرة لا يغارون إلا على منافعهم الذاتية ، ومن منافعهم أن تسمع أصواتهم باستنكار الإثم والفسوق .

والشيطان في هذه المزالق حيل شيطانية ، فهو يخيل للناس أن من واجبه أن يصيحوا ويصرخوا ، وأن من التهاون أن يسكتوا عن منكر رأوه بأعينهم ، أو تراءت أخباره إليهم ، وكذلك ينطلقون فيضيفون بمحمتهم إثمًا إلى إثم وعدوانًا إلى عدوان . ولا سبيل لقهر الشيطان إلا بالموازنة بين الحالين : حال الكشف وحال السر

فالذي يعلن غضبه حين يذنب أخوه يستطيع أن يضمن رضا العامة ، ولكنه قد يبعد من رضا الله ، لأن إعلان الغضب قد يجر على أخيه المذنب مصائب أدبية واجتماعية ، ويعرض رزقه ورزق أهله للضياع ، إذا كان ممن يعيشون بمعاملة الناس ، وإعلان الغضب قد ينتهي الى التشهير ، ولذلك عواقب وخيمة لا يستهين بها إلا الغافلون ، وحين ينتهي الغضب المطبوع أو المصنوع الى مثل هذه الحال فهو بلا ريب من الكبائر عند من يفهمون دقائق الأخلاق .

أما الستر فهو من أخلاق الكرام بين الرجال ، وهو عنوان النبل والدين ، وله مزايا كثيرة :

فهو أولاً دليل على الرفق ، ومن واجب المؤمن أن يستر عورة أخيه وأن ينصحه في السر لا في العلانية .

وهو ثانياً شاهد على نزاهة النفس ، لأن اظهار السخط على المذنبين يرجع في أكثر الأحوال إلى شهوة خفية هي حب التسلط والاستيلاء .

فإن يكن بد من الغضب على المذنبين فليكن ذلك في حدود العقل ، فإن كانت الذنوب متصلة بالمصالح الاجتماعية والمعاشية بذل الناصح جهده ليجمع بين الفضيلتين ، وإن كانت الذنوب من حقوق الله فلنترك حساب ذلك لعلام الغيوب .

وليس معنى ذلك أننا نقول بترك الناس يذنبون كيف يشاءون ، لا ، ولكننا نقول بكف عادية الناصحين ، فأكثر النصح ظلم وعدوان ، ومن أدياء الأخلاق من يخلق لخصومه طوائف من العيوب ثم يمضي فيلبس ثياب الأتقياء وينقلب إلى واعظ يبكي على الفضيلة بدموع التماسيح .

وفي الدنيا شهداء راحوا ضحية هذه الدعاوى الباطلة ، دعاوى الحرص على الفضيلة والأخلاق ، وبدعوى الفضيلة والخلق تنتهب حقوق ، وتضيع على أهلها حقوق .



وهذا الذي أقول به تنبيه له أسلافنا القدماء ، فقد كان الرجل إذا كره من أخيه خلقاً عاتبه فيما بينه وبينه ، أو كاتبه في صحيفة ، قال المكي : وهذا لعمرى هو الفرق بين النصيحة والفضيحة ، فما كان في السر فهو نصيحة ، وما كان في العلانية فهو فضيحة ، وقلما تصح فيه النية لله تعالى لأن فيه شفاعاً .

ومن الأدب أن يسكت الرجل عن ذكر عيوب الصديق في غيبته وحضرته ، وأن يسكت عن التجسس والسؤال عن أحواله ، وإذا رآه في طريق لم يفتحه بذكر غرضه من مصدره ومورده ، ولا يسأله عن وجهته ، فقد يثقل عليه ذلك .

ومن الأدب أن يصون أسرارهم فلا يفشيها أبداً ، ولو بعد القطيعة ، فإن ذلك من لؤم الطبع . ومن الأدب أن لا تجادل أخاك ، فإن الجدل يجرح القلوب . وأسلافنا يكرهون الخلاف بين الإخوات ، ومن كلامهم : كل صاحب تقول له قم بنا ، ويقول إلى أين ، فليس بصاحب .

والوفاء من شروط الأخوة . وهو أن يكون الرجل لصديقه في غيبته مثل ما كان له في حضوره ، ويكون له بعد موته ولأهله من بعده كما كان له في حياته ، وكان من الصالحين من يخلف أخاه في عياله بعد موته أربعين سنة لا يفقدون إلا وجهه . والمحبة عمل ، وكل عمل يحتاج إلى حسن خاتمة ، فمن لم يحسن الصحبة أدركه سوء الخاتمة ، وبطل عنه ما كان عليه قبل ذلك .

تلك كلمة مجملة في حقوق الأخوة كما صورها علماء الأخلاق عند المسلمين .

إني أرجو الله أن يكتب التوفيق فنكون جميعاً ممن يرعون الإخاء ، ويحفظون العهد ، والسلام .

زكي مبارك



## شفتان !

دنيا من الشهوات في  
 محومة الأهواء من  
 ما تأتلي جياشة  
 مرعى لدنيا بالأما  
 تنصعد الذات من  
 وتثور فوق لمالك كما  
 حم تولول من ظمى  
 لمالك تقذف جمرأ  
 مناك في شفتيك

إني لألمح في لمالك  
 لما تعابته الصبا  
 والطير عائق إلفه  
 وغفا الخلي وأشرقت  
 وأرى الشباب يكاد من  
 نار الشباب تمور في  
 بالشفاه الظامئات  
 لمالك تنطق عما  
 وللرغائب نار

شفتيك تصخب عاتيه  
 حر الضلوع الداميه  
 نزعات غرثى طاويه  
 في المحر كانت زاهيه  
 شفتيك ناراً حاميه  
 لأنواء تعول شاكية  
 شبه الذئاب العاويه  
 من لاعج الأهواء  
 تجيش كالأنواء

نضارة الروض القشيب  
 والليل ساج من لغوب  
 في فحة الليل المريب  
 بالدمع أجفان الغريب  
 شفتيك يؤذن بالوثوب  
 شفتيك من نار القلوب  
 لما تعاني من لهيب !!!  
 كتمت في الاحشاء  
 لكنها من دماء



كم لوعة حمراء في  
قد أرثتها قبلة  
وأثارت اللذات من  
خفق الفؤاد مروعاً  
شفثاك اذ كت بالأما  
فطفت اخدع بالمني  
حتى كأن الكون في  
تلك الحياة على ما  
ليست بأقن عندي

كبيدي أقضت مضجعي  
من بض جسم ممتع  
صدري كريح زعزع  
منها وفاضت أدمعي  
في الحجر مجمر اضلعي !!  
نفسى وانشد مربعي  
شفثيك قيد الاصبع !!!  
بها من الإغواء  
من بسة الحسناء

لا تخدعيني بابتسا  
يفترث ثغرك باسماً  
كم حية رقطاء في  
لا تستقر لحر نار  
تلك الشفاه الحمر كم  
تحي وتقتل وهي لا  
والنصل يبسم والمنايا  
زقتني قبلات  
أرثني الليل صبحاً

مات الشفاه الماكره  
وبه جهنم فائره  
شفة تلوت حائره  
في حشاها نائره  
أردت نفوساً طاهره  
تنفك تبسم ساخره  
فيه كانت ساهره !!!  
رقت عن الصهباء  
يموج بالأضواء

## الاسباب النفسية لثورة الخوارج

مهما دققنا النظر في الأسباب التي دفعت الخوارج إلى الثورة على الإمام علي (ع) بعد أن كانوا من أشد أعوانه جهاداً وأكثرهم انصياعاً فلا نجد لها إلا أسباباً نفسية محضة . إذ لا يمكن تفسير تلك الثورة الفجائية التي اضطرم أوارها بين أصحاب الإمام علي فأضعفت من قوتهم واهنت من عزمهم إلا بواسطة العوامل النفسية التي نجدها مسيطرة على كل ما جرى من الثورات الإسلامية

وأول ما تجب ملاحظته لدراسة الأسباب النفسية لثورة الخوارج هو أن الجماعات التي قامت بتلك الثورة قد اكتسبت الصفات النفسية (للجموع) ومن تلك الصفات سرعة التقلب وشدة الانفعال وفقدان المسؤولية الفردية وسريان روح التمرد واعتناق النظريات العاطفية المتناقضة وعدم التأثر بالمنطق العقلي

لذلك نجد أن أول جماعة من الخوارج المؤلفة من الأشعث بن قيس ومسعود بن فديكي وزيد بن حصين الطائي واضرابهم كانت أشد أصحاب الإمام علي إلحاحاً بقبول التحكيم في صفين حين قالوا له: (القوم يدعوننا إلى كتاب الله وأنت تدعونا إلى السيف) فجابهم: (أنا أعلم بما في كتاب الله انفروا إلى بقية الأحزاب . انفروا إلى من يقول كذب الله ورسوله وانتم تقولون صدق الله ورسوله) فلم يزدكم ذلك إلا إلحاحاً وخروجاً وقالوا له: (لترجعن الأشر عن قتال المسلمين وإلا نفعلن بك كما فعلنا بعثمان) فقبل علي التحكيم مكرها وانصاع إلى رأي غير سديد لكي لا يحدث ثغرة في جيشه وتفرقاً بين أنصاره وبعد أن أكرهوا علياً على قبول التحكيم ورجع الجيش المراق إلى موطنه دون أن ينال مأرباً من عدوه اجتمع عبد الله بن الكواء وعتاب بن الأعرور وعبد الله بن وهب الرازي وعروة بن جريرو ويزيد بن عاصم وحر قوص بن



زهير المعروف بذي الثدية ومعهم ١٢٠٠٠ رجل في ناحية من نواحي الكوفة تسمى (حروراء) رافعين لواء العصيان منادين بالثورة على علي لقبوله التحكيم فما أعظم ما تنطوي عليه نفسية الجموع من الشطط والبعد عن محجة الصواب والجري وراء الترهات العاطفية

وهناك ظاهرة نفسية أخرى في غاية من الأهمية وهي أن زعماء الخوارج والقائمين بأمر ثورتهم قد خلبوا عقول الثوار بالمبدأ القائل : ( لا حكم إلا الله ) . فهذا المبدأ المخالف للمعقول والمناقض لما جاء به الرسول ﷺ من جواز تحكيم الرجال بما أنزله الله على رسوله من السنن والاحكام . لاقى ذيو عاً سريعاً بين رجال الخوارج إن كلمة ( لا حكم إلا الله ) كانت تثير في نفوس رجال الخوارج ألواناً من العواطف والانفعالات التي تجعلهم من أشد الناس عداءً للقائمين بشؤون الرعية والمسيطين على أمورها والمتولين الحكم فيها ولذلك لم تكن ثورتهم مقصورة على الإمام علي ومن بقي معه من الأصحاب والاتباع . بل كانوا ثائرين على كل من لم يعتقد مذهبهم أو يتابع نحلته من المسلمين

ولما قوي أمر الخوارج بعث الإمام علي اليهم ابن عباس وأوصاه قائلاً ( لا تعجل في جوابهم وخصومتهم حتى آتيك ) . فلما وصل اليهم اجتمعوا عليه يكلّمونه فقال لهم : ( ما نقمتهم من الحكمين وقد قال الله عز وجل « إن يريدوا أصلاحاً يوفق الله بينهم » فكيف بأمة محمد ﷺ فقالوا له ( ما جعل حكمك إلى الناس وأمر بالنظر فيه والأصلاح له فهو اليهم كما أمر به . وأما حكم أمضاء فليس للعباد أن ينظروا فيه ) فقال ابن عباس ( فإن الله عز وجل يقول : يحكم به ذوا عدل منكم ) وقالوا له : ( أو تجعل الحكم في الصيد والحدث يكون بين المرأة وزوجها كالحكم في دماء المسلمين ) وقالوا له أيضاً : ( إن هذه الآية بيننا وأعدك ابن العاص وهو بالأأس يقاقلك

ويسفك دماءنا . فإن كان عدلا فلسنا بعدول ونحن اهل حربه وقد حكمتم في أمر  
الله الرجال . وقد امضى الله حكمه في معاوية وحزبه أن يقتلوا أو يرجعوا وقبل ذلك  
دعوناهم إلى كتاب الله فأبوه . ثم كتبتم بينكم وبينه كتابا وجعلتم بينه الموادة  
والاستفاضة وقد قطع عز وجل الاستفاضة والموادة بين المسلمين وأهل الحرب منذ  
نزلت براءة إلا من أقر بالجزية )

وفي تلك الاثناء جاءهم الإمام علي فقال لابن عباس : ( انته عن كلامهم ألم  
انهك ؟ ) ثم اقبل عليهم يسألهم :  
— ما اخرجكم علينا ؟

فقالوا — حكومتكم يوم صفين  
فقال — انشدكم الله أأست نهيتكم عن قبول التحكيم فرددتم علي رأيي .  
ولما أبيتتم ذلك اشترطت على الحكمين أن يحيا ما احيا القرآن . وان يميتا ما أمات القرآن  
فإن حكما بحكم القرآن ، فليس لنا أن نخالف حكما يحكم به في القرآن .  
وإن أبيا فنحن من حكمهما براء

قالوا — اخبرنا اتراه عدلا يتحكم الرجال في الدماء ؟  
قال — إنا لسنا حكمنا الرجال . إنما حكمنا القرآن . وهذا القرآن إنما هو  
خط مسطور بين دفتين لا ينطق إنما يتكلم به الرجال .

قالوا — فخيرنا عن الأجل جعلته فيما بينك وبينهم ؟  
قال — ليعلم الجاهل ويثبت العالم ولعل الله عز وجل يصلح في هذه الهدنة هذه  
الأمة . ادخلوا مصركم رحمكم الله .

قالوا — ان التحكيم منا كفرا . وقد تبنا الى الله . فتب كما تبنا نبايعك وإلا  
فنحن مخالفون .

قال - ادخلوا الكوفة نمكث فيها ستة اشهر حتى يجيئ المال ويسمن القراع  
ثم نخرج الى عددنا فدخلوا معه الكوفة وهم يحسبون انه وافقهم على الاقرار بالخطأ  
والرجوع عن التحكيم قبل أن تظهر نتيجة وجاءه رجل منهم يوماً فقال له : (إن  
الناس تحدثوا (أي الخوارج) انك رجعت لهم عن كفرك) فانتشر هذا القول بين  
أهل الكوفة وتباينت آراؤهم في أمره . فلم يكن لأُمير المؤمنين بد من أن يظهر  
للناس حقيقة رأيه لكي لا تتشعب الظنون وتختلف المذاهب في تفسير خطبته فجمع  
الناس وخطبهم في صلاة الظهر وذكر أمر الخوارج فعباه صراحة فعند ذلك ثار الخوارج  
في المسجد قائلين :

لا حكم إلا الله

فقال علي عليه السلام الله اكبر كلمة حق يراد بها باطلا . اما إن لكم  
عندنا ثلاث

ما صحبتونا لا نمنعكم مساجد الله أن تذكروا فيها اسمه . ولا نمنعكم النبي  
ما دامت ايديكم في ايدينا . ولا نقاتلكم حتى تبدأونا .

فلم يرق ذلك للخوارج فاجتمعوا بمنزل احد زعمائهم وهو عبد الله بن وهب الرازي  
فحضرهم على الثورة وألهب عواطفهم بخطبته التي قال فيها .

لا ينبغي لقوم يؤمنون بالرحمن وينيبون الى حكم القرآن أن تكون هذه الدنيا  
آثر عندهم من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والقول بالحق . فاخرجوا من هذه  
القربة الظالم اهلها إلى بعض كور الجبال او الى بعض هذه المدائن منكربين هذه  
البدع المضلة .

ثم خرجوا من الكوفة برأسه عبد الله بن وهب حيث بايعوه لعشر خلون من  
شوال سنة ٣٧ للهجرة وكتب عبد الله بن وهب الى من بالبصرة من الخوارج يعلمهم



بما اجمع اليه أمرهم ويأمرهم بالحقوق به فأجابوه الى ذلك .

وقد تجلّى في ثورة الخوارج ما للجموع من ( الصفات النفسية ) كما قلنا سابقا . لذلك أتوا بمختلف المتناقضات من الأقوال والأفعال والحركات . دون أن يشعروا بكونها مناقضة بعضها للبعض الآخر فكانوا الشدة إيمانهم اللا شعوري بالمبدأ القائل ( لا حكم إلا الله ) من أشد الجموع غلوا وتطرفا وشذوذا .

فكانوا تارة يظهرن بظهر الزهد والورع والتقشف والتعفف عن أقل المحرمات وتارة يأتون من الفظائع والمنكرات دون تحرج ما يجعلهم في مصاف أكبر المجرمين وابتعد الناس عن الدين الإسلامي

ولذلك فإننا نجد الخوارج الذين تورعوا عن قتل خنزير لأهل الذمة لأنه (إتلاف لمال أهل الذمة ) وتخرجوا من التقاط رطوبة ساقطة من نخلة لأنها ( بغير ثمن وبغير إذن صاحبها ) لم يتورعوا عن قتل عبد الله بن خباب الصحابي المشهور وبقر بطن امرأته واستخراج حملها . ولم يتحرجوا من قتل أم سنان الصيداوية وثلاث نسوة من طي وهكذا أصبح اصحاب مبدأ ( لا حكم إلا الله ) يقطعون الطرق ويغيرون على القرى الآمنة لارتكاب انواع الفظائع والموبقات اظهارا لعقيدتهم ذلك ما حمل الإمام علي على السير لقتالهم . ولما التقى بهم في ( النهروان ) ارسل اليهم قائلا : ( ادفعوا إلينا قتلة اخواننا منكم تقتلهم بهم . ثم أنا تارككم وكاف عنكم حتى التقى أهل الشام ففعل الله يقلب قلوبكم ويردكم الى خير ما انتم عليه من امركم ) . فبعثوا اليه قائلين ( كلنا قتلهم . وكلنا نستحل دماءهم ودماءكم )

فلم يكتف الإمام علي بذلك بل وعظهم وزجرهم فلم يزد هم وعظه إلا اعتوا وقادبا . فرفع راية مع ابي ايوب الانصاري ونادى : ( من جاء هذه الراية منكم ممن لم يقتل ولم يستعرض فهو آمن ومن انصرف الى الكوفة او المدائن وخرج من هذه

الجماعة فهو آمن . انه لا حاجة لنا بعد ان نصيب قتلة اخواننا منكم في سفك دمائكم ) فانضم اليه جمع منهم وانصرف عن القتال جمع آخر وبقي عبد الله بن وهب في نيف والف رجل . فاحتدمت الحرب بين الفريقين فانهت المعركة بالنصر الحاسم للإمام علي وقتل عبد الله بن وهب ومن معه الا شرذمة قليلة .

إن موقعة ( النهروان ) ندلنا على أن معتقد الخوارج مع بعده عن الصواب كان أخذاً بألبابهم مستولياً على مشاعرهم فاستحبوا التضحية في سبيله والمقاومة لأجله . وحينما كانت السيوف تنالهم من كل جانب يتنادون ما بينهم : ( لا حكم إلا الله الرواح الرواح الى الجنة )

اما الأسباب النفسية التي دفعت الخوارج الى الثورة فأرى انها تتلخص فيما يلي :

١ - إيمانهم بصحة مبدئهم إيماناً لا شعورياً جعلهم من اشد الناس تطرفاً وغلوا

٢ - اكتسابهم الصفات النفسية للجموع

٣ - تلقين زعمائهم لهم وإيمانهم إليهم بأن كل من قبل التحكيم كافر آتجب

مجاهدته ومقاتلته سواء كان من اصحاب علي او من اصحاب معاوية

٤ - اتخاذ زعمائهم انفسهم دعاة لمذهب جديد من مذاهب الحكم لا تكون

الخلافة فيه محصورة في قريب كما كان يقول عامة المسلمين وذلك تطبيقاً لمبدئهم

القائل ( لا حكم إلا الله ) فجوزوا ان لا يكون في المسلمين إمام اصلاً . وان احتيج اليه فيجوز

ان يكون عبداً او حراً او نبطياً او قرشياً .

وقد ذكر الشهرستاني في كتابه الملل والنحل ان الذين نجوا من موقعة « النهروان » اقل من

عشرة انهزم اثنان منهم إلى عمان واثنان إلى كرمان واثنان إلى سجستان واثنان إلى الجزيرة وواحد

إلى تل مورو باليمن . وقد ظهرت البدع الخارجية في كل مكان من هذه الاماكن التي لجأ

اليها الثوار المنهزمون .

# حل الطلاسم بين مشكك وعالم

٥

\* الديبر \*

الاصل - الطلاسم

للشاعر الشهير ايليا أبي ماضي

قبل لي في الديبر قوم أدركوا سر الحياة

غير اني لم اجد غير عقول آسأت

وقلوب بليت فيها المني فهي رفات

ماانا اعمى فهل غيري اعمى است ادري

المعارضة - حل الطلاسم

لعلامة الشيخ محمد جواد آل الشيخ احمد الجزائري

واجب ابداع بالقدرة صنع الكائنات

اودع الاحياء من انوا عما سر الحياة

ان من يدنو الى مو دعه في خطوات

ادرك السر شهودا في خطاه انا ادري

لمياة الكون سر بهيولاه محجب

وهو لولاه لما كان عن النفس مغيب

فاذا النفس الى المبدع سارت تقرب

خلعت عنها الهيولى فتجل انا أدري

كم نفوس هزها الشوق وهامت في هواها

فتمالت الى المبدع تنحوي في خطاهها

فهي فوق الكون والجا هل في الديبر ابراهما

انه اعمى ولكن ليس يدري انا ادري

ما وراء الكون صحو عن هيولاه مجرد

ونفوس الكون ما أقربها منه وأبعد

فاذا ما حلفت فيه ترى الكون وتشهد

لا ترى دون شهود السر سترأ انا أدري

الاصل - الطلاسم

قل ادري الناس بالان سرار سكان الصوامع

قلت ان صحح الذي قا لوا فان السر شائع

عجبا كيف ترى الشمس عيون في البراقع

والتي لم تنبرقع لا تراها است ادري

المعارضة - حل الطلاسم

ان يكن للكون سر قد تولاه الخلفاء

فعليه من ظلام الكون ستر غشا

ففنفس الكون من نا حية الكون سواء

لا ترى صحوا تصيب السر فيه انا ادري

وهي من ناحية المبدع في صحو طويل

يتراءى بهداها السر من غير دليل

ان من هام بها هم اليها بالرحيل

وارتأى صومعة النا سك دربا انا ادري

كم من الاعمال للنا سك عند الصومعة

تعالى بأخي النسك الى من ابدعه

فتربه عالما لم پر فيه برقمه



ويرى السر شهودا بهداء انا ادري

واذا امكن للنساك سكان الصوامع  
ان يروا فيما وراء الكون اسرار الطبائع  
لم تكن اعينهم فيها عيوننا في بواقع  
لا ولا للسرفي الكون ن شيوخ انا ادري

الاصل - الطلاس

ان تك العزلة نسكا وثقي فالذنب راهب  
وعزبن الليث دير حبه فرض وواجب  
ليت شعري أميت النسك ام يحبي المواهب  
كيف يحو النسك اثما وهوا ثم است ادري

المعارضة - حل الطلاس

عمل الناسك المبدع ع لا العزلة نسك  
ما على منطقته ستر فلا رهب وشك  
ان دعوى عزلة النا سك نسك لهي افك  
ما لها في لوحة الاديا ن رسم انا ادري

عرفت مبدعها النفس فهامت في هواه  
وارتأت ان تنزع الهيكل شوقا للقاء  
فتحورت عملا في الدير يهواه الا له  
وله آثرت العزلة فيه انا ادري

الاصل - الطلاس

اني ابصرت في الدير ورودا في سياج  
قنعت بعد الندى الطاهر بالماء الأجاج  
حولها النور الذي يحبي وترضى بالدياجي  
أمن الحكمة قتل القلب صبرا است ادري

المعارضة - حل الطلاس

كم ورود ازهر الشا طي منها وتضوع  
عرفت سر الهوى فيما وراء الكون مودع  
نزعت اكمامها فيه وكان الدير منزع  
واستطارت والى المبدع ع تنحو انا ادري

عرفت لما احاطت بشواطى البحر اجم  
ان للبحر والانهار والشاطئ مبدع  
وضياء الشمس من انواره في الكون ينقطع  
من نداء انا ادري

شاقها صحوة وراء الكون صافية غشا  
وحياة ما لها حدة لديه وانتهاء  
فقضى الشوق وللشوق قضاء ومضاء  
ان توالى السير للصحو سراعا انا ادري

الاصل - الطلاس

قد دخلت الدير عند الفجر كالفجر الطروب  
وتركت الدير عند الليل كالليل الغضوب  
كان في نفسي كرب صار في نفسي كرب  
أمن الدير أم الليل ا كآتي است ادري

كم من الأعمال لنا سك في هذي الحياة  
خلصت للمبدع الفر د فكانت حسنات  
وهي في شكل من المنطق تمحو السيئات  
كيف كان الشكل كيف المحو فيه انا ادري

<p>فاذا ألقى عليه في سياج الدير سوله ظنه في ديره حيرا ن لا يملك عقله وهو بين الشوق والمنطق سار انا ادري الاصل - الطلاسم</p>	<p>المعارضة - حل الطلاسم كم من العشاق هاموا في هوى الصحو الطويل واستدلوا بهدى المنطق فيه للسبيل واذا ساروا الى الصحو وهمثوا بالرحيل نزول الدير وفي الدير هدام انا ادري</p>
<p>عجبا للناسك القا نت وهو اللوذعي هجر الناس وفيهم كل حسن مبدع وغدا يبحث عنه في المكان البلقع أراى في القفر ماء ام سرايا لست ادري المعارضة - حل الطلاسم</p>	<p>ونزل الدير عند الليل او عند الصباح جاءه عن منطق الشوق بأشكال صحاح فهر كالعجر طروب عن سرور وارتياح لا يرى للصحو غير الدير دربا انا ادري الاصل - الطلاسم</p>
<p>عالم الكون لدى العا رف ظل ومثال وعيان الحسن في معنا . وهم وخيال لده النقص وهل يو جد في النقص جمال وجال الشيء في الشيء كال انا ادري</p>	<p>قد دخلت الدير استنطق فيه الناسكينا فاذا القوم من الحيرة مثلي باهتونا غلب اليأس عليهم فهم مستسلمونا واذا بالباب مكتوب عليه لست ادري</p>
<p>ما وراء الكون وهو الصحو لآلاء ونور ما عليه من غواشي الكون حجب وستر فهناك الحسن كل الحسن والفوز الكبير واليه راهب الدير يسهر انا ادري الاصل - الطلاسم</p>	<p>المعارضة - حل الطلاسم نظر الراهب في الدير الى الصحو طموح وعليه دله المنطق والشكل الصحيح فهو في شوق الى اقبا ه يغدو ويروح ليس بدري غير ذكراه حديثا انا ادري</p>
<p>كم تاري ايها الناسك في الحق الصريح لو اراد الله ألا تعشق الشيء المليح كان اذ سواك سواك بلا عقل وروح قالذي تفعل اثم قال اني لست ادري المعارضة - حل الطلاسم</p>	<p>انما الكون مثال وله في الصحو روح واخو الدير يراها في مطاويه تلوح فاده الشوق اليها وهو الصعب الجموح ولذا قاده الشوق اليها انا ادري</p>
<p>ان صبأ شاقه غير الكمال المطلق</p>	<p>كم خلي من هوى الصحو يرعى الراهب مثله</p>

المعارضة - حل الطلاسم		ليس بدري منطق الحسن وشكل المنطق
بعد هذا الكون شبا	كم جهول ليس بدري	ساير العشاق في الدر ب ولما يعشق
ته وجها وضيا	يرتأي للصحو في طيا	غير موهوم من الحسن لديه انا ادري
منطقيا	وهو لو يحسب للصحو	عاشق سار مع المنطق في شكل صحيح
حسابا	لرأى معناه كالليل	عرف الحسن وراء الكون والشئ المليح
دجيا انا ادري	صحو هذا الكون حول	فهو في اشواقه لم
النفس ستر وحجاب	ووراء الكون صحو	لا ولا فيه يماري ويماري انا ادري
كله نور لباب	فاذا فرغت له النفس	الاصل - الطلاسم
فرشد و صواب	وفرار النفس فوز	أيها الهارب انت
ونجاح انا ادري	منطق النفس على	لا اصلاح للذي تفعل حتى
لا لآ ذاك الصحو لا	طريقا	انت جان اي جان
وتجلى	وبه لاح لها الدير	أفرضى الله عن هذا
اعلاها	فن الحكمة ان تطلب	
اليه انا ادري	وتجد السير في الدرب	

### ❖ كلمات مأثورة ❖

سئل الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام كم صديق لك : قال لا ادري لأن الدنيا مقبله علي والناس كلهم أصدقائي وإنما أعرف ذلك إذا أدبرت عني فخبر الاصدقاء من أقبل عليك إذا دبر الزمان عنك وقال عليه السلام : من كانت له عند الناس ثلاث وجبت له عليهم ثلاث : من إذا حدثهم صدقهم ، وإذا ائتمنوه لم يخنهم ، وإذا وعدهم وفى لهم . وجب له عليهم أن تحبه قلوبهم وتنطق بالثناء عليه ألسنتهم ، وتظهر له معونتهم وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : من عرض نفسه للتهمة فلا يلوم من أساء به الظن وعليك بالصدق ولو قتلك .

وأرسل عثمان إلى أبي ذر بصره فيها نفقة على يد عبد له وقال : إن قبلها فأنت حر فأتاه بها فلم يقبلها فقال : اقبلها فإن فيها عتقي فقال إن كان فيها عتقك ففيها رقي وأبى أن يقبلها وأوصى الإمام الباقر عليه السلام ولده فقال : يا بني لا تكسل فإنك إن كسلت لم تؤد حقا ولا تضجر فإنك إن ضجرت لم تصبر على حق . ولا تمتنع من حق فإنه ما من عبد يمتنع من حق إلا فتح الله عليه باب باطل فأثقف فيه أمثاله .



## اغلاط الاعلام

٥

مغلط الاعلام لم يغلط

انتقد بجائته فاضل صديق حميم تحت عنوان (أمغلط الاعلام يغلط) ما جاء في أحد أقسام أبحاثي في الجزء الرابع من هذه المجلة الزاهرة من نسبة النصيرية إلى نصير غلام علي بن أبي طالب عليه السلام مع أن النسبة إلى محمد بن نصير الفهرى (لأن نصير) وأنه كان من أصحاب الحسن بن علي الهادي (ع) الخ.

وجوابي على هذا الانتقاد المذهب من وجوه

الاول: انني لا أدعي ومعاذ الله أن أدعي انني في مأمن من الغلط بتغليط من اغلطهم من الأعلام وإذا جاز لمثلي على قلة بضاعته وضالة معرفته وعلى غير تعمل أن يعثر لهم على بعض اغلاط وهو لا يوازيهم في مرتبة من مراتب علمهم وفضلهم فكيف يسلم هو مما لم يسلموا منه وما العصمة إلا لله ولأولي العصمة

الثاني: انني لم أكن في صدد تحقيق هذه النسبة أهي إلى نصير أو إلى محمد بن نصير وإنما كان غرضي بيان التفرقة بين الاسماعيلية والنصيرية رداعلي ابن تيمية الذي لم يفرق بينهما كما يرى ذلك واضحاً في ذلك القسم من بحثي

الثالث: انني لم ارتكب غلطاً بهذا القول الذي اعتمدت به قول ابن ساعد السنجاري في كتابه ارشاد القاصد والقلقشندي في كتابه صبح الأعشى فإذا لا يعد هذا في الغلط لا عرفاً ولا لغة وإن كان تركي ترجيح أحد الأقوال في هذه النسبة أو عدم تنلي لغیر هذا القول يعد في نظر الناقد الفاضل غلطاً فهذا اصطلاح له لا يعرفه الباحثون على انه اذا صح له هذا التعبير وقررناه عليه فقد وقع في تغليطه لنا في الغلط الذي

أرفقنا فيه وذلك من وجهين

الأول : انه قال إن النصيرية اتباع محمد بن نصير الفهري مع أن الميرزا محمد أو الكشي نسباه الى النميري لا الفهري وفي التبعات نسبة الى النميري

الثاني : قال ان محمد بن نصير من اصحاب الحسن بن علي الهادي (ع) والذي عليه الكشي والميرزا محمد وغيرهما من علماء الرجال الإمامية انه من اصحاب علي الهادي لا الحسن العسكري والنوبختي من الإمامية القدماء قال في كتابه الفرق والديانات

وقد شذت فرقة من القائلين بإمامة علي بن محمد في حياته فقالت بنو رجل يقال له نصير النميري وكان يدعي انه نبي بعثه ابو الحسن العسكري و كان يقول بالتناسخ والغلو في ابي الحسن ويقول فيه بالربوبية<sup>(١)</sup>

وبعد فإن الإفاضة في هذا البحث وله مجاله الواسع نخرجنا عن الموضوع الذي قصدنا اليه وهو ما تكفل به كتابنا تاريخ الشيعة فتجتزئ بهذه الجملة شاكرين للمنتقد اخلاصه في النقد والبحث

(٣٢) ورد في كتاب الكنز المدفون والفلك المشحون هذه الايات غير منسوبة الى احد

وقانا لفحة الرمضاء واد غزلنا منه في ظل عميم  
أتينا دوحه فحننا علينا حنو الوالدات على الفطيم  
نباري الشمس أنى واجهتنا فيحببها ويأذن للنسيم  
فانظر الى ما بلغه هذا التحريف من الاسفاف بأيات ادر كت شأوا قصيا من

(١) اما الشيخ الطوسي فقد تفرد بالقول ان محمد بن نصير النميري كان من اصحاب ابي محمد ولعله هو الذي استند اليه منتقدنا الفاضل وحسبه مستندا دافعا عنه الغلط الذي نسبناه اليه ويمكن الجمع بين القولين بمصاحبة محمد بن نصير الإمامي وظهور بدعته بعد وفاة ابي الحسن عليه السلام

الإجادة ودقة الوصف وبراعة الصياغة ومكانا من الشهرة عليا أحلها المحل الأول  
من حافظة كل اديب وكل من شدا شيئاً من الأدب لم يفته حفظها وهذه هي لأبي نصر  
احمد بن يوسف المنازي يصف بها وادي بزاعة وإليك روايتها الصحيحة البعيدة  
عن ذلك الإسفاف العجيب

وقانا لفحة الرمضاء واد	سقاء مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا	عنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا	ألد من المدامة للنديم
يصد الشمس أنى واجهتنا	فيحجبها ويأذن للتسيم
تروع حصاه حالية العذارى	فتلمس جانب العقد النظيم

انشد المنازي هذه الابيات ابا العلاء المعري وقد دخل عليه في جماعة من أهل  
الأدب فأنشد كل واحد من شعره ما تيسر فقال له ابو العلاء أنت اشعر من بالشام ولما  
رحل ابو العلاء الى بغداد ودخلها المنازي عليه في جماعة من أهل الأدب ببغداد و ابو العلاء  
لا يعرف منهم احداً فأنشد كل واحد ما حضره من شعره حتى جاءت نوبة المنازي فأنشد .

لقد عرض الحمام لنا بسجع	إذا اصغى له ركب تلاحن
شجى قلب الشجي فليل غنى	وبرح بالشجي فليل ثلحا
وكم للشوق في احشاء صب	إذا اندملت أجد لها جراحا
ضعيف الصبر عنك وان تقاوى	وسكر ان الفؤاد وان تصاحى
بذاك بنو الهوى سكرى صحاة	كأحداق المها مرضى صحاحا

فقال ابو العلاء ومن بالعراق عطقاً على قوله من بالشام

(٣٣) اوفي الكنز المدفون ايضا ما يلي وما يروى لزبد بن علي رضي الله عنه مما

يخاطب به بني امية



لا تطعموا أن تهينونا ونكرمكم  
 وان نكف الأذى عنكم وتؤذونا  
 الله يعلم أنا لا نحبكم  
 ولا نلومكم أن لا تحبونا  
 كل له نية في بغض صاحبه  
 بنعمة الله نقليكم وتقلونا

وروى ابن شهر آشوب في مناقبه أنشاد علي بن الحسين عليه السلام لهذه الأبيات في بعض المواقف  
 وهذه الأبيات الثلاثة إلى بيت مستهلها لم تذكر في الكنز المدفون وهو

مهلا بني عمنا مهلا موالينا  
 لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا  
 وببيت بعد البيت الأول الذي ذكره في الكنز لم يذكره وهو  
 مهلا بني عمنا من نحت أثلتنا  
 سيروا رويدا كما كنتم تسيرونا

رواها أبو تمام الطائي في حماسه للفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب  
 وفي كتاب غاية الاختصار للبيوتات العلوية الخالية من الغبار للشریف تاج الدين بن محمد  
 ابن زهرة الحلبي تقيب حلب نسجه هذه الأبيات لمحمد بن أبي علي عمر أمير الحاج الذي أصح  
 الطرق وهاذن القرامطة ورد الحجر الأسود وهو من ذرية زهد بن علي ابن الحسين زين العابدين عليهم السلام  
 نحن بني المصطفى ذوو غصص  
 بجرعها في الحياة كاظمنا  
 عظيمة في الأنام محتنا  
 أولنا مبتلى وآخرنا  
 يفرح هذا الوري بعيدم  
 ونحن أعيادنا ما آتينا

والمعروف أنها للإمام زين العابدين علي بن الحسين (ع) وبعدها هذه الأبيات كما رواها  
 ابن شهر آشوب في مناقبه

والناس في الأمن والسور ولا  
 بأمن طول الزمان خائفنا  
 وما خصصنا به من الشرف الطا  
 نل بين الأنام آفتنا  
 يحكم فينا والحكم فيه لنا  
 جاحدنا حقنا وغاصبنا

(٣٤) تاريخ العلويين مشحون بالأغلاط وبما لا يعرفه المؤرخون ولم يذكر المصادر التي  
 استقي منها أكثر مواد تاريخه التي يسبق إليها الإنكار والاستبعاد ولا بهمناقده وتجرع رواياته  
 غير المسندة إلى راوٍ فما باله يؤرخ وفاة أبي الحسن الرضا عليه السلام سنة ٢٠٨ مع أن كل من  
 أرخ وفاته أرخها سنة ٢٠٣ كما ترى ذلك في عيون أخبار الرضا وفي تاريخ الطبري وكمال  
 ابن الأثير ومختصر أبي الفداء وابن خلكان

## ليقول الناس عنهم كتبوا

نظمت هذه الأبيات في العام الماضي على اثر ضجة نقد اثارها بعض الاخوان  
في مجلة العرفان الغراء والعروبة حول الأدب العالمي لم تخل من التحامل  
لكن هذه الأبيات لم تنشر في حينها لأسباب قاهرة « الناظم »

كلهم يسأل أين الأدب	كلهم حزننا عليه يندب
كلهم -- لا مرحبا في كلهم	منجل ييري وفأس يحطب
أيها الربع المسمى عاملا	أصحيح أنت منه مجذب؟!
أم هي العقرب لا عن غاية	مثلما قيل قديماً تلشب
عقك الأبناء لا تعجب فذي	شيمة الأب الذي لا ينجب
قل لهم غني وإن كنت الذي	ما رأته اورآها « حلب » (١)
ما لكم تعملون إن لاح لكم	أو تبدى بسمائي كوكب
وإذا غني بربعي بلبل	قام منكم الف يوم ينعب
ليت فذاً منكم يخبرنا	ما هو الشعور كيف الأدب
أين آثاركم -- يا سادتي	هاهي الصحف وهذي الكتب
كلكم ينتقد القصر وما	لكم بين المباني طنب
يا بني الشعر ألامن سائل	كثرت نقادنا ما السبب؟
الأجل الشعر والفن ترى	هذه الحرب وهذا الصخب؟
قسماً لاذا ولاذا إنما	ليقول الناس عنهم كتبوا
ما نكتبتم أنتم في فنكم	بل هم في ذوقهم قد نكبوا

(١) اشارة لقول الاستاذ بشارة الخوري الأخطل الصغير

نفيت عنك العلي والشعر والأدبا وإن خلقت لها إن لم تزر حلبا

ان تصلوا فلهم صلوا وإن  
 او فأنتم والذي ابدعتم  
 يا شيوخ العلم والشعر بنا  
 انتم من جسم قومي قلبه  
 أنتم أقسم لولا أنتم  
 أنتم الرهط الذي لم يغره  
 لكم في كل سبق للعلی  
 لكم بالرغم من حسادكم  
 لا تقولوا عقنا ابناؤنا  
 ما على ليث الشرى في غابة  
 ساعد الله بلاداً رأسها  
 لولشعب غير شعبي رفعت  
 سادتي النقاد عفوا منكم  
 هادونا وهبوا أنكم  
 ما بنا « شوقي وطه » كلنا  
 لا تخالوني بذا مستعظفاً  
 انا لا أرهب منكم سلماً

فلتم الشعر ففهم شبوا  
 من نظم وثير « ٠٠٠ »  
 أنتم أقمارنا والشهب<sup>(١)</sup>  
 أنتم إحساسه والعصب  
 ما مشى للفن فينا موكب  
 منصب - مهاسا - أولقب  
 والحلال الطيبات القصب  
 عاطر الذكر الذي لا يذهب  
 بل فقولوا « صبية » قد لعبوا  
 إن رماه من بعيد ثعلب  
 ابداً يعث فيه الذنب  
 لكم فوق الهضاب النصب  
 إن جرى الشعر بالآرغب  
 انتم بكر ونحن تغلب  
 « بالهوا » صحي « سوا » لا تغضبوا  
 إن يكن ذا لائما في العرب  
 لي من هذي القوافي يلب

نزير لامنيايا افريقيا

موسى الزين سرارة  
من عصبة الأدب العالمي

(١) المراد بذلك الاساتذة الكبار والعلماء الاعلام قادة الفكر في جبل عامل: صاحب العرفان . الشيخ احمد رضا . الشيخ سايمان ظاهر . الذين انكروا عليهم بعض النقاد فضلهم وأدبهم وجهادهم .



## صفحات من تاريخ جبل عامل

٣

## الحياة الادبية في جبل عامل

النهضة الادبية في جبل عامل رافقت النهضة العلمية بل هي وليدتها وكانت المدارس التي تخرج العلماء والفقهاء . تخرج أيضا الأدباء والشعراء وقلما تجد طالبا من المشتغلين في طلب العلم إلا وعني بالأدب نظما ونثرا ورواية

وقبل النهضة العلمية التي تكلمنا عنها واشبعنا البحث في ادوارها نبغ في جبل عامل وتخرج في مدارسه شعراء وادباء لا يشق لهم غبار واذا رجعنا الى عهده الاول نجد أن أشهرهم على الإطلاق عدي بن الرقاع العاملي والمقول انه كان يسكن (شكاره) وهي قرية دارسة بالقرب من شعراء في جنوبي جبل عامل وتعرف بهذا الاسم الى اليوم (١)

(١) هو ابو داود عدي بن زهد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي من بني عاملة وهم عرب اليمن ينتهي نسبه الى كهلان ثم الى قحطان نزحوا عن اليمن الى الشام قبل الاسلام وديار عاملة معروفة ويقول الهمداني انها مجاورة للاردن وجبل عامل مشرف على عكا من قبل البحر وبطل على الاردن .

بمولده على التخمين حوالي العقد الرابع من القرن الاول للهجرة والغالب انه توفي في خلافة عمر بن عبد العزيز ٩٩ - ١٠١ وكانت له بنت شاعرة اسمها سلمى

قال ابن النديم في الفهرست إن لعدي ديوان شعر لا يعرف مقره وان الابيات المتداولة من شعره في كتب اللغة والأدب والتاريخ لا تتجاوز ثلاثمائة بيت وهذا مقدار يسير لا يعطينا عن الشاعر صورة تامة واضحة و كان شديد العارضة حاضر الجواب جرت بينه وبين جرير حوادث اضربت عنها لضيق المجال .

وقال بعض مترجميه انه كان من شعراء الأمويين مؤيدا لسياستهم متحمسا لهم بقول هذا مع ثبوت ضياع ديوان شعره واقتصار كذب الأدب على ابراد ثلاثمائة بيت من قصائده ومقطعاته

ثم أبو تمام حبيب بن أوس الطائي وقد عده العلامة الشيخ محمد بن الحسن بن الحر العاملي مؤلف كتاب أمل الآمل في جملة شعراء جبل عامل ولقبه بالعاملي وقد يستغرب الواقف على هذا الكتاب حشر المؤلف اسم أبي تمام في حقل الشعراء العامليين ولم يضع اسمه في حقل علماء الشيعة وفضلائها الذين خصص لهم فصلاً في ذيل الكتاب مع

لا تكفي للحكم على منازعه ومذهبه وتحليل نفسيته مما يجعل الباحث البعيد عن الهوى والغرض متردداً في صحة هذه النسبة وهل كان في مذهبه السياسي أمورياً عن عقيدة أو كان متزلفاً استدرااراً للعطايا أو اتقاء للضرر شأن شعراء ذلك العصر كجبرير والفرزدق والأخطل وغيرهم باستثناء الكميث بن زيد الأسدي الذي يمثل في شعره عصر بني مروان وما رافقه من جور وإرهاق وفساد تمثيلاً صادقاً لا أثر فيه للغش والخداع ولا يشوهه الحرص المعقود على الصلات والجوائز .

أما كون عدي من فحول شعراء العصر الأموي فلا يختلف فيه اثنان وحسبك شهادة جبرير بحقه مع ما بينها من العدا والمنافسة : قال جبرير سمعت عدي بن الرقاع ينشد الوليد بن عبد الملك قصيدته التي أولها .

عرف الديار توهماً فاعتادها من بعد ما شمل البلا ابلادها  
فحسدته على أبيات منها حتى انشد في صفة الظبي والغزال .  
"لزجى أغن" كأن أبرة روقه  
فرحمته من هذا التشبيه وقلت بأي شبهه ترى فلما قال .

قلم أصاب من الدواة مدادها

رحمت نفسي وحالت الرحمة حسداً ومن جيد شعره قوله

وكأنها بين النساء اعارها	عينيه احور من جاذر جاسم
وسنان اقصد العباس فرنقت	في عينه سنة وليس بثائم
وله فلو قيل مبكاهها بكيت صباية	بسعدى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكيت قبلي فميج لي البكا	بكاهها وكان الفضل للمعتمد

وله مما يدل على انه كان جليداً لا يتضعع لربيب الدهر

ونكبة لورمي الرامي بها حجراً	أصم من إبس الصوان لا نصدا
أتت إلى فلم انزع لها سني	ولا استكنت لها شكوى ولا جزعا

أن المعروف والمتفق عليه أن أبا تمام ولد في جاسم من اعمال حوران

قلت ولعل الشيخ تثبت من الرواية التي يتناقلها ادباء جبل عامل وهي أن أبا تمام حوراني المولد عاملي النشأة فارق حوران وخط رحاله في جبل عامل في سنة مجدبة على ما جرت عادة القطرين في سني القحط وتمذهب بمذهب اهله وفيه درس الأدب ونخرج بالشعر والقريض

وقال الشيخ في أمل الآمل كان ابو تمام شيعيا فاضلا وشاعرا أديبا منشئا ذكره العلامة في الخلاصة وله شعر كثير في أهل البيت وذكر احمد بن الحسين انه رأى نسخة عتيقة من ديوانه ولعلها كتبت في أيامه أو قريبا منها فيها قصيدة يذكر فيها الأئمة الأطهار عليهم السلام حتى انتهى إلى أبي جعفر الثاني (وهو الإمام التاسع محمد الجواد ع) لأنه توفي في أيامه في سنة ٢٣١ - ٨٤٥ وقال الجاحظ في كتاب الحيوان أن أبا تمام كان من رؤساء الرافضة انتهى كلام العلامة ومثله كلام النجاشي وابن شهر آشوب الذي عدّه من شعراء أهل البيت المتقين واشهر قصائده في مدح آل البيت النبوي الرائية التي اولها

أظبية حيث استنت الكشب العفر  
رويدك لا يغتالك اللوم والزجر  
وفيها يقول

فعلتم بأبناء النبي ورهطه  
ومن قبله أخلفتم لوصيه  
فجئتم بها بكر أعوانا ولم يكن  
أخوه إذا عد الفخار وصهره  
وشدّ به أزر النبي محمد  
أفاعيل ادناها الخيانة والغدر  
بداهية دهياء ليس لها قدر  
لها قبلها مثلا عوان ولا بكر  
فلا مثله أخ ولا مثله صهر  
كاشد من موسى بهارونه الأزر

ومنها

ويوم الغدير استوضح الحق اهله  
أقام رسول الله يدعوهم بها  
يمد بضعيه ويعلم أنه  
لكم ذخركم إن النبي ورهطه  
جعلت هوائي الفاطميين زلفة  
وكوفني ديني على أن منصبي  
أفكر في احلامكم أين غربت  
إذا الوحي فيكم لم يضركم فإنني  
بفيحاء لا فيها حجاب ولا ستر  
ليقرّبهم عرف وينأهم نكر  
ولي ومولا كم فهل لكم خبر  
وجيلهم ذخري إذا التمس الذخر  
إلى خالقي ما دمت أو دام لي عمر  
شام ونجري أية ذكر النجر  
فيصرعني طورا وأصرعه الفكر  
زعيم لكم أن لا يضوركم الشعر

وتلخص قضية سكناء في جبل عامل أنه فارق حوران في إحدى السنين المجبة  
وأول قرية سكنها هي قرية المالكية الواقعة في الجنوب الشرقي من جبل عامل وتعرف  
بالمالكية الجبل للفرق بينها وبين قرية بالقرب من صور تعرف بالمالكية الساحل:  
ويقولون أنه ذكر المالكية وبرعشت وعيناثا وحدثا في شعره وهي قرى متقاربة  
في جنوبي جبل عامل فحرفها النساخ إلى برقيعد والكاخنية وقيراثا لجهلهم مواقعها الأولى  
أو لسبب آخر قال في قصيدته الثائية التي أولها

قف بالطلول الدارسات علاثا  
لولا اعتمادك كنت في مندوحة  
والكاخية<sup>(٣)</sup> لم تكن لي موطننا  
لم آتيا من أي وجه جثتها  
أضحت حبال قطينهن<sup>(١)</sup> رثا  
عن برقيعد<sup>(٢)</sup> وارض باعيناثا  
ومقابر اللذات من قيراثا<sup>(٣)</sup>  
إلا حسبت بيوتها أجدنا

(١) و (٢) و (٣) برقيعد والكاخية وقيراثا قرى في الموصل ويقولون أن أصلها برعشت

والمالكية وحدثا كما تقدمت الإشارة



بلد الفلاحة لو أتاها جـرولٌ  
اعني الحطيثة لاغتدى حراثا  
ويوردون الأدلة على زعمهم أن في المالكية التي تديرها الشاعر لأول مرة بشر  
تعرف الى اليوم ببشر حبيب ودار خربة تعرف بدار حبيب واقعة بين المالكية وعثرون  
وقد أكد لي صحة هذه القصة غير واحد من شيوخ الأدب في جبل عامل وانها شائعة  
بين طبقات الأدباء يتداولها الخلف عن السلف ولا يتقضا اغفال المؤرخين فإن كثيرا  
من حوادث جبل عامل واخباره التاريخية ما زالت طي الغموض أغفلها المؤرخون سهوا أو  
عمدا لأسباب حزبية أو مذهبية على الغالب .

فإن صحت هذه الرواية كانت دليلا على أن البلد العالمي عريق بالأدب وفنون  
القريض وقد اوردناها كما اتصلت بنا فلا تثبتها ولا نفيها ولعل من يأتي بعدنا من  
الباحثين في تاريخ الأدب العالمي تتوفر له الأدلة على تمحيصها نفيًا أو اثباتا  
ومنهم الشيخ عبد المحسن الصوري العالمي ذكره صاحب أمل الآمل أيضا وقال  
أنه فاضل شاعر أديب عده ابن شهر آشوب في شعراء أهل البيت وذكره ابن خلكان  
فقال فيه أحد الفضلاء المجيدين من الأدباء والشعراء: بديع الألفاظ حسن المعاني وهو  
من محاسن أهل الشام وأورد له قصيدته المعروفة التي أولها :

أترى بثأر أم بدين	علقت محاسنها بعيني
في لحظها وقوامها	ما في المهند والرديني
وبوجهها ماء الشباب	خليط نار الوجنتين
بكرت علي وقالت اختر	خصلة من خصلتين
إما الفراق أو الصندوق	فليس عندي غير ذين
فأجبتها ومدامعي	تنهل فوق الوجنتين
لا تفعل ان حان صدك	او فراقك حان حني

وله

عندي خزائن ود غرس نعمتكم      قدمسها عطش فليسق من غرسا  
تدار كوها وفي اغصانها رmq      فلن يعود اخضرار العود ان يبسا  
وولده الشيخ عبد المنعم بن عبد المحسن الصوري العاملي ذكره الثعالبي في يتيمة  
الدهر وذكر قطعا من شعره وكانت وفاة عبد المحسن في سنة ٤١٩ هـ ولم نقف على  
تاريخ وفاة عبد المنعم

والبحث في تراجم ادباء جبل عامل وشعرائه وما لهم من الشعر الرائق والقصائد  
البليغة والأدب العالي بطول شرحه ولا تتسع له هذه الصفحات وقد اوردنا فيما سبق  
من ابحاثنا طرفا من قصائدهم الحماسية في وصف المعارك الحربية التي ثارت بين امراء  
الشيعة وخصومهم . غير انا نكتفي هنا بذكر اسمائهم جملة سواء من نبغ منهم في  
العهد الاول إلى ان حدثت نكبة الجزائر ووقفت الحركة العلمية والادبية التي شرحناها  
فيما سبق : او من شعراء العهد الثاني الذي بدأ منذ تأسيس مدرسة الكوثرية والقضاء  
عهد الجزائر في سنة ١٢١٩-١٨٠٤ إلى يومنا هذا معتمدين على كتاب أمل الآمل  
واعيان الشيعة وغيرهما من مخطوطات جبل عامل

### شعراء العهد الأول

١ فمن القسم الاول اشهرهم ذكرا وارقهم شعرا الشيخ محمد بن علي بن محمود  
المشغري نسبة إلى مشغره إمام القريض في وقته وهو شاعر مطبوع تقي الديباجة رحل  
إلى الهند واقام في كنف الأمير نظام الدين احمد بن معصوم الحسيني وكان استاذ  
لولده السيد علي صاحب السلافة توفي في الهند سنة ١٠٩٠ هـ

٢ ومنهم الشيخ ابراهيم بن يحيى المخزومي العاملي الطيبي نسبة إلى الطيبة كان  
من اعيان علماء عصره واكابر شعرائه تخرج في مدرسة شقرا على العلامة السيد

الحسن موسى بن حيدر الحسيني العاملي وقد مر ذكره هاجر إلى إيران فأقام عشر سنين في اصفهان وله مؤلفات وديوان شعر ضم أربعين ألف بيت وفي سنة ١١٩٥ هـ فر في من فروا من ظلم الجزار فسكن دمشق وصاهر اشراف آل المرتضى على احد كرائمهم وكرائمه ولد في سنة ١١٣٦ وتوفي في سنة ١٢١٢ هـ

٣ ومنهم الامير موسى بن علي الحرفوشي الخزاعي البعلبكي المتوفي سنة ١١٦٠

٤ ومنهم الشيخ نصر الله حدرج من شعراء القرن الثاني عشر

٥ ومنهم الشيخ ابراهيم الحارثي من اشهر شعراء جبل عامل واطولهم باعا وهو شاعر العبيد الكبير نصيف بن نصار الأحمدي والي وقد مر بعض قصائده في مدحه وذكر المارك التي انتصر بها توفي سنة ١١٨٣

٦ ومنهم السيد فخر الدين بن علي الحسيني العاملي العيناوي من شعراء المائة الثانية عشرة

٧ ومنهم الشيخ محمد بن يوسف آل محيي الدين العاملي من شعراء المائة الثانية عشرة

٨ ومنهم الشيخ ابراهيم بن فخر الدين العاملي البازوري نسبة الى البازورية قرية قرب صور له ديوان شعر مخطوط ذكره في أمل الآمل ولم يذكر تاريخ وفاته

٩ ومنهم الشيخ ابراهيم الحر الصوري وهو من اسرة (غير اسرة الحر المعروفة) سكنت صور والقرض نسلها وقد ورد ذكره في تاريخ الأمير حيدر الشهابي واورد له قصيدة في الرد على الشيخ عبد الغني النابلسي المتوفي سنة ١١٣٦

١٠ ومنهم اسماعيل بن الحسين العودي العاملي المعروف بشهاب الدين بن شرف الدين توفي سنة ٥٨٠ كذا ورد في اعيان الشيعة ص (٣٩٥) مجلد أول

١١ الشيخ ناصر بن ابراهيم البوبهي العاملي العيناوي توفي سنة ٨٥٣

١٢ الشيخ ابراهيم بن علي الحارثي الكفعمي كان حياً في سنة ٨٩٥

١٣ الشيخ حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي والد العلامة البهائي توفي سنة ٩٨٤

- ١٤ الشيخ شمس الدين بن محمد العاملي الحياتي تلميذ الشهيد الثاني نزيل خراسان من شعراء المائة العاشرة
- ١٥ العلامة محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي المعروف بالبهائي توفي سنة ١٠٣١
- ١٦ الشيخ نجيب الدين علي بن محمد الجبعي العاملي توفي سنة ١٠٥٠
- ١٧ الشيخ زين الدين بن محمد حفيد الشهيد الثاني توفي سنة ١٠١٠
- ١٨ السيد حسين بن شهاب الدين العاملي الكركي توفي سنة ١٠٧٦
- ١٩ الشيخ زين العابدين بن الحر العاملي اخو صاحب أمل الآمل توفي سنة ١٠٧٨
- ٢٠ السيد محمد بن محمد بن قاسم الحسيني العاملي العيناخي الجزيني توفي سنة ١٠٨٥
- ٢١ السيد جمال الدين بن الموسوي العاملي الجبعي ابن اخي صاحب المدارك توفي سنة ١٠٩٨
- ٢٢ الشيخ محيي الدين بن الحسيني الجامعي الحارثي الهمداني العاملي النجفي كان حياً في سنة ١١١٦
- ٢٣ السيد محمد بن السيد حيدر الموسوي العاملي توفي سنة ١١٣٩
- ٢٤ الشيخ علي زيني العاملي النجفي من شعراء المائة الثانية عشر
- هذا ما وقفنا عليه من اسماء شعراء العهد الأول ومعظم هؤلاء الفضلاء مر ذكرهم في فصل سبق عند الكلام على الحياة العملية في جبل عامل .

### الشعراء والأدباء في العهد الثاني

- ١ منهم الشيخ محمد بن يوسف آل محيي الدين العاملي النجفي من شعراء المائة الثالثة عشرة
- ٢ الشيخ شريف بن محمد بن يوسف آل محيي الدين العاملي النجفي توفي سنة ١٢٥٠ هـ
- ٣ السيد موسى بن عبد السلام الموسوي العاملي توفي سنة ١٢٥٣
- ٤ السيد حسين الموسوي البعلبكي المعروف بالحسيني له ديوان شعر توفي سنة ١٢٥٨
- ٥ السيد علي بن ابراهيم الحسيني صاحب منظومة بحر العلوم توفي سنة ١٢٦٠
- ٦ السيد صدر الدين الموسوي العاملي الأصفهاني توفي سنة ١٢٦٣



- ٧ الشيخ حبيب الكاظمي نزيل جبل عامل كان حياً في سنة ١٢٦٨
- ٨ الشيخ ابراهيم بن صادق العاملي الطيبي كان شاعراً جبل عامل في عصره توفي سنة ١٢٨٤
- ٩ الشيخ علي بن ناصر بن زيدان العاملي المعري توفي سنة ١٢٨٩
- ١٠ الشيخ موسى بن شريف بن محيي الدين العاملي النجفي من شعراء المائة الثالثة عشرة
- ١١ الشيخ نصر الله بن ابراهيم بن يحيى العاملي الطيبي من شعراء المائة الثالثة عشرة
- ١٢ الشيخ حسين الكركي العاملي من شعراء المائة الثالثة عشرة
- ١٣ العلامة الشيخ محمد بن علي بن عز الدين العاملي مؤسس مدرسة حنوية توفي سنة ١٣٠١
- ١٤ العلامة الشيخ موسى بن أمين شرارة العاملي مؤسس مدرسة بنت جبيل توفي سنة ١٣٠٤
- ١٥ الشيخ علي بن محمد السبيتي الكفراوي الأديب اللغوي المؤرخ توفي سنة ١٣٠٣
- ١٦ الشيخ علي آل عز الدين العاملي الصوري توفي سنة ١٣٠٤
- ١٧ الشيخ عباس بن عبد الله البلاغي العاملي من شعراء المائة الرابعة عشرة
- ١٨ الشيخ محمد دوق العاملي الذي اشتهر بزهده وتقواه توفي سنة ١٣١٧
- ١٩ الشيخ رشيد بن قاسم قعون العاملي الزبدي توفي سنة ١٣١٧
- ٢٠ السيد محمد بن حسن الموسوي العاملي من ذرية صاحب نزهة المجالس توفي سنة ١٣١٩
- ٢١ الشيخ علي بن حسين شمس الدين العاملي توفي في عصرنا
- ٢٢ الشيخ محمد صالح آل محيي الدين العاملي النجفي توفي سنة ١٣١٢
- ٢٣ الشيخ محمد بن سليمان العاملي المعروف بالبرشي توفي سنة ١٣٢٦
- ٢٤ السيد محمد بن علي بن ابراهيم الحسيني (وهو استاذنا المحترم الذي تكلمنا عنه غير مرة) توفي سنة ١٣٢٧
- ٢٥ العلامة السيد علي بن السيد محمود الأمين رئيس مدرسة شقرا توفي سنة ١٣٢٨
- ٢٦ الشيخ محمد حسين بن محمد حسن آل مروه العاملي المعروف بالحافظ توفي سنة ١٣٣٠
- ٢٧ العلامة الشيخ مهدي بن علي آل شمس الدين العاملي مؤسس مدرسة مجدل سلم توفي سنة ١٣٣٤
- ٢٨ السيد محمد حسين بن السيد عبد الله الحسيني العاملي الشقراي توفي سنة ١٣٣٤
- ٢٩ السيد هاشم آل عباس الموسوي العاملي الدهر سراياني توفي سنة ١٣٣٥
- ٣٠ الشيخ ابراهيم بن الشيخ حسن عز الدين مجدد مدرسة حناوية توفي سنة ١٣٣٣
- ٣١ الشيخ ابراهيم بن محمد حمام العاملي الجبشيني توفي سنة ١٣٣٤

- ٣٢ السيد محمد رضا آل فضل الله الحسيني العاملي العيناثي توفي خلال الحرب العامة  
 ٣٣ الشيخ حسن حوراني الحاروفي توفي خلال الحرب العامة  
 ٣٤ السيد علي بن السيد جواد فحص الجبشيتي توفي خلال الحرب العامة  
 ٣٥ السيد جواد بن السيد حسين آل مرتضى الحسيني العاملي توفي سنة ١٣٤٤  
 ٣٦ الشيخ محمد حسين بن الشيخ محسن شمس الدين العاملي المجذلي شاعر جبل عامل توفي سنة ١٣٤٩  
 ٣٧ السيد مصطفى آل نور الدين توفي سنة ١٣٤٠  
 ٣٨ الشيخ اسد الله بن محمود صفا الزبدبني توفي سنة ١٣٥٤  
 ٣٩ الحاج محمد حسن آل عبد الله الخيامي توفي سنة ١٣٥٠  
 ٤٠ امين بن الحاج حسن عبد الله الخيامي توفي في عصرنا  
 ٤١ الحاج علي بن الحاج سليمان الزين العاملي والد الاستاذ صاحب العرفان توفي سنة ١٣٥٠  
 ٤٢ شبيب باشا بن علي بك الأسعد توفي في عصرنا  
 ٤٣ نجيب بك بن علي بك الأسعد توفي في عصرنا  
 ٤٤ اسعد بك بن نجيب بك الأسعد توفي في عصرنا  
 ٤٥ السيد علي بن السيد حسن ابراهيم الحسيني توفي سنة ١٣٥٣  
 ٤٦ السيد عبد الحسين بن السيد علي محمود الامين الشقراي العاملي توفي سنة ١٣٥٥  
 ٤٧ الشيخ امين بن الشيخ حسين كركبي الحاروفي توفي سنة ١٣٥٤

#### الشعراء المعاصرون

العلامة الشيخ عبد الحسين بن الشيخ ابراهيم صادق . العلامة السيد حسن محمود الامين العاملي  
 الشقراي . العلامة الأشهر السيد محسن الامين العاملي الشقراي مؤلف كتاب اعيان الشيعة  
 وغيره من الكتب النفيسة . العلامة السيد عبد الحسين آل نور الدين الحسيني . العلامة السيد محمد  
 حسن آل ابراهيم الحسيني قاضي الشرع الجعفري في مرج العيون . العلامة الشيخ عبد الكرم  
 الزين العاملي وولده الشيخ محمد حسين والشيخ علي . العلامة الشيخ احمد رضا . العلامة الشيخ  
 سليمان ظاهر . العلامة الشيخ محمد رضا الزين قاضي الشرع الجعفري في النبطية . الاستاذ الشيخ  
 عارف الزين منشي مجلة العرفان . الاستاذ محمد علي الحوراني منشي مجلة العروبة . الاستاذ السيد عبد  
 الرؤوف الامين المعروف بفتي الجبل . العلامة الشيخ حسن صادق مفتي صيدا الجعفري . الشيخ علي  
 مهدي شمس الدين . السيد محمد الباقر والسيد حسن والسيد عبد المطلب والسيد هاشم والسيد  
 جعفر انجال العلامة السيد محسن الامين . الحاج علي بن الحاج محمد آل عبد الله الخيامي  
 مفتي مرجعيون الجعفري . محمد بك سهيل الوائلي . الاستاذ احمد حجازي العاملي . الدكتور السيد

علي بن السيد مصطفى آل بدر الدين العاملي • السيد علي بن السيد طالب آل بدر الدين العاملي  
 الشيخ محمد نجيب آل مروه العاملي • السيد محمد أمين الحسيني العاملي الشقراي • السيد علي بن السيد  
 محمد حسن آل ابراهيم الحسيني العاملي ، الشيخ توفيق بن الشيخ عباس البلاغي العاملي الصوري  
 السيد نور الدين الايراني الصوري العاملي • السيد عبد اللطيف خلف العاملي ، الشيخ علي بن الشيخ  
 محمد شراره العاملي • ومن شعراء جبل عامل المجهول عصرهم • السيد حسين بن مساعد العاملي  
 البغاثي ، والسيد تاج الدين العاملي والسيد ناصر الدين العاملي

وللحقير كاتب هذه السطور ديوان شعر صغير سماه الطليعة ضم ما نظمه في عصر الشيبية وايام  
 لانشغال في طلب العلم وقد هجر الشعر من زمن بعيد وكان آخر بيت جرى على لسانه من قصيدة  
 طويلة في احوال العصر الحاضر

غفت القوافي والقريض غداة اضحي الشعر كاسد

### رواج الأدب في العهد الثاني

ولا بد قبل الختام من الإشارة ان سوق الأدب راجت رواجاً عظيماً في جبل عامل في اوائل العهد  
 الثاني ونبغ فيه شعراء افذاذ سبق الكلام عنهم ولا سيما في العصر الذي تلا جلاء المصر بين عن سوريا  
 وسناد حكومة جبل عامل الى حمد البك وابن اخيه علي بك الاسعد حيث دخل جبل عامل في  
 دور الاستقرار وارتفعت عنه السلطة الدخيلة فسادت الراحة وتوفرت الثروة وكان الأمراء من آل  
 علي الصغير بدرسون العلوم العربية وينظمون الشعر ويعنون بالادباء ويمقدون مجالس الادب فينبأرى  
 فيها الشعراء وينفحونهم بالجوائز والعطايا ولهم مع فضلاء ذلك العصر نوادر وطرف تقدم الكلام  
 عنها في حوادث الحكومات الاقطاعية

### شاعرات جبل عامل

ولم يكن قرض الشعر في هذا العهد مقصوراً على الرجال بل تعداه الى النساء فنبت منهن شاعرات  
 بارعات كالسيدة فاطمة كريمة اسعد بك الخليل المترجمة في كتاب الدر المنثور والسيدة زينب  
 كريمة علي بك الاسعد ووالدة الزعيم العاملي محمد بك السهيل المار ذكره والسيدة زينب علي  
 فواز التي نشأت في تبين سيف كنف آل علي الصغير وهي ربيعة السيدة فاطمة الاسعد الالة الذكر  
 وعلى بدنها تخرجت بالشعر والأدب وطارت شهرتها في مصر وسوريا ولها شعر رائق ومؤلفات نفيسة  
 وقد ترجمتها مجلة العرفان في المجلد الثامن صفحه ٤٥٥

وفي عصرنا الحاضر نبغت في الشعر والأدب ونظم المقطعات الرائقة السيدة دنيا كريمة محمود  
 بك التامر من آل علي الصغير والسيدة زهراء الحر والسيدة فاطمة رضا والسيدة علية القبيسي  
 ومن اقدم ربوات الخدور الذين تفوقوا في الشعر والأدب من نساء جبل عامل الحاجة ام علي

تقيمة بنت ابي الفرج غيث الصورية ذكرها صاحب وفيات الاعيان وقال انها توفيت في سنة ٥٨٩ هـ  
وانها مدحت الملك المظفر ابن اخي صلاح الدين بقصيدة انت فيها على وصف الخمرة فلما وقف عليها  
قال الشيخة تعرف هذه الامور من من صباها فبلغها ذلك فنظمت قصيدة اخرى في وصف الحرب  
وقدمتها للملك ثم سيرت اليه تقول علمي بهذا كعلمي بهذا ونبغ من نساء العامة في هذا العهد امرأة  
في بنت جليل تدعى منى كانت تحفظ الكثير من جيد الشعر وتفتح بيتها للادباء والشعراء فيعقدون  
مجالس الأدب وكانت ذات نظر نافذ في النقد تناقشهم في ضروب الشعر وفنونه وتعرف مبادئ  
علم الهيئة ومواقع النجوم

الشعر الزجلي في جبل عامل وانتشار الأدب بين طبقاته

لابناء جبل عامل ميل شديد للأدب ورغبة تامة لاستظهار الشعر يستوي في ذلك العامة والخاصة  
يطربون للانشاد ويرتاحون لنوادير الادباء وطرائفهم وقد عرفنا كثيرا من العامة من لا عهد لهم  
بالتعليم ولا يعرفون شيئا من مبادئ العلوم العربية يحفظون الشيء الكثير من اشعار العرب لاسباب اصحاب  
المعلقات ومدائح آل البيت النبوي ورأيت غير واحد من رعاة البقر يستظهرون ميمية ابي فراس الحمداني التي اولها  
الدين محترم والحق مهتضم وفي آل رسول الله مقسم

وميمية الفرزدق التي اولها

هذا الذي تعرف البطحاء وطائفة والبيت يعرفه والحلل والحرم

وغيرها من شعر ابن ابي الحديد والكميت الأسدي والأزري وغيرهم

وقد كان لعهد قريب رجل اسكاف يدعى احمد حرب اميا لا يقرأ ولا يكتب غير انه كان  
يحفظ قسطا وافرا من اشعار العرب من قصائد ومقطعات وينظم الشعر بغير لحن فيجيده ومن نظمه  
قصيدتان في مدح الزعيم الاكبر حمد البك معروفتان

وكانت دكان هذا الاسكاف اشبه بناد يؤمها الادباء والشعراء يتذاكرون الشعر والأدب على  
نحو ما كان الشاعر الخبزاري الأحمي في العصر العباسي

وفي دير الزهراني (قربة تبعد عن النبطية بضعة أميال شمالا) امرأة تدعى الحاجة رحمة  
الطفيلي لم تزل في قيد الحياة وفي الستين من العمر حضرت مجلسا ضم ادبيين من ادباء جبل عامل  
اختلفوا في تفسير معنى بيت لبعض الشعراء يقول فيه

هوى ناقتي خلقي وقد امني الهوى واني وإياها لمختلفان

ولم يتفقا على وجه ولكن الحاجة رحمة التي كانت تصغي لحوار الأديبين حلت المشكل فقالت  
لها : انني اعجب كيف غمض عليكما المعنى وانما من أبناء المدارس وانا امرأة قروية لا عهد لي  
بالعلم ولا بالمدارس وقد فهمته : ان الشاعر البدوي ركب ناقتة وقصد حبيبته وترك فصيل الناقة



في مأواه وكان الراكب يستحث الناقة إلى الأمام ليصل إلى غرضه بالقرب العاجل وهي تحاول  
النكوص إلى خلف لا يرضاع فصيحها فانثقا غابة ومأرباً واختلفا قصداً وسيراً .

والشعر الزجلي منتشر في جبل عامل ، في القرى والحوضر ، ولهم فيه ولع خاص حتى لا تكاد  
تخلو قرية من شاعر زجلي أو شعراء ، يطلقون عليه اسم قوَّال ، وقد برع بعضهم فيه براعة تامة ،  
وحذق ضرابه وأنواعه كالموالي والعتابا والقراءدي والمطاليع والهجانيات ، ولهم مقطعات وقصائد  
تنطوي على كثير من الحكم والفكاهة

واشتهر منهم في الجيل الماضي في الجهة الجنوبية محمود حدادنا (حارص) وفي الجهة الشمالية الحاج  
ناسم ظاهر وكان يقرض أيضاً الشعر الفصيح والحاج قاسم فهد ومصطفى وهبة والحاج حسن حامد  
والحاج محمد شاهين (النبطية) وفياض عياش وإبراهيم عياش وقاسم حمدان وقاسم إهوب حرب  
وإبراهيم حسين شاهين (حاروف) ومحمد الحاج طباجا (البابلية) وأسمد خليل وموسى شريم وعلي  
الحاج وذياب نجم (حومين) وأشهرهم اليوم الشيخ علي زين (قلبا) وتوفيق عبد الكريم صباح  
(النبطية) وبينها مساجلات ومراسلات تدل على كثير من البراعة وسلامة الذوق ، ومحمد محمود  
الزين (شحور) وربما أئينا على نماذج من شعرهم ومقطعاتهم فيما يلي من الفصول .

النبطية

محمد جابر العاملي  
من آل صفا

### الضباب الأزرق

طلعت من زاهرات المشرق	وغدت من نوره في زورق
حملت من طور سينا زهرة	ضمخت بالطيب وجه الافق
هي ليلى من رأى طلعتها	وانبلاج النور فوق المفرق
من رآها في مناهها واجتلى	حلم النور بساجي الحدق
من رأى الاملاك حفت ركبها	في سنا الحسن وقُدس الروق
بتخر الزورق في هون على	مستفيض باسنا مستغرق
رحلة الحسن الى القرب وقد	يم القرب بوجه مشرق
انا في الشاطئ يا ليلى على	وحشة اليأس وذعر الفرق
انا في الشاطئ ينشأ الدجى	أتلوى في الظلام المحقق
أترى يا ليل من بعد النوى	في ديار القرب يوما نلتقي

وتوارى في الضباب الأزرق

بعد الزورق لم يسمع ندا

هاشم م الأمين

ﷺ  
ﷺ

## لم يأت نبي من الانبياء بعشر ما اتى به محمد

جمعتني الصدف مع بعض ذوي الفضل فدار الحديث بيننا والحديث شجون حتى سألني عن عبارة ورد ذكرها في كتابنا (الايمان والتقوى) وهي أنه لم يأت نبي من الانبياء بعشر معشار ما أتى به نبينا محمد ﷺ الخ ، فقال ان ايراد هذه العبارة يستلزم ايراد برهان عليها والا فلا يسلم بها الكثيرون فذكرت له ما خطر بالبال يومئذ وكأنه لم يقتنع تماماً الا ان تكون أوفى تحريراً ، ولما رأيت ان ملاحظته جديرة بالاعتبار رأيت ان التزم بهذا الأمر واحذر البرهان الواضح ، ولكن توضيح البرهان لا يتم الا بمقدمة ترتبط بالمقام فنقول :

سبقت مشيئة الله تعالى ان خلق الانسان مدينياً بالطبع أي لا يكتفي بنفسه في تكميل ذاته فهو محتاج الى غيره ليكمل بهذا الغير ويكمل هذا الغير به ، فأصبح والحالة هذه لا تتم السعادة للفرد الا بمعاونة الجماعة لأن السعادة لا يمكن حصولها الا بالأعمال والاعمال التي توفر شروط السعادة لا يمكن ان يقوم بها فرد او بعض أفراد بل تحتاج الى جماعة يوزعونها عليهم ويقوم كل واحد بجزء منها ويتبادلون منافعها وحينئذ يتم للجميع الكمال الانساني والسعادة ، وهذه المعاونة المذكورة تجعل كل فرد من الناس بمنزلة العضو من الجسم وقوام الانسان بتمام اعضاء بدنه وكذا لا يتم لهم العيش الا بالتعاون ولذلك كان الواجب ان يخدم بعضهم بعضاً ويحب بعضهم بعضاً وهذا من بعض حكمه تعالى في خلقه .

## \* المعاوضة \*

وهذه السنة الاجتماعية القاضية باختصاص كل فرد بحاجة يقدمها للمجموع قضت بالمعاوضة والمبادلة والمنفعة والمقايضة . فالعمار ( البناء ) مثلاً يأخذ عمل الاسكاف ويعطيه عمله وهكذا كل صاحب عمل يأخذ ويعطي ولا يمكن لأي انسان ان يعيش اذا وقف جامداً بدون عمل لا يأخذ ولا يعطي . ولكن المعاوضة تتمشى على نسبة فلا تصح الا اذا كان العملان متساويين والا اذا تفاوتت النسبة كانت المعاوضة ظلماً بالنسبة الى من كانت قيمة عمله اقل من قيمة سواه فتسكن حينئذ الهمم وينتقض الغرض المقصود وحيث كان هذا غير خفي على الخالق المدبر فقد أدخل في علم الناس انه لا مانع من أن يكون عمل الواحد خيراً من عمل كثيرين ممن يكدون بين يديه وذلك مثل امير الجيش والطبيب والمحامي وغيره .

### ﴿ مقياس الأعمال الدينار ﴾

ولذلك خلق الله الدينار مقوماً ومساوياً بين قيم الأعمال فصار من المعروف المقرر لدى قواعد العدل أن تقوم بالدينار جميع الأمور التي تكون بالمعاملات فيزيد في شيء وينقص في آخر حتى يحصل بينها الاعتدال محافظة على العدل والانصاف وترغيباً في حفظ الصناعات الثمينة فتستوفي المعاملات حقها وتجري على استقامة ومناسبة صحيحة عادة .

ولما جرى التوازن وحفظ الحقوق يستعان بالحاكم الذي هو عدل ناطق إذا لم يستقم الأمر بين الخصمين بالدينار الذي هو عدل صامت وإنما قومت الأشياء المختلفة بالاثمان المختلفة لتصلح المشاركات والمعاملات ويستقيم الأمر بالعدل فلا يحصل بها ظلم على أحد .

ولولا الدينار الذي يسوي بين المختلفات لتعب الناس في احراز حاجيات معاشهم ولما استقامت معاملاتهم وما عرفوا العدل فيها ولا رغبوا في تعلم الأعمال الكبيرة والعلوم النافعة بحسب احتياج الناس إليها ولما حفظ الشرف ولا وقفت الخصومات ولما كبج جماح الشرور .

### ﴿ سجية البخيل ﴾

فالدينار اذن هو العدل والمنصف بين المتعاملين وهو مقياس الثروة التي ينعلق بها معظم الناس ولكن اهل الجهل والغرور اخلصوا له الحب اخلاصاً عظيماً وجملوه فوق كل شيء تخيلاً منهم انه هو المحصل للشرف والعظمة وان اللذة في هذه الدنيا هي الحاصلة من جمع الدينار ولا لذة ولا شرف في الدنيا الا لمن جمع منه كثيراً ولا عجب في ذلك لانهم لا يعرفون ولا يتصورون اللذة الحقيقية التامة الحاصلة من نيل العلوم واكتساب الفضائل فإنها أبدية روحية تامة وهم لا يعرفون الا ما يمكن لهم تصوره حسباً فقط والتي هي عرضية ناقصة قابلة للزوال والتغير إلى ضدها بأقرب وقت وهي اللذة الحاصلة من جمع المال .

وهذه اللذة مع كونها عرضية مقرونة بالشهوات النفسية والاتعاب الشاقة والهموم والاحزان فقد أحباها الجهال حباً شديداً وبلغ من أمر حبيهم للمال ان صاروا يعظمون صاحبه حتى صار في نظرهم أنه احق الناس بالمحبة والاخلاص والاحلال والتعظيم لا لفائدة يرجونها منه بل لأنه ذو مال فقط كأنما المال إله وصاحبه يستوجب التكريم لأنه مقرب من ذلك المعبود . وبسبب ما ناله ذو المال من المنزلة العظيمة في نفوس الناس واصبح من الطبيعي ان يحرص من يلتذ في احراز مثل هذه العظمة العرضية على المال .

### ❖ المال سبب الطغيان ❖

ولكن الحرص على المال وجد من الطبيعة البشرية ملاءمة فات بها الحد فكثير البخلاء في الجهال ( والبخل يستلزم أحياناً الطمع والحسد والبغي والتعدي ) طمعا في أن ينالوا تلك المنزلة العظيمة في النفوس ويستعبدوا أهل العقول الناقصة لأنه كلما ازداد الإنسان بخلا فقد ازداد ثراء فيزداد شرفاً وعزاً في نظرهم القاصر ومن هنا كان ان يزداد ذو المال اغتراراً واعتداداً واعتناء وتعظماً واستكباراً وعنفاً وتجبراً واعجاباً بنفسه . وهو نظراً لجهله ولو لم نفسه الخبيثة يخيل له ان في يده زمام الكائنات يصرفها كيف يشاء ويسير كيفما يهوى ويساعده على اعتقاده ذلك خضوع الفقير له وتذله لين يديه كأنه عبد من عبيده والطبيعة البشرية تنطوي على حب المنافسة والمزاحمة فكان لا بد للغني المنطرس من ان يكثر منافسوه واعدائهم وحسادهم من أمثاله وهذا هو السبب في زيادة طغاة الأغنياء أهل الجبروت والعظمة .

### ❖ ما أتى به موسى (ع) ❖

وهذه سيرة الخلق من مبدئها فلم يزل الأغنياء والعظماء يزداد طغيانهم شيئاً فشيئاً حاسبين أن الفقراء دونهم طينة وانهم أرادوا ليلسوا مثلهم حسبما هم عليه من لوهم العنصر وخبث السريرة حتى آل الأمر الى فرعون وهذا رأى ان زمام الناس في يده وشعبه بطيعه اطاعة عمياء ورأى نفسه ذا قوة وبطش فسولت له نفسه ان يدعي أنه إله خالق الخلق ومكون الكون فظنى واستعبد وقتل وخرّب وفعل الأفاعيل الجسيمة وارتكب الاباطيل العظيمة بدون أن ينكر عليه منكر او يردعه رادع حتى اظهر الله نبيه « موسى (ع) » فأشرفت شمس على الكائنات أجمع وأتى بآيات وعجائب ومعجزات وغرائب تعجز عنها أو عن بعضها جميع البشر فدلّت على نبوته وعلو مقامه عند خالقه . وكسر ذلك النير ، نير العبودية ، فقال لا عبودية الا لله وسواى بين الفقير والغني والصملوك والقوي واذل تلك النفوس الجبارة وأخلص العبادة لله وحده وعلم الناس طرقها ونفى الأضداد عن الخالق ومنع السجود للشمس والقمر وكل مخلوق ونهى عن صنع الصور والتماثيل والخضوع لها وعلم مكارم الأخلاق ثم التفت الى الفقراء والمساكين والغرباء والأرامل والأيتام فأمر باعانتهم والاحسان اليهم وجعل لهم حقا في مرزوعات الأرض من كل سبع سنين سنة وكذا الحال في الكرم والزيتون وغيره والتفت الى الأرحام ( خصوصا الأنخ ) فأوصى بهم بصالحهم وبرهم وأوصى للرق وانخادهم بالعدل والامتنان وبالاحسان الى القريب



وحرم الرشوة والكذب وأمر بقتل الزاني والزانية ونهى عن أكل الربا وعن تزني الرجل بزني المرأة وعن قتل النفس والسرقة وأكل الخبائث من الحيوانات وغيرها وأكل الميتة والغراب وميز بين الحيوانات التي يؤكل لحمها وبين غيرها . وبين التي يصح للرجل أن ينكحها من غيرها من النساء . وعين الوقت الذي يصح للرجل أن ينام فيه معها والوقت الذي لا يصح . وأهل أكل الطيبات من اللحوم وغيرها وأمر بالثبوت في ثقل الكلام خوفاً من الوقوع في الكذب ونهى عن مصاحبة الكذاب والمافق وعن متابعة أهل الفسق وأمر بالاجتماع في الاسبوع مرة يوم السبت وفي السنة ثلاث مرات ايام الاعياد للتحاب وتجهيد عهد المحبة واظهار الاخلاص لله تعالى وتذكار الدين وشكر الخالق المنجي من الهلكات . وهذه التعاليم المقدسة يحميها ترمي الى اخلاص العبودية لله وتحميها لغير الله وكبح التجبر والغرور والظلم والعداوات من النفوس والاقرار لله بالوحدانية ولموسى (ع) بالنبوة وذم المتكبرين ورفع المنصفين وانزال الاعزاء وأهل الغرور والفواية عن كراسيهم وصرف الاغنياء عن جهلهم واعتزازهم بالهم وإماتة روح التجبر من قلوب الرؤساء وبالنتيجة فقد أتى موسى (ع) بما افاد قومه وأصلح معاشهم ودنياهم وأعد آخرتهم بصلاح دينهم وقد أتى لهم بقوانين اجتماعية وان تكن محدودة فإنها تفوق ما أتى قبلا من التعاليم وفاق موسى جميع الانبياء بتعاليمه هذه بل قد يمكننا القول انه اول نبي لم يقتصر تعاليمه على العبادات البسيطة بل جعل لها معنى روحيا يزيدها اعتبارا وتمادها الى حالات الاجتماع من معاملات ومعاش فكان لموسى بذلك الفضل الكبير والقدر الجليل والمحبة في القلوب

### ✽ ما أتى به عيسى وتعاليمه ✽

ذلك مجمل ما أتى به موسى (ع) من التعاليم الجليلة ولكن الروح المنمردة الطاغية مستحكمة في الاكثرين فلم يشبع تلك التعاليم الا القليل من الناس ولم يطل العهد حتى انقلب الامر عودا على بدء ورجع الحال زيادة عما كان قبل موسى حتى بزغت شمس روح الله وكلمته التي القاها الى مريم العذراء (ع) فاشرقت على الكون اجمع وأتى عيسى بمعجزات باهرة بعجز عنها البشر كما هو الواجب على كل رسول ليأتي بالدليل على كونه مرسل حقاً وقد دلت معجزات عيسى (ع) على علو مقامه ورفعة شأنه واعلاء كلمته فأحيا الموتى وأبرأ الأكمه والابرص وشفى المرضى الى غير ذلك وأتى بتعاليم منبثة من تعاليم موسى ومتممة لها وقد

ارشد الخلق اولا الى الاخلاص لله تعالى بالعبودية والعبادة وهداهم بالامثلة والمواظظ الحسنة والكلام اللين الخالي من كل شائبة والخالص من كل نعمة من نعمات التكبر والغرور وبين لم صفات ذاته المقدسة وعلمهم حسن الاخلاق والتواضع والتحابب والائتلاف بين الصديق والعدو والقريب والبعيد والا إحسان الى العدو وغيره والتعاضد على الاحسان والبر وحض على فعل الصدقة والا كثر منها سرا لا علانية لئلا يشوبها رياء . والعفو عن المسيء وترك حب المال خوفا من الوقوع في الغرور كما أصاب من تقدم عليهم لأن المقرر أنه لا يجتمع حب المال وحب الله تعالى في قلب واحد حتى قال أن مرور جمل في سم الخياط ايسر من دخول غني ملكوت السماوات . وحب اليهم الزهد في الدنيا وفي المأكول والمشرب . وعدم الاهتمام بالأمور الدنيوية وانه ينبغي أن يكون اهتمام المرء في تحسين حياته الأخروية فقط ، وأن يحب الناس كما يحب نفسه ، وأن يفعل لهم كما يفعل لنفسه ويرضى لهم ما يرضى لنفسه ، وأن يحسن الى أخيه ، ويغفر له خطاه معه ، وزيادة في حب الانسان أن يذهب الى بيته ليصالحه ، وأن يكرم والديه ويفيها حقها ، وغاية كل هذه التعاليم ايقاع التحابب والائتلاف بين الناس ونهي عن الزنا والسرقة والكذب واكل أموال الناس بالباطل . وعن الحسد والبغى والغضب بغير حق وعن معاداة الاخ لاخيه والنظر الى المرأة بشهوة وعن الحلف بالله وبغيره كذبا وعن الرياء في العبادة وعن الغيبة والنميمة وعن أن ينهى الانسان غيره عما يفعله هو . وقد كانت تعاليم عيسى (ع) روحية خالصة تكاد تنحصر في طهارة النفس والضمير والقلب ولكنه في الأمور الاجتماعية بنى على ما بنى موسى (ع) فكان بذلك هاديا حقا أرسله الله ليخلص الناس من أدران الشرور والآثام فكان فضله كبيرا ، أدعى ما أرسله الله به خير أداء .

### ✽ عود الحالة سيرتها الاولى ✽

هذه هي تعاليم عيسى المقدسة ولكن بما أن الانسان خلق مركبا من شهوات مختلفة بعضها نفسي والاخر جسدي وبمقتضى هذه الشهوات مال الطبع الى اروائها وأحسن ما يرويهما كتنال المال الذي يحقق لها مطاعمها فلذلك مال الطبع الى حب المال طمعا بالرباسة والجاه ومال الى الأشياء التي تحول بين النفس وكأها الذاتي ولذلك كان طبيعيا أن لا ينتفع من تلك التعاليم الا القليل ولكنها على كل حال وقفت سداً بوجه الشرور ولم يطل الزمن حتى انهارت قوى السيد أمام تلاطم أمواج الشهوات فطنى الفساد وعادت الحالة سيرتها الاولى من عبادة الاوثان

والاصنام والنار وخيم الجهل وكثر السلب والنهب وقتل النفس المحرمة ورجع الناس القهقري  
 وفقدوا ذخائر نفوسهم فاتبعوا الشيطان جهرا ولم يعرفوا لله حرمة ولا ذمام وانطمس الكون  
 بالفسق والفجور حتى صاروا يسمون الفقير سائلا وطيب القلب مغفلا وطاهر السريرة بليداً  
 والحليم عاجزا ، وصار يهر بعضهم على بعض هرب الكلاب وقام بينهم وبين سعادة العيش  
 وصلاحه حاجز غليظ وكثر رؤسائهم وقاداتهم وتنوعت مذاهبهم واختلفت طرقهم واستحكمت  
 حلفات البأس بينهم وأصبحوا لا يدرون ما يراد بهم ولم يجدوا من يرد اليهم رشدهم . وكانوا  
 غلاظ القلوب غلاظ الاكباد فأخذ الرؤساء وأهل الأطماع يلعبون بهم لعب الصبي بكرته  
 وفرقهم شيئا وصيروهم أحزبا وقطعوا أوصالهم والقوا العداوة والبغضاء بينهم وتناكرت الوجوه  
 واستوحشت النفوس وتنوعت العبادات وتشعبت الأديان فهذا يعبد الأوثان وذاك التماثيل  
 على اختلافها كالهبل ويعوث ويعوق ونسرا وآخر الشمس وغيره النار الى غير ذلك ومن بقي  
 يعرف الله فهو القليل ، وهنا سقطت الهمة الدنيئة وضعفت النفس عن متابعة الرسل في الأقوال  
 والأفعال ، حيث استحكم حب المال الماشئ من حب الرياسة في القلب حتى أصبح الرجل منهم  
 لا يعرف اسمادة الحياة معنى أصلا ولا يلتذ بشيء غير جمع المال كيفما حصل ولا يخاف المذمة  
 ولا يتألم منها متى حصل على شيء من المال فلهذا كثرت العداوات بينهم حتى الوالد يقتل  
 ولده والأخ أخاه والقريب قريبه خوفا من ان يشاركه على المال الذي يكتسبه والجار يشب  
 على جاره وأصبح الرجل لا يأمن على نفسه ولا على ماله ولا على عرضه فامتثلت الأرض من  
 الشقاء والبغضاء والسلب والنهب والقتل وصار لا يرى بين الناس إلا نابا يقرع نابا وعينا  
 تنظر شررا وصدرها يغلي حقدا .

محمد الحمر

جميع

### نحن في الأطواق

حمامة غدت على فنن الولا	فقد يسيل دمي من الآماق
نادبتها لما سمعت هديلها	يا ذات طوق نحن في الأطواق
حالي كحال كيا حمامة فأسالي	من حل قيدك أن يحل وثاقي
	احدائمة اليمن

## لك يا نفس \*

أنت سحروبه قد حجبت عنك البصائر  
لا ترى الاخيالا في ظلام الليل سائر  
آمنت في الروح لولا أن ليل الجهل كافر  
لودرت لولاك لا عقل ولا سحر عقول

لك آيات كفت أهليك عن قال وقبل  
أنت خمرٌ ولك الأجسام قد كانت وطابا  
شربوك ولهم إذ بك الشرب وطابا  
سكروا فيك فظنوا أن في الكأس سرا  
اب اضعاءوك فعقلي لتجليك دليلي

واذا كان سبيل فلك الحق سبيل  
أنت انت وانا فيما انا فيه انا  
غير اني انا لولا انت ما كنت انا  
فأنا انت ولا شيء سوى قولي انا  
انت نوري وحملت بي في ظل ظليل

فاتحدنا كاتحاد الماء في صرف الشبول  
يا فتاة حجبت عني بفضل البرقع  
قد عشقناها وفيها طاب مني مضجعي  
ليتني أعرف ان قيل أيا نفس ارجعي  
كيف اغدو وبأي الحى في العود نزولي  
ان من الهما يكفلها حسن القبل

محمد رضا الظفر

كاتب منتدى النشر

لك يا نفس مقام فيه كم تاهت عقول  
انت فضل الله والكل بما ظن فضول  
لست أدري غير أني بك يا نفسي جهول  
فاسمحي لي أن أقول الحق فيك واسمحي لي

أنت كنز كشفه للناس فوق المستحيل  
انت هل يا نفس كنت غائبي في كل شيء  
وانا لولاك ما سرت بصمحي وعشي  
نحو شعبي أذرع الأرض وأخطوها لربي  
لست أدري غير اني سائر اثر مبولي

لست أدري أي شيء غير آمالي وسولي  
أنت يا نفس وفي نفسي آلامي وخطبي  
ليتني أعلم علمي وبما يشعر قلبي  
لست أدري اليوم الا انها من أمر ربي  
وهي نفسي وهي في الوحدة خلي وخليلي

وهي آلامي وآمالي ونوري ومقيلي  
أنت لا يحوبك أين لا ولا في الدهر آن  
لست أدري ولكم يقصر عن نفسي البيان  
كيف يحوبك من الجسم زمان ومكان  
غير اني قاطع انك مثال لمثلي

وأنا منك وانك من مقامي وحلولي

النجف



## مصرع البطولة

خرج حجر بن عدي الكندي من منزله يمشي في سكك الكوفة ساهم الوجه  
شارد اللب ، ذاهل الفكر تعاده الذكريات فتؤوب به الى السنوات الخالية فيهبج  
ويتنفض ! . . .

فالكوفة التي كانت امس مهوى الفؤاد ومطمح الأمل غدت وما فيها إلا شجي  
النفس ، وقذى العين ، والكوفة التي كانت البارحة متهللة الجوانب مشرقة النواحي  
ضحت خابية الوجه قائمة الجبين ، فلا النخيلة الجياشة ، ولا المسجد الزاخر نعهده  
فيها ، ولا علي بن ابي طالب يلوح على هذه المعاهد والمسالك ، ولا العصابة الطيبة  
من صحبه تطل على هذي الحشود الهائلة ! . . .

فوالهفاء على الإمام وقد غابت وراء القبر طلعت فغابت فيها الرجولة الكاملة ؛  
وواحزنه على الحسين وعبد الله (١) وعمار (٢) والأشتر (٣) والمرقال (٤) وقيس (٥)  
وسعيد (٦) وقد حالت ايامهم فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا .  
بلى والهفاء على إمامي وواحزنه على اترابي وواشجواه على أن لا اكون قضيت  
قبل اليوم فلا ابصر الكوفة بعدهم على شر حال ! . . .

مشى حجر في السكك الى المسجد بناجي نفسه وان صدره ليكاد يتمزق فهذي  
مشاهد الموجهة تحز في قلبه وتهيج اشجائه فما يكاد وهو البطل الباسل يملك عبرته .  
وهذا مسجد الكوفة الذي شدا تعالى فيه صوت الإمام بالكلام السامي والحكمة  
البالغة وطالما ارشد على اعواده وهذب ، هذا مجد الكوفة الذي وعى من فم الإمام

(١) عبد الله بن عباس (٢) عمار بن ياسر (٣) مالك الاشتر النخعي (٤) هاشم المرقال  
(٥) قيس بن سعيد بن عبادة (٦) سعيد بن قيس الحمداني

خير ما يوعى من بشر يحول امره ويدول شأنه فينتقص فيه الإمام ويشتم ، وهذا زياد  
ابن ابيه الذي احسن اليه الإمام وولاه الاعمال يكفر النعمة وينكر الجميل وينقلب  
على مولاه بعد موته فيصعد المنبر لينال منه ! ...

أجل هذا زياد على المنبر ووالله لقد ضاق صدري ونفد صبري فهل ميتة كريمه  
تلتحقني بالرجل الذي احببته كل الحب ، تلتحقني بالرجل العظيم الذي وأد قومه  
عبقريته ، وتألبوا على مواهبه !

زياد - ( إن من حق امير المؤمنين ... ) اعادها مرارا (١)

حجر - ( كذبت ليس كذلك )

زياد - ( ان من حق امير المؤمنين ... )

وينفجر حجر ثائر فيحصب زياداً ويتحول زياد الى دار الامارة غاضبا وينصرف  
حجر الى منزله وقد اظلمت في عينيه الدنيا وضاعت به الارض ! ...

وما كان زياد ليصبر على حجر وهو يرى فيه الرجل الوفي الأبي ، الرجل  
الذي عرف عليا على حقيقته فأحبه واخلص اليه حياً وميتاً ، وبهرته خصاله فما انفك  
معجبا بها متحدثا عنها

يا لحجر مسلسلا تعض ساقيه القيود ويمجز في زنديه الحديد ، ويا للفارس الشجاع  
مكبلا يسار به الى الشام !

حجر . الصحابي الجليل والبطل الكمي فارس القادسية وقاهر الروم يؤول  
اوجع مآل ! وان شقيقته لتشب وراءه متطلعة الى ركه الواجم يغور في الهاوي  
حتى اذا غاب عن عينها وطوته مراحل البید انكفأت الى نفسها حسرى يضويها الحزن  
ويذويها البكاء وقد انكشف لها من خلال الغد مصيره المومع فتلهجه كابا لوجه  
مضرجا بالدم فتود لو ترسل الطرف كرة أخرى الى الركب الحبيب حتى اذا احتواها

الليل وطالعها القمر هتفت منشدة (١)

ترفع أيها القمر المنير  
يسير الى معاوية بن حرب  
تجبرت الجبابر بعد حجر  
وأصبحت البلاد به محولا  
ألا يا حجر حجر بني عدي  
أخاف عليك من اردى عديا  
فإن تهلك فكل عميد قوم  
الى هلك من الدنيا يصير

حجر وولده الشاب في اثني عشر رجلا من رهطه مغللين يأمر بهم معاوية الى الموت فيساقون اليه بقسوة وغلظة ، وما كان حجر هيابا للموت وهو الذي قارع الكتائب في القادسية وناضل الروم في الشام أبلى نضال وان له بالأُمس في هذه الميادين التي تضمه اليوم أسيرا اروع مواقف البطولة .

حجر - ما هذه القرية التي نساق إليها ؟ ..

- هذه عذرا

حجر - ( الحمد لله اما والله لأني أول مسلم ذكر الله فيها ، وأول مسلم نبخ عليه كلابها في سبيل الله ثم انا احمل اليها مصفدا في الحديد )

- لقد امرنا أن نعرض عليكم البراءة من علي واللعن له فإن فعلتم تركناكم وإن أبيتم قتلناكم فابروا من هذا الرجل يخلى سبيلكم )

حجر - أأنا اتبرأ من علي وأشتمه ؟ ! لا والله فلقد كان علي خيرا للناس وماذا نعم منه لأتبرأ منه ، وماذا أنكر عليه لأشتمه ؟ .. انه بذل لدعوة محمد اقصى ما يبذله حتى اذا نجحت الدعوة وفازت الرسالة جزوه اسوأ الجزاء ثم جاؤا اليوم يعرضون علينا

(١) تروي هذه الايات لشقيقة حجر وتروي لهذا بنت زهد الإنصارية ايضا

التبرأ منه والشتم له أو يقتلونا! . . .

أأنا أتبرأ من علي واشتمة لا والله!؟ . . .

اصحاب حجر — ونحن والله ما نفعل ذلك .

— احفروا القبور وواحضروا الأكفان فلن يتبرأ القوم من علي

حجر — دعوني اصلي ركعتين

حجر — ( ما صليت صلاة اقصر منها ولولا أن تقولوا جزع من الموت لأحببت أن تكون

انفس مما كانت وايم الله لئن لم تكن صلاتي فيما مضى تنفعني ما هذه بنا فعتي شيئا . اللهم إنا نستعوذ بك على امتنا فإن أهل الكوفة شهدوا علينا وإن أهل الشام يقتلوننا )

وانتضى الجلاب سيفه ومشى به الى حجر فشخص له حجر فقال الجلاب :

١ — ( ازعمت يا حجر انك لا تجزع من الموت )

حجر — ( ارى كفنا منشورا وقبرا محفورا وسيقا مشهورا فمالى لا اجزع اما والله لئن

جزعت لا اقول ما يسخط الرب أيها الجلاب ان كنت قد امرت بقتل ولدي فقدمه علي )

— ( لقد تعجلت الشكل يا حجر )

حجر — ( لقد خفت أن يرى ولدي هذا السيف على عنقي فيتبرأ بعدي من علي )

حجر — ملتفتا الى اصحابه

( فمن لكم مثلي لدى كل غارة ومن لكم مثلي اذا البأس اصحرا

ومن لكم مثلي اذا الحرب قلعت واوضع فيها المستميت وشهرا

عبد الرحمن الفزي (١) — ( يا حجر لا تبعد ولا يبعد ثوابك فنعهم اخو الاسلام كنت )

كريم الخثعمي (٢) — ( يا حجر لا تبعد ولا تغفد فقد كنت تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر )

حجر — يتبعهما بصره وينشد

كفى بسفاه القبر بعد الهالك وبالموت قطاعا لحبل القرائن

مصادر البحث : الطبري ، ابن الاثير ، ابن عساكر ، المرزباني ، المجالس السنية

ابو فراس الاثمين



# الوحدة الإسلامية

بين السنة والشيعة

( وإنما انتم اخوان على دين الله ما فرق بينكم إلا خبت  
السرائر وسوء الضائير الامام علي بن أبي طالب (ع)

يفكر رجال الإصلاح والعمل في مصر والعراق وبلاد عاملة السنين شهدت  
أفعالهم بطيب السرائر وحسن الضائير يفكرون ليعملوا للوحدة الإسلامية وتوحيد  
الصفوف بين فرقها على الأخص السنة والشيعة ويتبادلون الآراء وتدور بينهم الاحاديث  
والرسائل يبحثون عن الأبواب والطرق السهلة القريبة كي لا يضلوا السبيل ويدخلوا  
البيوت من أبوابها وإنها فكرة حية لم نعهد لها مثيلاً في تاريخ الإسلام وليس معنى  
عملهم للوحدة الإسلامية أن الروابط الدينية منتفية بين السنة والشيعة كما هو المفهوم من  
هذه الجملة لو خليت وطبعها ولم تحجف بالقرائن وان الخاصة تريد ان تبث عقيدة  
جديدة لم يقرها الإسلام والمسلمون ثم يدعون السنة والشيعة إلى التدين بها أو أنها تحاول  
جعل السنة شيعة أو الشيعة سنة كما قد يظن البعض ، كلا فإن هذا بعيد عن أذهان  
القائمين بهذا المشروع كل ألبعد لأنهم يعلمون حق العلم أن مثل هذا يتولد منه خطر  
أشد من الخطر الذي فيه المسلمون وضرراً أعظم من الضرر الذي يراد دفعه وان طلب  
الوحدة من هذا الباب طلب للتفرقة وشتات المسلمين وكيف يدعون للوحدة الإسلامية  
بالمعنى المذكور وهم على علم أن بين السنة والشيعة وحدات إسلامية لا وحدة واحدة .  
وقد حد الله الوحدة الدينية في كتابه العزيز وبينها بآية محكمة لا تشابه فيها فلم  
يبق مجال لمفسد يحملها على آرائه ويؤولها حسب أهوائه ( فإن تابوا وأقاموا الصلوة وآتوا  
الزكاة فإخوانكم في الدين ) والتوبة في الآية ترك الشرك فركن المؤاخاة في الدين  
وقوامها أمران يرجع أحدهما إلى الأصول وهو ترك الشرك والثاني إلى الفروع وهو

إقامة الصلاة وإيتان الزكاة فمدار الوحدة عليهما ويوجد التعدد بانتفاء أحد هذين وإن كان النسب واحداً قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا آبائكم وأخوانكم أولياء، إن استحبوا الكفر على الإيمان) وترك الشرك ووجوب الصلاة والزكاة من ضروريات الإسلام عند السنة والشيعة وهناك روابط عديدة بينهما يحملنا وضوحها على تركها فالإخاء الديني موجود والروابط كثيرة ولكن بترت آثارها السياسية وحجبتها عن التأثير والنمو يد العدو ومبغضو الإسلام ورجال الإصلاح اليوم يريدون رفع ذلك الحجاب وقطع تلك اليد العادية لتأخذ الوحدة الإسلامية مفعولها وتؤثر أثرها وتبعيد أصح إن الوحدة الإسلامية بحسب طبيعتها توجب التعاضد والتعاون كاليدين في الجسم الواحد تغسل أحدهما الأخرى فهي بنفسها لا نقص فيها ولا قصور ولكنها ليست بشيء لو نسبت إلى تقدم المسلمين ورفيقتهم ما لم يضاف إليها العمل والإخلاص فظير غرس الشجرة في الأرض فإنها بحسب وضعها تقتضي النمو وحمل الثمر ولكنها تسمى حطباً بأقرب وقت إن فقدت السقي والحرث ورجال الإسلام يعملون بإخلاص لإحياء الوحدة التي غرسها الدين لتثمر الطيب وتحصل العواقب الحمودة فالوحدة بلا عمل جزء العلة وهي بمنزلة العدم وهما معاً علة تامة والسبب الوحيد الذي ينتج المطلوب.

والمصلحة تقضي على جميع المسلمين السنة والشيعة إجابة هذه الدعوة الصالحة خاصة أهل العلم والدين فسيكون لهم الحظ الأوفر من خيرها ويتبدل الوضع الحاضر بخير منه والشيعة أول المحبين لهذه الدعوة والعاملين بها عن إخلاص وإن ما أبدته الشيعة اتجاه فلسطين من الإضراب والمظاهرة وجمع الإعانات والاحتجاجات من رؤساء الدين وزعماء البلاد وما نادى صحفها به وأبدته من شعائر الحزن إلا مظهر من مظاهر الوحدة الإسلامية وما زالت الشيعة تتقرب إلى السنة وتدعوهم إلى الاتحاد والتعاون قولاً وفعلاً قرأنا ذلك كله في مجلة العرفان الغراء وشاهدناه عياناً من أفعال أصحابها

المصلح العارف ولم يبدر من أحدهم ما يشعر بالتباعد والعداء .

وإننا نعلق آملاً كبيراً على المجلس الإسلامي الذي يدعو إلى تأليفه شيخ الأزهر  
 ننظر في أحوال المسلمين أمراضهم وعللهم وسيكون له الأثر الجليل والعاقبة الحسنة  
 هذا إذا لم يمتد إليه يد أناس ينتسبون إلى الإسلام في الظاهر ويبطنون الحقد عليه ويهدمون  
 الدين باسم الدين كالنشاشيبي وموسى جبار الله وأضرابهما من المستأجرين الذين هم أشد  
 على الإسلام من جيوش الشرك والعجب من الاستاذ الأكبر وشيخ الأزهر كيف لم  
 يظهر استيائه من هؤلاء وهم يعملون بكل قواهم لتفريق الكلمة وتمزيق الشمل والوحدة  
 التي يدعو إليها سماحته وغدا يأتي النشاشيبي وجار الله يرفلان بثوب الإصلاح والخلاص  
 طالبين الدخول في هذا المجلس وجعلهما من الأعضاء العاملين وأين شيعي يطمئن قلبه  
 إلى جار الله ومن يضرب على وتره وهو الذي نال من عقائد الشيعة وأئمتها وعلمائها ونعتهم  
 بأشنع الصفات وعبر عنهم بأقبح الألقاب والأسماء وطبق الآيات التي نزلت بالمشركين  
 والمنافقين والكفار على الشيعة ورجالها وأنهم هم الذين (يخلفون بالله أنهم لمنكم وما  
 هم منكم ولكنهم قوم يفرقون) وأن التشيع روحه النفاق وثمرته الكفر ثم بعد هذا  
 نقول والحكم يحلف بالله أنه لا يريد إلا وجهه وأنه لم يؤلف كتابه إلا لهذه الغاية  
 أي تكفير الشيعة وإخراجهم عن روح العدل والإسلام فالمجلس الذي يحوي أمثال  
 هؤلاء كيف يقرب بين طوائف المسلمين ومذاهبهم فإنا نهم إذا دخلوا أفسدوا على  
 المسلمين مصالحهم وسعوا للخراب قدر جهدهم ونحن نقول هذا تنبيهاً لأذهان الساعين للوحدة  
 التي يحبها الله ورسوله ليكونوا على بصيرة من أمرهم وبآتي عملهم بالنتيجة المطلوبة وليس القصد أن  
 أوجد من كلامي مانعاً من التفاهم بين المسلمين فإني من المتطوعين في هذا السبيل وإنما غرضي أن  
 أسد الطريق في وجه من يسعى في الفساد ولا يهتم للمسلمين إلا العثرة والنكابة .

محمد جواد مغنبة

الله أكبر ...

## القومية الشائرة

« مرفوعة الى أبناء العروبة ، الى أبناء الحب والانسانية »

« أقام بعض شباب الناصرية ( العراق ) حفلة تمثيلية أُرصدوا ريعها »  
 « لمنفعة فلسطين المجاهدة ، وكان كاتب هذه السطور أحد أولئك »  
 « الشباب ، وقد ألقى خطابه هذا في افتتاح الحفلة . »

أيها السادة :

لست أنا ... وليس أعضاء الفرقة . ترحب بمقدمكم هذا ، واحتملكم الحر الشديد ،  
 والتكأكو في مجالسكم ، وعزوفكم عن اختلاس ساعات الراحة في مثل هذه الليلة الأضحياء ،  
 حيث النسيم الرخاء ، والطبيعة الحنونة ...

ولكن أتدرون من يرحب بكم ، ويشكركم على مقدمكم ، ويرفع جبينه عاليا بين الأمم  
 والأقوام ؟؟ ... أتدرون من يوقن بأنكم خير ناصر ومعين ؟؟ ... أتدرون من بكم يكافح  
 دون الشرف والأوطان ؟؟ ...

فالبيكم هو ...

أشلاء تنناثر ذات اليمين وذات الشمال ، قد مزقتها القنابر اليدوية ، ومثلت بها القساوة  
 الوحشية ... شباب أباة أحرار ، شم العرائين ، أباة النفوس ، يصعدون أعواد المشانق ، بشفور  
 بسامة ، ووجوه مشرقة ، وقلوب معمورة بالآيمان ، غير وجلين ولا خائفين ، أو نادمين على  
 حياة زائفة ، أمانيتها العذاب ، وآمالها المغربة ، بين حبال المشانق ، وهم ينشدون :

إن ضاق يا وطني علي فضاكا	فلتسع بي للأمام خطاكا
بك همت أو بالموت دونك في الوغي	روحي فداك متى أكون فداك
ومتى بجبك للمشانق أرتقي	كي ترتقي بعدي عروش علاكا
واحمل وساما فوق صدرك من دمي	ما كان أحلاه إذا حلاكا



رجال أناة من بقايا الجدد الأبدية ، الجدد التي حطمت عروشاً وتيجاناً ، ونشرت عدلاً وإخاءً ، وأقرت مساواة وإنسانية ، يشردون في الجزر النائية ، والأغوار السحيقة ، حيث الأمراض الفتاكة ، والمعاملة القظة ، واللامعان في الظلم ، ومراقبة اللفظة بين الحنفرة والآلهة .  
 شيوخ أبرياء ، قوست ظهورهم السنون ، وطحنها بكلكها الأيام ، تخضب لحام البيضاء  
 بدماء نخورهم ، وتقسم ظهورهم بسنابك الخيل ، وتوطأ جباههم بدواليب المصفحات . . .  
 حرائر من بنات محمد وعلي ، وخلد والرشد ، تهيم على وجوهها في فدائد البيداء ، هرباً من ظلم أعداء الإنسانية ، أبناء الشهوة البهيمية ، وأحفاد العيث والفساد . . .  
 أطفال صغار ، يتسمون للحياة الابنسية الأولى ، ويناغون حنان أمهاتهم في مهودهم ،  
 بغفمة ملائكية ونبرات موسيقية ، تطوق نخورهم برصاص فتاك ، وتزهق ارواحهم بغاز سام . .  
 مصاحف فيها المثل العليا ، وأسرار الألوهية ، ووداعة الدنيا ، وبسمات الحكمة ، واشراق  
 الفلسفة ، وعظمت الدهر لا بناء الدهر ، تحرق على رؤوس الأَشهاد . . .  
 بيوت أخفت بين جذرها ارامل وإيتام ، شيوخاً مقعدين ، قوارير محصنات ، تنسف  
 بالقنابر في رابعة النهار . . .

هذه . . .

هذه المناظر الفلسطينية ، وصور الحرية ، هي وحدها ترحب بمقدمكم . . .  
 هذه المآسي العربية ، التي أنفت العيش بذل ، والحياة بهوان ، والخصوع لمشيمة المستعمر  
 الغاصب ، الذي دخلها باسم التحرير ، والسبر نحو الاستقلال ، وروية نور الله ، وصار اليوم  
 يحشد فيها ما شاء له الهوى ، وحركته المطامع ، من شذاذ اليهود ، وآفاقي الصهيانية ، وأثك  
 الجرثومة النخرة في جسم المجموعة الإنسانية ، هي وحدها ترفرف فوق رؤوسكم هذه الليلة ،  
 مستقبلية إياكم . . .

هذه الضحايا لاستقلالها ، والدماء المراقبة لحريتها ، والحرائر الهائمة في القفار بأعراضها ،  
 والتي تشد :

ونائرة في نخوة العرب آمنت	بعزتها بالرغم من كل اعجمي
مشت للردى في جحفل من شيوخها	وشبانها في وحدة لم تقسم

تهز حصون الأرض في صيحة دوت      وتكتسح العسف الذي راح يحتمي  
وترجع كل في شموخ وكسرة      فإن انكسار الحر للنصر يستمي  
وتضمن لالأجيال بالدم حقها      فمنه سطور الحق يقرؤه العمي  
تهش لمطور الرصاص كأنه      سخي من الوسعي في روضة همي  
وهيأت تحيا أمة ما تعرضت      لوابله فالموت في جبن منعم  
هي التي تكبر روحكم العربية ، وتندفع نحو الأمام ، نحو خصمها ، غير هيابة ولا مكترثة ،  
لجحافل الجسارة ، وطائراته المحلقة ، ومدافعه المدارة ، لتتزع نفسه المملوطة بالسواة والفساد ،  
وناتي بها في موقد الانتقام كباء وبخوراً ، وتهتف جذلة نشوانة للجهاد ، ما دتم انتم خلفها  
تهتفون في اذنها :

واما حياة لا تدم حميدة ..      يحدث عنها من أغار وأنجدا  
ننال العلى فيها وإما منية      تريح فؤداً خار من علة الصدا  
أعرفتم اذن من يرحب بمقدمكم ؟؟؟      ورأيتم في الخيال شريط المأساة العربية ، الرافض  
فوق قمر قرن الحرية والنور ، وهو مخضب بالنجيع ؟؟؟

\* \* \*

سادتي

ما جئتم الى هنا ، وسخيتم بدراهمكم عن طيبة خاطر ، ونبل سريرة ، لتشاهدوا تمثيل  
رواية ، هي مزيج من الحزن والفرح ، من الرجولة والأنوثة ، من الغناء والبكاء ، بل جئتم  
الى هنا ، واجتمعتم هذا الاجتماع ، لتبرهنوا للعالم أجمع ، أن فلسطين عربية ... فلسطين  
حرة ... وأنكم ابناؤها الذين يصعب عليهم أن يروها تخضب بالدماء ، وتتوج بالضحايا ،  
وتعج بالآسي ، والضيق سجونها بأحرارها الكأمة ، وتهتف دورها ، وترنح نساؤها ، وتحرق  
أطفالها ، لا لذنوب جنته ، أوجريرة ارتكبتها ، بل دفاعاً عن الشرف ، وحفظاً للكرامة ، وصونا  
للدمار ، وتضحية في سبيل الحرية .

وانكم ابناؤه سهل الرافدين ، الصيد البهاليل ، الذين أراعوا المستعمر الغاشم في بطاح الرميثة  
والكوفة والنجف ، وردوا كبده في نحره ، وخضدوا شوكته بالأمس القريب ، وانتم الذين

تهفون في أذن رجال فلسطين ، ان تقدموا للجهاد ، فنحن نشد ازركم ، ونقاتل دون عربكم ،  
ونرخس الدماء في سبيل استقلالكم ، ونشدواياكم :

واللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

جئتم الى هنا ، لتبرهنوا للعالم المتقدم ، والمستعمر العاشم ، انكم أسخياء لدى نداء الواجب  
كرماء ساعة يصبح داعي الوطن للكرم ، نصراء متى ما استغاث بكم أبناء عمومتم .  
ولتهمسوا في الاذن الصماء ، ان هذه البلاد التي كسرت جيوش فيليب وقلب الأسد ،  
وصدت في حطين ، وحنث على المسيح رضيعا ، وموسى شريداً ، وداود ملكاً . . . هذه  
البلاد التي هي قبلة الاسلام ، ووكن العروبة ، ومهبط الوحي والاولهام ، ومعبر الإنسانية ،  
ونور العدل والرحمة ، لن تصير وطناً قومياً للصهاينة المشردين ، ولن تمزق بسكين الطمع  
والنشب الغزير ، ارضاء لعصابات لصوص وصرمة أشرار .

وان هذه الشعوب العربية ، التي فتحت عينيها للكون في سماء بلاد حرة ، وارتشفت مناهل  
العدل من معين فرقانها ، واكتوت بنار الانعتاق من ربة العبودية ، مذ كان العالم عبداً ذليلاً ،  
لروما وفارس والصين ، وخطت على هامش التاريخ مدنيها الزاهرة ، وحضارتها الباذخة ، مذ  
كان الجبل غذاء النفوس ، والوحشية ديدن الأقوام ، والشهوة بخور العقول ، هذه الأمة  
ليهن عليها أن تطحن بثقال ملحمة شعواء ، وتحرق بحميم قنابر ورمصاص ، ويذرى رمادها  
بغازات خانقة ، من أن يداس منسهما ، وتهدم قبلتها ، وتسلب حرية ابنائها :

مفرشي صهوة الحصان ولك	بن قميصي مسرودة من حديد
لأمة فاضة اضاعة دلاص	اجيكت نسجها يدا داود
أين فضلي اذا قنعت من الده	ر بعيش معجل التشكيد
عش عزيزا اومت وأنت كريم	بين طعن القنا وخفق البنود
فروؤوس الرماح اذهب للغير	ظ واشفى لغل صدر الحقود
لا كما قد حييت غير حميد	واذا مت مت غير فقيد
فاطلب العز في لظى ودع الذ	ل ولو في جنات الخلود

يقتل العاجز الجبان وقد  
يعجز عن قطع بخنق المولود  
ويوقى الفتى المخشن وقد خو  
ض في ماء لبة الصنديد

\* \* \*

لم تكن يا سادتي قضية فلسطين قضية محلية ، لا أهمية لها وشأن . . . قضية كمعض القضايا السياسية الإقليمية ، التي يكثر وقوعها في مثل هذا القرن ، قرن الاستعمار النهم الذي يسطر على كل شيء ، وقرن الحربة التي ترهب الانعتاق من أصفاد كل شيء .  
بل هي قضية عربية عامة . . . قضية أمة ذات تاريخ مجيد ، ودهر سعيد ، قضية شعوب تمانق أرضها المحيط الأطلسي غرباً ، وجبال فارس شرقاً . . . قضية عليها وحدها يتوقف مستقبل الأمة العربية ، وتحقيق الأمان القومي .  
وكيف لا تكون كذلك ؟ . . .

وجهاد فلسطين ونضالها الحر ، ما هو الا محك ليظهر جوهر الأمة العربية الفرد ، وبرهان ساطع يشهد للعالم أن هذه الأمة أن لها أن تحمل مكانتها تحت الشمس ، وتمزق الفوارق التي أقرها الاستعمار ، وتحطم القيود التي قيدتها بها السياسة الرقطاء ، والمطامع والغايات . . .  
ها هو العالم أجمع ينتظر نتيجة جهادها ، نتيجة جهاد الأمة العربية ، لاجهاد فلسطين وحدها  
ها هو العالم أجمع ينتظر نتيجة نضال القومية العربية ، في سبيل حريتها ووحدتها ، لانضال فلسطين دون حدودها الوهمية ، وأرضها التي هي جزء من اقطار شامعة ، لا فرق بينها وبين الفوارق الاصطناعية .

فأنتم اذا ما أثبتتم في كل موقف من مواقف النصر لهذا الوطن العربي ، فإنما تثبتون للعالم طراً ، ان القومية العربية . التي رفعت رأسها وسط ضجيج المدافع الكونية ، وكرت على اعدائها خلواً من الزاد غير عزم وصارم ، وغنت اذ المكسيم قيثار شدوها ، واذ القناير زففت فوق الجماجم ، وارضى سليم الجزائري والعريسي وطبارة والخليل والبساط وغيرهم من أحرار ان يصعدوا مشانق بيروت ودمشق ، والطاغية يملأ جوفه بأقداح الخمر ، ويهزأ من عويل الطفلة وعوائلهم هذه القومية نفسها ، قد وقفت على قدميها اليوم ، وتلافت اخطاها بالأمس ، وعرفت طريق الوحدة ، ورأت نور العزم ، ولمست حياة الحرية ، انها صائفة للتحقيق مهما زرع طريقها من اشواك ، ونفثت السياسة في جسمها الرخو اللدن من سموم .



لقد هزأ بالأمس القريب المستعمر من دعوتنا القومية، وظن بنا مساً من الخبل وضرباً من الجنون، فراح يهاهدنا باليد اليسرى على اننا لنأحررتنا وحدثنا، ويلوح لنا بخلاصنا وانقاذنا، فثرتنا وضحيينا، وجالدنا وكألفنا، حتى ركزنا رايتنا على ابراج دمشق، كركوز خالد وعامر، ولكنه كان يرفع باليد اليمنى صك عبوديتنا واذلالنا، ويتفق ساكس مع بيكو على تقسيم ارضنا وتشنيت شملنا، واستغلال مواردها، والتعسف بنا، وسلبنا حريتنا. أما اليوم، فلقد قطعنا تلك اليد اليسرى التي مددناها لمصالحته، وبقيت لنا يد واحدة يمني، يد واحدة تحمل السيف فقط، لتجزئ نواصي وتمزق اخلاعا، وتأخذ بثارات السعدي والعاص...

وبالأمس وبعد ان طبخنا واكلنا، قام بلفور، وراح يغمز قنائه، فوعد الصهاينة بفتح أبواب فلسطين بوجوههم، بعد ان نبذهم العالم، وطردهم الكون، وصار يوزع مدينتها ودساكرها بينهم، اما اليهود والحقوق، اما العدل والوجدان، فصارت رمادا تذروه الرياح، واليوم فلسنا ابناء الأمس، اليوم نحن امة، لها هدف واحد في الحياة، وخطة مثلي في الوجود، اما الوحدة القومية، أو الموت والغناء...

ليت شعري؟ ... ماذا نأمل ان نحن خضعنا وسكتنا؟ ... وماذا ننال ان نحن تمسكنا بأهداب اليهود التي صارت حلوى يغري بها الأطفال؟

لا شيء هناك، سوى ارض خاص الروح في ميادين الشرف، وبذل المال في مواقف القومية، وشهر السلاح بوجه من جاءنا متدعرا بجوشن فولاذي، متسلحوا بدفع هدام، ومتمطي صهوة جواد حديدي يصيبها علينا ناراً ودمدماء.

أيها السادة

ها هم ابناءكم الشباب، يجتمعون ويقررون ان يناصروا فلسطين، فيمقدون العزم على تمثيل رواية يرصدون ريعها لنصرة ذلك القطر العربي، فكيف بكم أنتم؟ ... كيف بكم انتم الآباء؟ ... الذين كتمتم ولم تزلوا مثال الأعراب الأبية، مثال الرجال الذين يشعرون بأن قوميتهم هي الدين الثاني.

لا شك ... لا شك انكم تعرفون ذلك ... واسمحوا لي ان اقول لكم لا مغفراً، ان فلسطين وجهادها متوقفان على نصرتمكم لها بصورة خاصة بابناء العراق. ان نصرة فلسطين متوقفة عليكم بصورة خاصة، انتم الذين ذقتم صبر الاستعمار،

واكتويتهم بنار ظلمه ، وثرتم في ربوعكم بوجهه ، فتر كتموه حائراً يرد الطرف وهو كليل ،  
وارغمتموه على الاعتراف بحقوقكم ، لا بمنطق الحق والعدل ، وتذكيره بالعهد والمواثيق ،  
بل بالسيف والمران ، بالبنادق وصافيات الجهاد . . .

فلنسر في طريق نصره فلسطين ، فها نحن أبناء العراق المستقل ، بل نحن أبناء فلسطين المغتربة  
الشهيدة وما نحن بدعاة القومية والوحدة بل نحن أبناء العروبة الجريرة ، والقومية المهيضة الجناح ، ولشبت  
للمستعمر الكنود أننا أناس لم نعرف للذل معنى ، وللجور منطقاً . . . اننا أناس انشد أجدادنا من قبل :  
ونحن أناس لا توسط بيننا  
لنا الصدد دون العالمين أو القبر  
ونحن أحقادهم ننشد اليوم :

لا ترم مني خضوعاً انني حافظ قدري على كر الزمن  
لم يضعضع همتي ما ذقته قبل هذا من بلايا ومحن  
وطني الغالي فلا أتركه لا ولو ادرجت في طي الكفن  
ان يكن أصل شقائي وطني فدمي يجري فدى ذاك الوطن

ولتهنأ ضحايا القومية ، وشهداء الاستقلال العربي ، واترق دأمة مطمئنة في قبورها الانشلاء  
التي تمزقت في سبيل العروبة والحرية ، مادمتهم انتم أبناءها . . . مادمتهم انتم حملة لواء العروبة والتحرير ،  
الناصرية ( العراق )

عبد المحسن الفصاح

### الحمامة الأسيرة

رف من عالم الخيال عليها  
تمتمات الفتون بـ شفتيه  
اسطر الحب والهنا والاماني  
وابتسام الحياة والفجر والآ  
لترى كيف قد بعشن الحرائر  
ها بعنف فيا لوخز الضمائر  
لقت نحوها العصور الغواير  
نصدع الدهر والمنى والمقادير  
( بيت عليان ) الجبل العلوي  
حسني علي

# المدرسة والتهديب الاجتماعي

( العلم هو الجناح الذي يطير به المرء إلى سماء الحرية )

— شكسبير —

ليس القصد من المدرسة املاء الفراغ في ادمغة التلاميذ وحشوها بتوافه من العلوم والفنون والآداب ، تذهب هباء اذا ما دخل الانسان المدرسة الكبرى — مدرسة الحياة — التي نوجب عليه ان يكون مستعداً لمجابهة ما يواجهه من صعوبات ومشاكل مادية وأدبية واجتماعية . ولا يكفي الانسان ان يكون ملماً بمبادئ العلوم الجافة ، مطالعاً على نبد من هنا وهناك . فالمدرسة لا تشبه المصانع التي تخرج الآلات والدمى ، كلها على نمط واحد لا خلاف فيها ولا تغيير ، وانما المدرسة هي موئل لغرس الفضائل الانسانية والاخلاق العالية في نفوس النشء وتربيتها تربية استقلالية تجعل من الفرد كلاً مستقلاً . وهي منارٌ يسطع في الدجى لإضاءة حياة الأمم العقلية وانقاذها من الظلمة الى نور الحق والمعرفة .

والأهم في بدء نشوئها وتكونها تسمى قبل كل شيء الى الاهتمام بمدارسها الأولية ، لانها الدعامة الاولى التي تعتمد عليها الأمة في تثقيف النشء وتهديب الشبيبة العاملة . ولما كانت الأسرة والمدرسة الدعامتين القويتين اللتين ترتكز عليهما اساس بناء الأمة ، وكانت الأسرة في وضعها الحاضر لا تصلح لأسباب متعددة ، للاضطلاع بتربية النشء تربية صالحة ، كان على المدرسة القسط الأوفر من المسؤولية العظمى للقيام بهذه المهمة الكبرى ، ويتحتم على الحكومة ان توجه اليها كل عنايتها لاصلاحها واصلاحاً اساسياً .

\* \* \*

أبكون الانسان متعلماً مهذباً تهذيباً حقيقياً اذا جاز الفحص المدرسي مهما كانت درجته ، وحاز الشهادة فكانت وثيقة عنده تشهد بماضيه المدرسي وبمقياسه العلمي ومر كزه الأدبي في المجتمع ؟ ... أيكفي التلميذ ما تعلمه في المدرسة ، فلا يهتم بعدئذ بما يتثقف فكره ويهذب نفسه ؟ ... ويعتمد المعلم على ما تعلمه في اثناء سني دراسته فلا يحفل فيما بعد بزيادة معارفه وبالاطلاع على تقدم العلوم واتساع آفاق المعرفة ؟ ...

ان المعلمين أكثرهم لا يعملون ولا يطاقعون ، فهم ينقطعون عن الدرس منذ حصولهم على

الشهادة ، والقليل منهم من يتابع الدرس والبحث العلمي المفيد . مع ان الواجب يقضي ان يخصص الأساتذة اوقاتهم ، وبأيديهم زمام اصلاح هذه الأتواب للدراسات الدقيقة والابحاث العلمية المستفيضة وايجاد طرق حديثة في التربية والتعليم .

المدارس الأولية هي اساس النهضة العلمية في جميع البلاد ، ومعلم المدرسة الابتدائية هو المسؤول عن تهذيب الامة واليه المرجع في بث روح النشاط والقوة والحرية في النشء . وعليه الممول في القضاء على الامية ، وتوجيه الشعب الى مثل خالد اعلى . فبيده مفتاح رقي البلاد وتقدمها واليه يعود الفضل في بناء مدينتها . اذ لا يمكن في أي قطر كان ، ولو في أرقى البلاد ان يحصل اكثر التلاميذ على دراسة جامعية . فالكثرة الغالبة من الطلاب تكتفي بالدراسة الابتدائية ، ومن ثم تستعد للدخول في غمرة الحياة العملية .

ان انكسرة ورقبها وجامعاتها العظيمة وسكانها البالغين اكثر من ( ٤٥ ) مليوناً ، لا يتجاوز عدد طلابها الجامعيين اكثر من ( ٥٥ ) الف طالب ، والشعب الانكليزي المشهور بعلمه وبإحاطته بمختلف امور الحياة ، اساس رقيه : المدارس الابتدائية التي تعرف كيفية تهذيب النفوس وتوجيه العقول الى هدف واحد منشود .

فإذا كانت التربية التي تلقاها التلميذ في مدرسته الابتدائية صالحة قويمه كان بإمكانه مواصلة السير في مناهج المعرفة والثقافة ، وأمكنه ان يتابع خطواته بعزم وثبات يصلان به الى مرتبة عالية يكون بها عضواً عاملاً في جسم الامة التي ينتسب اليها ويعمل لرفقها وعظمتها .

اما القول بأن التلميذ اذا انهى دراسته وعاد الى داره متأبطاً شهادته ، انه قد حصل على ما يؤمله لأن يكون رجلاً متعلماً كامل التهذيب فهذا قول مردود . اذ لا يكفي التلميذ ان يكون بارعاً في الرياضيات ماهراً في حل المعادلات والمعضلات ، مطلعاً على آراء الفلاسفة وكبار المفكرين . كلا ! ليس هذا هو المقصود بالتهذيب ، وانما الرجل المهذب تهذيباً حقيقياً صالحاً ، هو ذلك الرجل المتسع التفكير الحر الضمير النافذ البصيرة ، يتقبل كل رأي بصدر رحب للتمحيص والتدقيق . ومن يعرف واجبه ومركزه في الحياة وثقا من الوقوف بجراً وعزم أمام كل ما يجابهه في الحياة العملية ، قادراً ان يعطي كل امر حقه من الاهتمام برأي نير وفكر ناضج ونظر واسع المدى بصير بعواقب الأمور . فالحياة مرحلة متصلة الحلقات يجتازها المرء باحثاً عن حقيقة منشودة وهدف اسمى يقضي قبل الوصول اليه .



وما فائدة التربية والتهديب اذا لم يكن منها نفع للانسانية ، ولترقية مدارك البشر ، وانتشاله من وهدة الجهل والحمول ؟ .. أليست غاية التربية وقاية حياة المجتمع من المفساد واصلاحه ؟ والحياة بأجمعها ليست الا حياة الافراد — اعضاء المجتمع نفسه — التي لا تتطلب من الانسان ان يعرف كيت وكيت ، بل ان يكون عضوا نافعا قادرا على العمل المشكور . وليس الرجل الذي يعرف اشياء كثيرة ، وانما الرجل من يعرف كيف يعمل ويخدم الانسانية ويقودها الى الأمام في معترك الحياة .

حلب

فؤاد عيتابي

## ولي بين نهديها

أجائي هل ترقا من العين أدمع ؟ وهل بعد هذا البين يا (ليل) جمع ؟  
 وهل متعة للقلب يوما بقرينكم تقر بها عيني وطريقي يجمع  
 أشاقتك (ليلي) أن أعيش معذبا فلا الوجد يجديني ولا الدمع ينفع  
 أشاقتك (ليلي) أن اظل اخا جوى ولي كبد للين وجدا تقطع  
 ولب من الهجرات يهجر شاردًا وقلب على الآلام نهبا موزع  
 نأت مهجتي لما تثني وداعنا تودعني (ليلي) وقلبي أودع  
 لفظت من الاشواق انقاس وامق يذوب احشاء على العين مدمع

\* \* \*

اعيد الهوى (يا ليل) من جائر النوى يلين له القلب المنيع ويخضع  
 وامنع قلبي أن يصدق ما ترى عيوني بأن (ليلي) تصد وتمنع  
 فهل بعد هذا البعد قرب وهل أرى نعيم ليالي الوصل في الحى يرجع  
 وهل ضجعة يحبي النفوس مهادهما ولي بين نهديها مهاد ومضجع  
 وكنت اذا ما القلب اظلم افسه أرى شمسها تضوي علي وتطلع  
 فديتك هل للعهد والبعد آخر وهل بعد هذا الليل للفجر مطلع ؟

# ابو اسحاق الصابي

٥٢٩٣ هـ - ٥٣٨٤ هـ

هناك عصور مضطربة لا تعرف الاستقرار ، ولا تؤمن بأى مكان الاستقرار ، إذ تنهار فيها السلطات السياسية وتبعها جميع السلطات المعنوية والمادية ، ويستحوذ على الناس نوع من الرب الممض في الانظمة الاجتماعية ، والاضاع الاقتصادية ؛ ثم يتغلغل هذا الرب إلى الحياة ذتها فتتكش النفوس ، ويرهف الاحساس ، وتنتقد القرائح ؛ ثم تنشأ في المجتمع فلسفات متغايرة ، متناقضة ، وتوجه حياة الافراد اتجاهاً متبايناً فمنهم من يملكه اليأس ويحمله قنوطه على العبث والاستهتار والنقمة والتمرد ، ومنهم من تفتتح له الآمال ، فيحمل حباله ويستجمع نشاطه ، ليصطاد به هذا البحر العكر ، ومنهم من يقف موقف المتفرج ، لا يهجم ما يشاهده ويسمعه ، إلا أن يصور ما يشاهد ، ويسجل ما يسمع . . . .

والقرن الرابع للهجرة ، واحد من هذه العصور المضطربة ؛ فقد تداعى فيه سلطان الخلافة ، وتبعثرت فيه الامبراطورية الاسلامية إلى اشلاء تقسمها ابناء « الذوات » من الحمدانيين والعباسيين والعائلات العربية والفارسية المؤتلة في مجدها التليد ، أو الناشئة في عزها الطريف .

وقد لا تجد رجلاً في ذلك العصر ، تفرس بالحياة حتى مل من مراسها ، ووافى على جميع ما فيها مثل أبي اسحاق الصابي . فهذا مخلوق نستطيع ان نطمئن لآخلاصه إذا حدثنا عن آلامه وأفراحه ، ونستطيع أن نثق بنصائحه إذا القى إلينا بحكمه ، أو افرج علينا من تجاربه موعظة ، فقد عمر حتى التسمين قضاها في ذلك العصر المصطخب ، وهو يتقلب بين أشواك الحياة وازهارها ، ويتنقل في سهولها وحزونها ، ويرتفع إلى قممها حتى يشارف ذروة النعيم ، وينزل إلى حضبها حتى تعرفه مرارة البلاء . ثم انه أديب ، ملك من اعنة البيان ما يقوده لتصوير خواجله ، وتسجيل خواطره وإبداء آرائه . . . . وقد فطن الناس لمقامه من الادب ، وحظه من الشاعرية وقدره مواهبه حتى قدرها ، فولي ديوان الرسائل ، وتقلد عدة مناصب عند الوزراء ، وكانت بيته وبين الوزير المهلبى وعضد الدولة اواصر صداقة وصلات تقدير ، مما يدل على مركزه الأدبي والاجتماعي في عصره . ومن أظهر ما يتفوق به هذا الاديب أنه تناول الحياة جملة ، وصورها تفصيلاً فلم يترك موضوعاً من موضوعات الحياة على تنوعها وتباينها وتغايرها إلا وطرقه ، فهو لم يرهن قريحته بمال الممدوحين ، ولم يقف مواهبه على فئة المترعمين ، ليكتسب ما عندهم من حطام الدنيا . لا ، وإنما هو أديب بالقي

الذي تفهمه اليوم ، ومخلوق يحس بالحياة ، ويحور ما يحس لا أكثر ولا أقل ، وإذا عثرت سيك  
أناره على امداح وضراعات ، فثق أن ليس ذلك تعملاً وتزلفاً . لأنه كان على صلة بممدوحيه ،  
وكان بقدرهم ، بقدرونه ، فهناك ثقة متبادلة ، وصداقة مشتركة ، لا يبعث عليها غير الأكرار  
والإعجاب . وبذلك على صحة ذلك ، انه لم يتنازل عن عقيدته الدينية لقاء الاحتفاظ بمركزه  
الادبي في محيطه ، ولم يخش أن يغمط فضله بين قوم لا تربطه بهم صلة غير الفضل والادب ، مع  
انه يعيش في عصر مليء بالتعزبات السياسية والمالية .

ولا يبعد أن يكون هذا الاديب ، لكثرة ما لابس الحياة في مختلف الروايات ، أصبح مرناً  
رجباً ، دمثاً ، قادراً على اجتذاب الناس ، جلدأ على احتمال سخافاتهم ، وتقبل علمهم ، قالوا اليه ،  
وانجذبوا نحوه .

وإذا درسنا آدابه الأثرية ، فإننا نهتدي إلى مواضع القوة في شخصيته ، ومواطن السمو في  
عقيدته ، وتوقفها هذا التفوق الذي يتطلع اليه كثير من الادعياء والأغبياء في عصرنا هذا . . .

— ١ —

كنت أعتقد ولا أزال أعتقد أن نظر الاديب للمرأة يكشف عن أعماق ما في نفسه ، وبديل  
على مدى روحانيته وتجرده ، كما يوضح نوع عواطفه واتجاهها . ولذا كان الغزل مرآة الروح ،  
ترجى القلب ، وصدى العواطف عند كل شاعر . فإذا وجدت أدبياً يصطنع الدموع عند الفراق  
يستعيد الآهات والخفقات ، ويعمل الذوبان في الحب ، ويرتمي على قدمي حبيبته ليقول عنه الناس  
نشاعر فقد عداه السداد ، وأخطأ المرمى ، أما إذا كنت تلمس جلال الحب في طبيعة شعره  
وأكرار المحبوبة ، وانخذال النفس العاتية أمام ذلك الجلال ، وفي جو هذا الأكرار ، فهناك الاخلاص  
وهنا الحب وهنا الشعر والشاعرية .

وأبو اسحاق من تعتربه هذه الحالات ، وقد هوفق في تصويرها ، وقد بنفق ، ولكن توفيقه  
سريع ، يعتذر عن اخفاقه مرات ، لأننا لانملك أداة للتعبير ، مهما بلغنا من الفن نسمو بنا دائماً إلى  
مستوى حالاتنا النفسية : ولعل فيما أورده من شعره ما يقوم ببليغ حجتي وواضح عذره

حذرت قلبي أن يعود إلى الهوى لما تبدل بالفرح نزوعا  
فأجاني لا تحش مني بعد ما أفلت من شرك الغرام وقوعا  
حتى إذا دأب دعاء إلى الهوى أصغى إليه سامعاً ومطيعاً  
كذبالة أخمدتها فكما دنا منها الضرام تعلقته سرعاً

بهمني أن تتصور هذه الحالة من الحب أولاً ، ثم تعيد النظر على هذا التصوير ، لتبلغ من تذوقه  
الدرجة التي ينبغي أن تبلغها ، أما إذا صرفت ذهنك لبعد الاسلوب والتأمل في الكلمات ، فإنك

نضيق على قسك اللذة التي تشتمل عليها روح الأبيات لا الأبيات ذاتها ، ولن بخفاك ان ليس  
في هذه الأبيات الفاظ تبهر ، ولا معان تذاب ولا أسلوب يأخذ ، وإنما هي صورة صادقة لحالة نفسية  
تعمري كل عاشق ، برزت بوضوح وجللاء على يد أبي اسحاق الصابي . . . . . وهذي صورة ثانية :

كأنني وقد قبلتها بعد هجعة      ووجدني ما بين الجوانح بلعج  
أضفت إلى النفس التي بين أضلعي      بأنفاسها نفساً إلى الصدر تولج

وهذه صورة ثالثة :

يا من بدت عريانة      قرأت كل الحسن منها  
كانت ثيابك عورة      فسترت بالتجريد عنها

ولن أذهب باعجابي إلى حيث يصبح الاعجاب مريباً فلا بد لي من القول انه كان ينحومنحي  
تقليدياً في بعض تصاويره ولا أدري إن كان قد نشأ هذا النوع من التعسف في زمنه أم ان  
المتقدمين عليه خلقوا هذا الجو بالشائيه والاستعارات كقوله :

أحشمتها بالعتب عند لقائها      فتأثمت من شدة استحيائها  
واستكملت صفة البدور بطلعة      وبجولة صبغت بلون سمائها  
فبهت انظر من لجين جبينها      متحزناً في لازورد رداها

ليس من العسير أن تكون هذه القصة حقيقية ، ولكن من العسير ان نلمح حقيقة من خلال  
هذه الأبيات ، إذ يخيل إلي انه تصور القصة كلها ليأتي بالبيت الأخير ، على ما في البيت الأخير  
من تعسف ظاهر . ولكن هناك شيء يطمئن من قوسنا ، ويجعلنا نعتقد بأخلاصه في حبه وفنه ،  
هو انه لم يعرض في غزلياته للشوق والبرحاء والسهاد فحسب ، كما كان يفعل المعتنون تشبهاً بالذريين  
بل صوب حالات متنوعة في ظروف مختلفة مما يدل على أنه صادق في كل ما ذكره في شعره  
فأبو اسحاق — على ما يظهر — كان في شبابه فتاكاً ، قاصفاً ، لاهياً بحكم البيئة التي عاش  
فيها وتأثير الجو الاخلاقي الذي يغمر مجتمعه وفي مثل هذه البيئات والأجواء ينزل الحب عن  
أربكته — كما هي الحال في عصرنا — فلا الشوق يسحق الافتدة ولا الوشاة يكيدون للمحبين  
ولا الرقباء يرصدون الطرق فيبتسم الشعر بسمة المعاينة الناعمة والمغازلة الحلوة الخفيفة ويقلص ظل  
الوجدانيات عن المشاعر والشعور وإذا العاطفة الرقيقة والحس المرهف لا يجدان مجالاً للظهور في  
التمشيب وإنما ينتقلان إلى نوع آخر يسكب فيه الشاعر كل ما أوتي من الخواطر الوجدانية والاحاسيس  
الملتزمة فما هو هذا النوع وأين يظهر عند أبي اسحاق ؟

عبد اللطيف سبراز  
من عصبة الأدب العالمي



## حبشتي الاولى

أبدا على أوتار عودك يغزف  
يمتها وحشاشتي تتلف  
والنهر يضحك والحائم تهتف  
سرب الحمام الى الخائل يزحف  
ستر من البين المروع مسدق  
سمح الزمان بها وخاب المرجف  
نجني ازاهير الحياة ونقطف  
أمل كلالآء الصباح يرفرف  
لعب الهوى فيه وماذا يعرف  
أثر لنا وبكل روض موقف  
بجنات قلبينا يمان ويكف  
نهت الأعبه ونغر يرشف  
أن ينحني يدي النصير الالهيف  
ورأيت اعداء لنا تتشوف  
من بأس أهليها احسام مرهف  
وأرق من أرج الصباح وأطف  
عرف الهوى وغدا علينا يعطف  
يحنو له قلب العدو ويرأف  
أزكى من القطر الندي وأشرف  
وتجر أذيال الفخار وتشرف  
غدر الزمان بنا وجار المنصف  
بالله نقسم للوفاء ونخلف

يا جنة الدنيا وفتنة شاعر  
قلبي يسابقني لأرضك كما  
ومررت بالوادي أجدد عهده  
وبدت بيوتك من بعيد خلتها  
مضت السنون المجدبات ويننا  
متذكراً عهد الهوى وليالها  
أينام كنا في غصارة عمرنا  
متواثين على الرياض وفوقنا  
سل عن هوانا ذلك الوادي وما  
في كل ربع من جنائن أرضه  
والعهد ما بيني وبين أحبتي  
ونروح في الوادي على أهوائنا  
كم ضمة اشغقت من شغفي بها  
طال العناق فلو رأيت جنوننا  
اعجبت بالحب الجري ودونها  
قوم أشد من الحديد قلوبهم  
وأب يطالعنا بوجه ضاحك...  
وانا وعندي من شبابي شافع  
ويزيني نسب كناعية الضحى  
تعتز في حبي لى أترابها  
وأخاف إخالاف اليهود وربما  
فتجدد العهد الاكيد وتفتدي

ما زلت أمرح بالحياة وزهوها  
 حتى تسلب كل شيء من يدي  
 وفنأثرت أحلام حبي وانطفئ  
 ورجعت في نلمات شعري رنة  
 متوكئا فوق التجلد والاسى  
 ما خانني قلب الحبيب وإنما  
 وتركت (شبعاً) تاركاً أمني بها  
 اذوي كما يذوي الربيع وليس لي  
 تنجهم الدنيا بعيني بعدها  
 ويهون الآلام أن احبتي  
 وأتيت بعد البعد أسأل باحثاً  
 فوصلت مغناها وبني للقائها  
 كان اللقاء ولا تسل عن موقعي  
 فإذا كلانا بالتفريق بائس  
 وإذا الجمال تساقطت زهراته  
 نظرت إلي وسلمت يمينها  
 وتكاد لولا خوفها وحيائها  
 يا منظرًا بالأمس كان جماله  
 طافت به صور الجمال بديعة  
 ذهب الزمان بها وقلبي لم يزل  
 فالحب للأرواح مد شعاعه

واعيث في فجر الشباب واسرف  
 وطفي الزمان وكان ما أتخوف  
 أمل كأزهار الربيع مفوق  
 والقلب ملتهب وعيني تذرف  
 أمشي ويصرعني الحنين المتلف  
 أيام تبتدع العجائب وتخلف  
 يذوي وقلبي من عيوني ينزف  
 في الحي من صلة ومالي مسعف  
 وتهون ألوان الحياة وتسحف  
 نعم ترافقها وعيش مترف  
 عنها وفي احوالها أتعرف  
 شوق الى اخفائه اتكلف  
 عينان شاخصة وصوت يرحف  
 وإذا كلانا مستهام مدنف  
 والجسم منهوك القوائم أعجف  
 وتأوهت وجداً كن يستعطف  
 تشكو وأسرار الهوى تتكشف  
 ما يشتهي قلبي وما يستظرف  
 وعلى ساء من رواها رفر  
 بحبيتي الأولى يهيم ويكاف  
 وبهذه الأجسام لا يعرف

عبد الحسين عبد الله  
 من عصبة الأدب العالمي

## الإنسان والحربة

زج الإنسان في أعاصير هذا الوجود المختلفة وفي عواصفه القاسية على حين ضمف منه وجهل ، تنقذفه أمواج الحياة الرعناء الى ساحل من العذاب والبأساء .

زج في ظلمات هذا الوجود المتكاثفة ، ولم يدر كيف يسير كأنه الضب وقد ضل حجره ، يشابه الكون وما فيه من ظلم وشر .

رمى الله به في تيارات هذه الحياة المدهمة يحمل بين جنبيه نفساً تضيئ بين يديه فتهديه سواء السبيل وعقلاً يتمشى على أسلاكه نور الحقيقة يقوده الى الحق والى صراط مستقيم .

هو ذلك الإنسان الذي ينزع لأن يكون حراً بطبيعته ، ويحاول النملص من اغلاله وقبوره . ذلك الإنسان الذي لم يفتح عينيه في هذا الوجود الا والحرية مثله الأعلى الذي له شقاؤه وجهوده ، وبه سعاده وخلوده .

فالإنسان اذاً رمز العظمة وشعار الحرية والاستقلال وشعلة الوجود المضئية ومصباح الحياة المنير . هذا اول ما وصل اليه من تاريخ هذا الإنسان وأول ما عرفناه من حياته ودرسناه من أحواله وسيرته .

وليس الإنسان جسماً مادياً صرفاً كما يعتقد من غرق في المادة وهيمنت على نفسه وعقله . وانما هو مجموعة من فضائل سامية وهو بالعالم المعنوي أقرب اتصالاً منه بالعالم المادي .

ولو كان مادة مجردة عن كل ما يتصل بالمبادئ السامية لما كان له من الرتبة ما يجعله متفوقاً على غيره من سائمة البهائم ولما كان متسيطراً عليها بكل ما لديه من وسائل ، بنفسه الحرية المضئية راح يتغنى بأناشيد الحرية والعظمة وارتفع من ان يقرن نفسه مع هذه البهائم ، وبعقله الجبار راح يد سلطانته على ما في هذه الدنيا من المخلوقين .

ذلك لم يكن الا بعقله ونفسه لا بقوته وجراته ولا بصبره وجلده ، ألا تراه يفرق من صوت الرعد ولعان البرق وتهيبه المناظر المروعة ولا يصمد أمام الحادثات ، وما غيره من الجبهات اضعف منه قوة ولا اقل بأساً .

حقاً نقول : انه ليس الإنسان مجرد تلك المادة الظاهرة التي تتلاشى كما تتلاشى الأحلام

ولا ذاك الأديم الداعم الذي تمتابه الحوادث وتبليه الالهالي والأيام ويعتبره الانحلال والاضمحلال .  
ولكننا نقول — وحق ما نقول — ان الجسم للانسان كالحذاء للفصن من ورائه ممكنون الحياة  
وسرها المستودع وطاسها الغامض الذي به سما الانسان على غيره من المخلوقات وبه ألقى جران  
سلطانه عليها .

لهذه الشعلة الالهية التي ارتقى بها الانسان الى مستوى العظمة والاستقلال . وجب له  
الاحترام وان نرفعه من الخضيض الأسفل الى أوج الكمال الخالد بكل وسيلة نستطيعها .  
لهذه الأسس الاستنتاجية التي اوضحنا لك درسها وهذه الحقائق التي تلوح لك مشرقة  
منيرة صار من الواجب على الانسان ان يحترم اخاه الانسان بجميع معاني الاحترام .  
هكذا كان الانسان في بدء وجوده وهكذا سما على غيره وهكذا وجب له منا الاحترام .  
فإذا كيف نحترمه ؟ وما هي الوسيلة الى ذلك !!

ان ذلك لا يكون الا بإطلاقه من نير الاستعباد وتحريمه من كل قيوده ، فإن حربه في  
السلم الحقبتي الذي عليه يتدرج نحو الرقي والمدنية ، وهي الغاية السامية التي عليها تبنتي سعادته  
وراحته وهي ( الاكسوجين ) الذي به تنفس روحه ويستطيع به ان يعيش وليس قولنا هذا من  
المغالاة في شيء فإنه قد سبقنا لهذا الرأي ( فيكتور هوجو ) وقد تغنى به في قوله :

«يمكن ان يقال ان الحرية هي الهواء الذي يجب ان تستنشقه النفس الانسانية» بل نستطيع  
ان نقول انها روحه التي بين جنبه بها يتحرك وبها يعيش على اديم هذه الكرة الأرضية . فالحرية  
إذا رأس كل شيء وقبل كل شيء يجب ان يؤديها الانسان لأخيه الانسان وأن يدين بها  
ويقدها تقديس الآلهة ويعبدها عبادة اللاهوت . اذ هي المبدأ الوحيد الذي تقوم عليه سعادة  
الانسان وحياته الهنيئة والهدف الشريف الذي تتطلبه الروح الانسانية إذ هي من أفضل  
سعادات الدنيا كما قاله المسيو ( د . فبو ) وهو الحق الذي ندين به ونعترف بوجوبه للانسان .  
وهي من اقوى الأسباب المؤثرة في بنیان هذه الحضارة التي نشاهدها اليوم والتي نعيش في ظلها .  
على هذا المبدأ الشريف نصت الحضارة رأسها وفي ظله المديد انتشرت انتشارها المدهش  
في القرون الأولى وفي هذه القرون المتأخرة .

واذا ابتغيت تحقيق ذلك فعليك بدرس ما تحدث به اليك التاريخ من حضارات الأمم  
الغابرة ومدنيتها الباهرة التي لم تمنن الا على هذا المبدأ وهو ( مبدأ الحرية والاستقلال ) الذي



يذل في سبيله كل نفيس

يحدثنا التاريخ عن مدينة (صيداء) عندما غزاها ارتخشنا الثالث احد ملوك الفرس وحاصرها حصارا دام شهورا وكيف رمى اربعون ألفا من اهلها انفسهم في النار موثرين الموت على الاستعباد اهذه الحرية احترقت تلك النفوس وبها تحضرت الأمم الغابرة كالرومان والفرس وبها ارتقت الى اسمى درجة في المدنية ، كل ذلك حدثنا به التاريخ .

واذا تصفحت معي احاديث الأمم الإسلامية وما وصلت اليه من العلوم والفنون والصناعات ونظرت الى قرننا الحالي وما وصلت اليه الأمم المستقلة من الحضارة الجبارة التي لا يكاد يصدق بها العقل ، لاأخذت درسا ضافيا من ورائه الحق والنور المبين ولعلت ان هذه المدنية لم تقم دعائمها الا على ذلك الأساس وتلك المبادئ الصحيحة الراهنة ولوضع اسديك السر في الخطاا الأمم المستعبدة أو الشبيهة بها

بقي علينا ان نعرف الحرية التي هي موضوع بحثنا والتي يجب ان يؤديها الإنسان للإنسان، وهل هي اطلاق النفس وميولها الحيوانية ، لا ليس هذا موضوع البحث ولا الذي نريده والا لما افترق الإنسان عن سوائهم البهائم ولما كان مفضلا عليها ، فإنها بهذا المعنى أجنبية عن الحرية وبعيدة عنها كل البعد وهي العبودية المحضة والاستعمار القوي ، لا نعي بالحرية الا حرية النفس والفكر والعلم التي عليها يتحشى الإنسان نحو السعادة الأبدية ونحو المدنية الصحيحة .

وقد انتج البحث والاستقراء ان العلم لا ينمو ولا يصل الى المستوى الرفيع الا اذا تحررت الأفكار من قيودها ولا تحرر الأفكار من أغلالها الا اذا كانت النفوس حرة مطلقة ليس لأحد عليها سلطان .

وقد توصل الباحثون الى ذلك وبنوا نظرياتهم على هذه النتيجة التي عرفتها وحكموا بأن رقي العلم ووصوله الى الغاية المنشودة لا يكون ولا يمكن الا اذا كان الفكر مطلقا متحررا من كل قيوده .

وبهاتين الحريتين حرية الفكر وحرية العلم يصل الإنسان بها الى افضل سعاداته المعنوية والمادية معا .

## المجتمع المضطرب

حدثني شيخ بحديث عن الماضي، أثار في نفسي ألماً عميقاً ورغبة ملحة في التفويض عن غايقتنا من الحياة .

قال الشيخ : ( إعلم يا بني أننا كنا أسعد منكم وكانت الحياة خمسين سنة خلت تضم بين صفحاتها كثيراً من الصفاء والهناء الذي لا تجدونه اليوم ) ضحككت من قول هذا الشيخ ، فابتسم ابتسامة هزء تم أردف وقال : انتم لا تصدقون وحقنكم في ذلك ماترونه من المخترعات البراقة والآلات الخداعة ووسائل العلم الكاذب .

انتم لا تصدقون عندما تقابلون بين السيارة والحيوانات الناقلة ، بين طب اليوم وطب الامس ، بين نور كم ونورنا ، وأخيراً بين كل ما تعيشون من أجله وما كنا نعيش به الا فاعلم انني أفضل الف مرة ظهر الجمل على مقعد السيارة وطب الله البسيط الواضح على الطب الحديث ومصباح الزيت الضئيل على نور الكهرباء ولست أدري عندما أفضل وسائل العيش الماضي على وسائل العيش الحاضر ما السبب ؟ . فأنا نفسي لا أقدر أن أقنع منطقياً بما أفضل ولكنني أحس هذا من كل جوارحي وأراكم يا شباب العصر الحاضر نعسين لا تعرفون من السعادة شيئاً مما كان يعرفه شباب الماضي .

وأنا حين أفعل هذا لا أطبق المثال على نفسي لأنني أعلم ان حياتي تغيرت بسبب سني ولا يمكن أن أحس بلذائذ الحياة كما يحسها الشاب . ولكنني أقيس بين حياتكم - أنتم - أيها المغرورون وبين حياتنا منذ خمسين سنة يوم كنا شباباً مثلكم فأجد فرقاً بينا وأرثي لحالككم .

كان الشيخ يتكلم بلهجة مؤمنة واثقة ، وكان يسرد لي الكثير عن حياتهم جعلني

فكر في الأمر وأقابل بين ما وصفه من العيش وبينما نحن عليه ، فأجد أن في منطقته كثيراً من الحقيقة .

أقول ذلك وأعلم أنني من المتفائلين في الحياة الذين يستعجلون أوقات المناء وبحسبون أن كل شيء زائل إلا ما يعمل به الإنسان في سبيل سعادته التي لا تتعارض مع قيود الدين والمجتمع .

ترى ما يكون السبب في اضطراب هذا الجيل وابتعاده من السعادة؟ أيبكون العلم وسيلة لشقاء بني البشر؟

إذا تأملنا ملياً نجد أن المخترعات الحديثة ، تقدمت بالمادة شوطاً بعيداً فبهرتنا المادة وجمعت كل انتباهنا إليها كما تجمع البلورة أشعة الشمس وبذلك صدفنا عن عالم الروح وعالم النفس فلم يتقدم هذا العالم الداخلي شبراً واحداً إلى الأمام . وكيف يتقدم طالما أننا لا نفكر به بل نفكر بالمادة دوماً ودوماً نتطلع إلى عالم المحسوسات . . .

إن علماء الروحيات الذين خاضوا هذا الموضوع وجدوا أن ما يسبب شقاء الإنسانية هو هذه الانقسامات : انقسامات في الدين وفي المذهب وفي الآراء تسبب النضال الدائم والعداوات المؤلمة . وأكثر ما يؤلم الإنسانية في صميمها ويبعدها عن روح الطمأنينة هو هذه الاضطرابات والاحقاد وطمع التوسع والانانية الفردية .

لننظرنا إلى حياة الأمم في هذا العصر لما رأينا أمة تستقر ساعة فهي دوماً تفكر في المادة وتدفع عنها المادة . كذلك لننظرنا إلى حياة الإنسان كفرد لرأينا في حياة الفرد ما يشبه حياة الأمة من الاضطراب والانقسام والتفكير المحض المؤلم . . .

وهل من سعادة وسط هذه البراكين من النفوس؟ وهل نجد ذرة من السرور في هذا المجتمع المضطرب القلق المنقسم على نفسه !

إذا كانت غاية الحياة السعادة ، وكان الشقاء حليف هذا الاضطراب فما هو

الدواء الناجع؟

الوحدة، أم الاتحاد الإنساني يكون دواء لما تعانيه الإنسانية من نفسية فاسدة

وقلبي دائم؟

أما الوحدة الإنسانية فأراها غير ممكنة لأنها تتطلب محو كل ما يسمى انقساماً في الآراء والمعتقدات حتى تستوي جميع الأمم في بوتقة واحدة بل جميع أفراد هذه الأمم وطبقاتها . وهل يمكن وحدة الأديان والفلسفة والطبقات؟

رب قائل كيف ترى أن القدماء أسعد منا مع أن كل هذه المختلفات كانت تقسمهم؟ فأجيب أن عدد المبادئ والآراء قد تزايد وأن المادة قد طغت فلم نجد تفكير مرة واحدة بعالم النفس الداخلي . فسر شقائنا حصر في المادة . وإذا كانت الوحدة مستحيلة فيستحيل الاتحاد الإنساني؟ هذا الاتحاد الذي يتطلب أقل ما تتطلبه الوحدة . فهو يريد جمع الإنسانية على طلب الهدف الأعلى وهو السعادة والخير العام على أن تحتفظ كل أمة من الأمم وكل فرد بنزعتها الخاصة التي لا تتعارض مع هذا المبدأ . للآن لا يزال الاتحاد أمراً نظرياً لأن الذين قاموا فيه آمنوا به ولكنهم لا يزالون يحتفظون بشيء من أنانيتهم ومطامعهم التي لا تمكنهم من تحقيقه .

وهذه عصبية الأمم التي قامت على هذا الأساس ، تكاد تصبح سخرية وهذه دعووات المبشرين للاتحاد الديني تكاد لا تشر شيئاً .

إذا كانت الوحدة مستحيلة فالاتحاد امر غير مستحيل ولكنه لا يزال بعيداً ولذلك لا تزال الإنسانية تتخبط بأهوائها . ويتزايد شقاؤها كلما زادت مادتھا المضطربة وزادت آراؤها . . . . هنيئاً لكم أيها الشيخ في شبابكم

من يرجعنا خمسين سنة أو أكثر إلى الوراء؟!



## الانسان قبل التاريخ \*

### ١

متى ظهر الإنسان على وجه الأرض؟ بحث علماء الهلك (Géologues) وعلماء المخبيثات (Paléontologistes) وعلماء تعريف الإنسان (Anthropologistes) في هذا الموضوع كثيراً وجرت بينهم مجادلات واختلافات كثيرة حول هذا الأمر المهم . فلندرس أبحاثهم ونسرح في أحافير الأرض فيكشف لنا سد هذا البحث

ادوار الأرض الجيولوجية : — هي اربعة ادوار فالدور الأول هو دور الأسماك لأنها ظهرت به وهي من اهم مميزاتة ، والدور الثاني دور الزواحف والطيور والدور الثالث هو دور الحيوانات الفقارية الابتدائية والحيوانات ذوات الثدي . وظهر في آخر هذا الدور الإنسان وهو سيد الدور الرابع .

إنسان الدور الثالث : — فكر علماء الطبيعة الأقدمين بأنه عاش نوع من البشر أثناء الدور الثالث . وجدوا أثناء الحفريات قطعاً من الصوان المنحوت في بعض أنحاء الأرض في الأراضي المنسوبة الى الدور الثالث في جهات فرنسا والبرتغال وانكلترا وإيطاليا وقد اعتبرت هذه القطع من الصوان شهادة على أعمال البشر الأولى وقد دعي زمن عملها فجر العصر الحجري ثم تلاشت فكرة إنسان الدور الثالث على ممر العصور . فهلا يمكننا الرجوع الى هذه الفكرة ؟ بما ان فكرة اصل الإنسان معقدة ومختلف عليها بين علماء الطبيعة لذلك يحتاج اثبات إنسان الدور الثالث الى عالم جسر لأن كثيراً من العلماء أفنوا حياتهم بالتفتيش في أحافير الأرض والآن لم يحفروا سوى طبقة قليلة من الأرض في أوروبا الغربية وأفريقيا الشمالية وبعض جهات جزر أميركا وآسيا الصغرى . وقد ثبت ان سكان أوروبا قد اتوا من آسيا اذ لا مجال للبحث بسكان أوروبا وعلى الباحث أن يلفت نظره شطر آسيا . وقد عمد بعض الأقدمين لتحديد زمن الإنسان الأول بواسطة بعض ادوات وجدت بشكل عادية ولدينا ايضا بعض نظريات كلها قياسات فرضية لا تستند الى دعائم ثابتة وهي نظريات : دارون وهيكل وكابريال دي مورتييه وكأها تعبر عن وجود القرد البشري وهو وسط بين الصنف الحالي من القروء وبين

(\*) معرفة عن الفرنسية

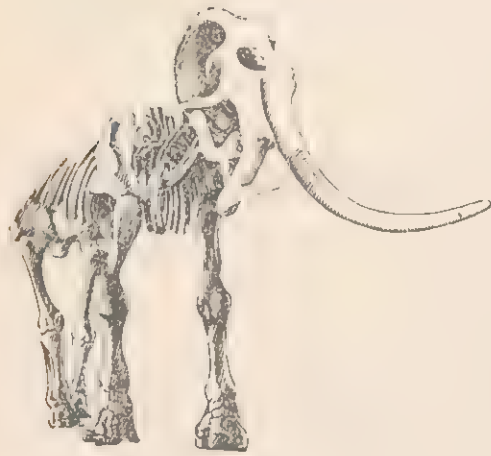
الإنسان . صرح العالم الألماني (فرشو) بأنه يمكن بسهولة العثور على آثار القرد الإنساني المدعو (بتياكانتروب : Pithécantrophe) في جزر السوند البركانية و كذلك الطبيب الهولندي اوجين ديبوا اجر الى جاوا في سنة ١٨٧١ واكتشف بين بقايا هياكل الحيوانات المفترسة والطيور الكاسرة والفيلة وما شابهها من حيوانات اسنان وجماجم وعظام بشر . وقد قيست أحجام هذه الجماجم فبلغ حجم الجمجمة ٨٥٠ سنتيمترا مكعبا وهو حد وسط بين القردة اشباه البشر التي تبلغ حجم جمجمتها ٦٠٠ - ٦٢٥ سنتيمترا مكعبا وبين الإنسان الاول الذي بلغ حجم جمجمته الف سنتيمتر مكعب . وأما الأنياب والقاطعان الخلفيان فقد شابهت القرد المدعو (أورانغ اوتان : Orang - outang) وأما (عظم الفخذ Fémur) فبلغ طوله ٤٥ سنتيمترا ونصف أي بقدر عظم فخذ الإنسان . وأما طول الرجل من هؤلاء البشر فبلغ متوسطه متراً واحداً وخمسة وستون سنتيمترا . وقد عرض في معرض باريس لسنة ١٩٠٠ صورة وهمية لهذا القرد البشري وهي تشبه انواع الإنسان الأول المدعو (انثروبويد Anthropeide) . وقد عاشت أنواع هذا الإنسان في نواحي آسيا وأفريقيا . وفي اراضي الفيوم من الديار المصرية كثير من آثار هذا الإنسان .

الدور الرابع أو عصرنا : - في هذا الدور فقط ظهرت مساحات واسعة من اليابسة . ولم تظهر أعمال الإنسان بشكل اكيد إلا في هذا الدور وإذا اتبعنا نظرية الأستاذ فرنو عرفنا ان الإنسان عاش في هذا الدور مئة الف سنة قبل تاريخنا .

أقسام الدور الرابع : - يقسم دور الإنسان قبل التاريخ الى عدة عصور ، فالهم منها عصور الأحجار وعصور المعادن ، وهناك العصر الحجري الأول أو القديم والعصر الحجري الثاني أو الجديد ، ومن عصور المعادن عصر البرونز وعصر الحديد .

آلات الإنسان الأولى : - وجدوا في بعض الأراضي الواسعة قطعاً من الصوان منحوتة بشكل حب اللوز وبشكل المثلث أو بشكل السهم صنعت في العصر الحجري القديم وصنع الإنسان في هذا العصر أيضاً بعض ادوات خشبية كالمجرفة والمناكش والبلطة واستعمل الآلات المصنوعة من الصوان المنحوت للدفاع عن نفسه .

العظام البشرية : - اكتشفوا بين عظام الحيوانات المختلفة = كانفيلة والكر كند والأهبل والثيران والخيول والتمساح البحري والاسود والدب والضبع = بعض عظام البشر . وجدوا



هيكل الفيل القديم ويبلغ علوه أربعة أمتار ونصف متر

التياب إنسان اليوم ويستدل من هذا الفك أن إنسان ذاك العصر كان خاليا من الذقن وذو لسان صغير جدا داخل الحنجرة



منظر مغارة قديمة



مجمعة إنسان نياندرتال

في الأحافير كثيرا من عظام الحيوانات  
الأنفة الذكرو لم يجدوا من عظام البشر قبل  
سنة ١٩٠٨ شيئا حتى اكتشف العالم الأثري  
(أوتوشوتانسك) في صحراء الرمل المدعوة  
(موار Mauar) فكامن الأسنان البشرية  
مع نوابه وقد ساعد هذا الفك علماء  
الطبيعة على وصف وتحديد الإنسان القديم  
الذي دعي إنسان هايد البرج . انياب  
وقواطع هائلة تشبه انياب وقواطع إنسان  
العصر الحاضر ذات شعب بحجم ضعف حجم

إنسان الكهوف : — عاش الإنسان في ابتداء أمره سارحا  
في البراري والتفار مع الفيلة والرنوسيروس ولما بردت قشرة  
الأرض وأصبح البرد قارسا في الشتاء وظهر من الحيوانات الماموث  
والدب الأبرش والأسود والثعلب الأزرق والمأرموت احتاج  
الإنسان إلى ملجأ يحميه من البرد ومن شر الحيوانات الضارية  
فدوى إلى الكهوف التي حصرتها الطبيعة في الصخور

آثار العصر الحجري : — تشهد آثار هذا العصر في أنحاء أوروبا  
وأفريقيا الشمالية وحيثما تجتهد يمكن أن ترى آثار الإنسان بين العاديات  
التي ثبت أنها من آثار العصر الحجري وقد اكتشفوا كثيرا من هذه  
العاديات في مقاطعات : بورغون وجيرا وكوريز وشارانت من  
أعمال فرنسا .

وقد اكتشفوا مقدار أربعين قطعة من آثار إنسان الكهوف في  
العصر الحجري أهمها :

بحجمه اكتشفها قبله روت سنة ١٨٥٦ في مغارة نياوورتال، ولذلك دعي إنسان الكهوف إنسان نياوورتال وهيكل عظمي اكتشفه الراهب بويسوني في مغارة (شابل أو سان) الواقعة في مقاطعة كوريز في فرنسا سنة ١٩٠٨، وهيكل عظمي آخر اكتشفه الدكتور هنري مارتان سنة ١٩١١ في مغارة شارانت في مقاطعة كنيا، وهيكل عظمي ثالث اكتشف في مغارة موستيه واشتراه مدير متحف برلين بمبلغ مئة ألف مارك قبل الحرب العظمى. إن هذه الآثار المهمة هي التي خولت المسيو بول الأستاذ الأول للعلوم الطبيعية في فرنسا بأن يصف الإنسان الأول ويرسمه وقد أعطاه الأوصاف التالية: رأس قوي ومسطح، ووجه عريض حجمه ضفي حجم إنسان العصر الحاضر، الحاجب ذا قنطرة هائلة الأنف مفصول عن الجبهة مثل إنسان العرق الأوستريالي وعريض مثل أنف الزنوج، الفك الأسفل ضخيم وبدون ذقن أو ذا ذقن صغيرة جداً والأسنان كبيرة ولكنها أسنان بشر متميزة عن أسنان الحيوانات، القامة قصيرة بطول متر و ٥٥ سنتيمتراً تقريباً بحسب قياس غظم الفخذ والقامة ليست مستقيمة تماماً.

إن أهم المروقات البشرية المكتشفة آثارها في الأرض والتي عاشت في العصر الحجري هي، ١ - إنسان كريمالدي وقد اكتشف الدكتور فيرنو في مغارة كريمالدي في بلادوناكو هيكلين عظميين من آثار هذا الإنسان أحدهما هيكل امرأة هرمية والثاني هيكل شاب وهما شبيهان بهماكل أفراد عرق أشباه الزنوج.

٢ - إنسان كرومانيون وقد اكتشف هيكله العظمي بقرب أيزيس سنة ١٨٦٨ وإن العالمين بروكا وكاترفاج قد تحققا بأن هذا الإنسان ظلت أنساله عائشة حتى في عصور المعادن وظهر من علائم الوراثة لدى سكان جزر كاناري في إفريقيا الشمالية في عصرنا الحاضر وفي بعض قبائل فلاحي بلاد دوردونيا أيضاً بأن هؤلاء الناس الذين يعيشون اليوم هم من أنسال إنسان كرومانيون، وأما في عصور المعادن فقد ظهر عرق بشري جديد وهو إنسان (شانسالاد) نسبة إلى اسم المغارة التي وجدت بها آثار هذا العرق الإنساني. واتضح أن الإنسان عندئذ كان قد ظهر في أفكاره شيء من الرقي لأن وضعه الهيكل العظمي دلت على أن هؤلاء الناس كان لهم طريقة مخصوصة لدفن موتاهم وأن أوصاف هذا الإنسان هي كما يلي: جبهة عالية، أنف ضيق، ذقن ناع، قامة قصيرة بطول متر و ٥٥ سنتيمتراً، الأطراف طويلة والمضلات قوية، وظهر من أوصاف هذا العرق بأنها شبيهة بأوصاف الأسكيمو الذين يعيشون اليوم في



كروانلاند وفي لايرادور . واتضح بأن قبائل هذه المروق كانت تهاجر من جهة لأخرى بحسب حاجتها للغذاء وثبت بأن انسان كريمالدي وانسان كرومانيون هما من أصل افريقي وانسان شافالاد من أصل آسيوي .

الآلات والأسلحة الاولى :- علمنا أن الانسان في تلك العصور كان محاطا بعدة أعداء خارجية أهمها الحيوانات المفترسة والبرد القارس فعليه إذا أن يدافع عن نفسه بشجاعة ليكتفي شر هذه الآفات . وكيف يدافع عن نفسه وليس لديه سوى الحجارة والصخور ، عمد أخيراً الى نحت الحجارة لصنع آلاته ولصنع أسلحة الدفاع والصيد والقتل . ذكرنا أن العصور الاولى كثيرة وذكرنا أهمها وكل عصر من هذه العصور قد امتد آلاف السنين وكان كل عصر يرتقي الإنسان عن سلفه الذي عاش في العصر الماضي . أول آلات صنعها البشر هي المنكاش والمجرقة والمثقب . صنعت أولاً من الحجارة العادية ثم عمدوا الى صنعها من الحجارة المنحوتة الرملية ومن حجارة الصوان ثم أخذوا يصنعون لهذه الآلات أنصبه من الخشب . هذا في العصور الحجرية وأما انسان عصور المعادن فقد حذق في النحت والتشقيح فصنع الابره من العظام واستعمل العاج وقرون الأيل وصنع انواع الحربات التي استعملها للصيد والقتل ثم تقدم الانسان تدريجاً حتى توصل لصنع الآلات الموسيقية وذلك قبل المسيح بثمانية آلاف سنة وتقدم في صناعة نحت الصوان وكان يقضي معظم أوقاته في المفارة ، ولذلك توصل الى صنع المسرحية الاولى التي بلغت سعتها ٨ - ١٠ مائتي متر وذات قبضة وقد ظهر في الأحافير بعض قطع الصوان العائدة لذلك العصر منها قطع تدش عقول انسان العصر الحاضر .

محمد أويوب الزين

وسكرت حتى ما عرفت . . .

لباء في الوادي البعيد مسارح	للروح تمحر بالجل السام	وتركت روعي تستظل بغيها	وتغوم حول أفاعها البسام
وسكنه خرساً قد عتدها	حرق النفوس وثورة الآلام	قد كنت احمل من اساي لواءها	
فومي اليه نذوب عند ظلاله	قبلا تلون في الغزاد الدامي	هوجا وجرحا في الشفاف الطامي	
وترف من فوق الشفاء ندية	حمرء عابقة ببطر غرام	فنفضت عن عيني اشباح الاسي	سودا تراحم في دنا أوهامي
فندا يؤذن للرحيل مناديا	داعي المنون وتنفضي اعوامي	وسكبت روحك خمرة معدولة	
فنظل نحق فوقها قبلاتنا	زهراء خالدة على الأيام	وقطرت من اكبرها في جامي	
لي من عيونك جنة سحرية	حفلت بثق الوحي والإلهام	فسكرت حتى ما عرفت أسورة	للحب دبت أم لكأس مدام
مدهلت آما لي على أضوائها	وذريت فوق ورودها احلام	بيروت	عبد الرضا صادق

# أثر التراجيدي والبلاغة في الشعر الشيعي

## The Trhgedy

يعتقد المذهبيون أن جماعة الشيعة الذين يشغلون الطريقة الخامسة من طبقات المذاهب الاربعة انما يدينون بالمذهب الجعفري لفرض سياسي في النفس ، يلاها إيماناً في اليقين ، وتمسكاً في الاوثان ، أو لهدف روحي آخر يتنزه منه الحقد الطائفي ، وتفيض منه النعرات الجنسية ، تقرباً لزعامة دينية دون أخرى ومنهم من يقول أن خطر المذهبية الشيعية على الإسلام كخطر الشيوعية والزنادقة ومن اليهم ولا يمكن لمبادئها التقليدية الدينية أن تتفق ومبادئ الإسلام الصحيح بشي\* وفضلاً عن ذلك فإن فرقة كبيرة من الشيعة لا تعرف مصدر حرركة مذهبيتها — إذا كان هنالك مذهبية — وهي تسير بخطى عمياء على طريق مجهول قد يؤدي بها الى هلاك الفعلية الاجتماعية واندثار المبدأ المذهبي المضطرب

على أن المبدأ الشيعي غير ذلك بأهدافه ومراميه وهم يعلمون هذا كعلمهم بأنفسهم وإذا كان الله قد أكمل الدين وأتم النعمة ورضي بالإسلام ديناً لجماعة النبي العربي الاولى فإن جماعة الشيعة بعد ان رأوا ان التفريق المذهك والاثرات المزرية القاتلة التي قامت بعد وفاة النبي كادت تقضي على مبادئ الدين الاسلامي الذي هو دين الرحمة والعقل والمدنية عمدوا الى الاحتفاظ بالتراث الخالد الذي اخذوه عن رسول الله — زعيم الاسلام — باقرار امامة علي على نحو يتلاءم وضروريات الدين وقيادة الحرركة الاصلاحية التي كانت غايتها تطهير المجتمع الاسلامي من أوضاع الشهوات وادران النزعات السياسية

ومن ينطالع الى شخصية علي وثقافة علي — زعيم البلغاء ومرجعهم الاكبر — يجد انه لم يخاف على وجه الارض شخصية اكبر واسمى واطهر من تلك الشخصية التي كانت عماداً للدين ومناراً للثقافة وهدفاً للاصلاح وموتلاً للضعيف البائس وإذا كان المذهبيون يستطيعون ان يشتبوا علي زعيم الشيعيين خطيئة واحدة دينية أو سياسية فإننا لا نتأخر عن أن نقول معهم أن المذهبية الشيعية فاسدة وكل ما تدين به فاسد لا يصلح لشي\* إذا كان ذلك في شي\* .

ومع ذلك فإننا لا نقول بالشيعة كمذهب — كما تزعم الشيعة نفسها — بل نقول به كنسبت وصفة لفرقة مشتهرة وراء علي وتمشت على مبادئه القويمة وإيمانه الرشيد. وبذلك اسما

اتباعه ومحبيه يقول لهم قال رسول الله ما هو كذا فيقولون له قلت انت وذلك ان وفاة النبي العربي تركت فراغا في الاسلام وثمة لانسد وما الغاية من قيام الخلافة بعده بقيادة صاحب حركة اصلاحية تستقر على كفاءة معروفة الا لأجل ان تسد تلك الثغرة ويشرع في توجيه مستقبل الاسلام توجيها عقليا يتمم النقص الظاهر في الحركة الاسلامية التي كانت لا تزال تتمخض بالاضطراب الاقليمي المرافق لانتشارها السريع

وانت ترى بعد ذلك أن جماعة الشيعة نذروا أنفسهم اثباتا لعل وذريته لا لأجل غاية أو تحري نفع ظاهر أو مستتر ، بل لأنهم وجدوا فيه ضالته المنشودة ومدرستهم الكبرى ، ولذلك استوحى رجال الشيعة ثقافتها العلمية من بلاغته العظيمة وحكمه ومواقفه النبيلة السامية وقل أن تجد عالما من بقية الفرق الاخرى يتضلع بأساليب البلاغة وروعة المنطق ومئاته بمنزل ما يتضلع به افراد الشيعة نشرا ونظما وذلك أن أثر البيئة السائر مع أدوار الانتقال والتأثر بالمحسوسات المتغلغلة في اعماق النزعات والرغبات الطبيعية قد توجد احيانا تفاعلات نفسية تذكى العبقورية ، وترهف السمع ، وتثير العواطف الدينية . . .

نزل القرآن على يد النبي العربي — زعيم الاسلام الاكبر — فعنيت الشيعة بدراسته اكثر مما عني بدراسته غيرها ، فاستوحى مبادئها من مبادئه ، وسنت شرائعها من شرائعه ، وذهبت بالبلاغة مذهب الامام الاكبر — علي — فهو واضع قواعد الثقافة العربية ، وموجد الاساليب الديموقراطية الصحيحة ، وهم أخذوا عنه وفسروا وشرحوا وبحجوا وأظهروا للمجتمع العربي آثارا نبيلة يضن بها الدهر وتبخل فيها الأيام ، فعلي قام الاسلام على ساعده ، ونزلت آيات الوحي على لسان الرسول ينطق بها آية إثر آية ، ووحيه الامين يشيها ويسجلها على جلد اعجز أنار الله جنباته في ذلك الوحي ، وظهر صفحاته واديمه الامس بتلك الهدى الندية المباركة . . .

نستطيع أن نقارن بين بلاغة الشيعي وبلاغة غيره من سائر الشعوب العربية فتجد الفرق كبيراً والتفاوت عظيماً ، فروعة الكلام ، وطلاوة الاسلوب وعذوبته ، وتدعيم العبارات وتحكيمها المنطقي ، وسمو البلاغة ، لا تراه الا عند الفرد الشيعي متعلما كان أو عبقرى ، ولا شك انك اذا طالعت تأليف الشيعة تدرك أن اثبات الوقائع والحوادث يقوم على ضوء العقل ، ونور الحقيقة ، ولا يمكن أن تجد بتأليف غيرهم رقعة نفس Sensibility وعذوبة لفظ ، وفلسفة عقل ، كاني تجدها في التأليف الشيعية وخاصة منهم العلماء الفقهاء الذين يتقنون فن الخطابة ، ونظم الشعر ، وقواعد التشريع

واصول الدين بالاجتهاد المفتوح «لا المخلوق» والتأليف العلمي والرواية التاريخية وسوق الحوادث الواقعة من استنتاج العقل واستنباع البحث الدائم بإقرار المقارنة الخصبية الدائبة وسبر غور كنه المجهول الخفي ، كل ذلك تجده في تأليفهم الاجتماعية التي مصدرها العلم الحقيقي والاستنتاج الصارخ وأنت ترى بعد وفاة علي أن الشيعة ظلت محافظة على مبادئها بالممارسة والاستمرار والدأب على اتباع ذرية علي وذويه ، والدهر على صداقتهم وولائهم المتبادل ، ولو كان هنالك نفع يرجى ، أو غاية تقضى ، انذهبت بذهاب علي ، ولتحرقت الشيعة كل ممزق كما تمزق غيرهم من الفرق الثانية التي كانت تدين بالنفع وتؤمن بالغاية ، وهذا الاثر المولم الذي تركه قتل الحسين بسيف الأمويين ، لا يزال يرن صدها في سمع شعراء الشيعة ، ويتحلى في قريضهم ونظمهم ، وبكاد الشاعر منهم يمزق حشاشته بين القوافي ، ويسيل روحه بين السطور ، فهل ذلك يعود الى نفع ، او يعزى الى غاية وصرى ، كلا ان الشاعر الشيعي والكاتب الشيعي أيضا والفرد الشيعي البسيط يخلق وكأنه يندفع بعاطفة وجدانية لأن يتألم مع المتألم ولأن ينتصر للمظلوم على الظالم ، لا يرجو من وراء ذلك فائدة أو يرغب أجرا ، ولقد تركت تلك الرواية الهائلة Tragedy أو استشهاد الحسين أعظم أثر في قلب الشاعر الشيعي ، أذكر في عاطفته الألم وأثار الشجون والوجد المبرح بعد أن طهر النفس من كل اعتبار جنسي أو حزني وصرفها الى تكوين عاطفتها الملتهبة بالحسرات الندبة والزفرات الثائرة ، لتذوب مع الروح المتألمة وتستحيل نظما عاطفيا وجدانيا يصور لك حادثة الحسين واستشهاد الحسين .

فالتراجميدي أو الرواية الهائلة المستوحاة من مقتل الحسين شهيد الحق والواجب - الحسين ابن علي زعيم أباة الضيم - والبلاغة الموروثة عن الإمام الأكبر علي بن أبي طالب - زعيم البلغاء ومدرستهم الكبرى = هي التي جعلت الشعر الشيعي يمتاز عن غيره بدقة التصوير وروعة الفن وسمو سوق الحادثة ، وما يتفرع عن ذلك من نبيل القصد وعظمة العاطفة التي هي وليدة النزعة الصحيحة والألم الصادق .

ولا نشك ان الرواية الشعرية مصدرها شعراء الشيعة وهم مصدر القصة أصلا ومصدر الدراما Drama او الرواية الشخصية ، ومصدر شعرهم وروايتهم قتل علي في البدء وقتل الحسين في النهاية - قتلان في سبيل الله والدين - قتل علي وقتل الحسين - أقلقت مضجع شعراء الشيعة وزادت علي آلامهم الشخصية ألما عظيما لا يحصي من قلوبهم الواقعة ، ولا يذهب من



مخيلتهم الغارقة في بحر التفكير والتأمل العميق ٠٠١

وقد قال لنا مرة احد الشعراء الامير كين في حفلة موسيقية اقيمت في دار ( الاوبرا )  
الأميركية Opera ان الشعر مصدر العاطفة والالم ، ومصدر الالم والعاطفة الرواية المؤلمة الهائلة  
أو التراجيدي ومصدر هذه كلها الحب الذي إذا أخفق مع فيض الشجون وثورة الوجدان والذي  
يزيد هذه اثاره ويذكر جذوتها لهيباً ، القطعة الموسيقية المسماة ( صنفاني ) Synphony فهذه  
وحدها التي يستوحى منها الشاعر الأميركي شعره الذي تجده منقطعا كألحانها العذبة .

وزاد على ذلك فقال اني اعجب كيف يستطيع الشاعر العربي ان ينظم الشعر بذلك الشكل  
الرائع الذي ينظمه اليوم ولا يوجد لديه من التراجيدي المكونة للعاطفة والالم الا بعض الاثر  
الذي تركه الغارات والحروب الاهلية في الصحراء ، والاثر الصادع الذي تتركه الموسيقى  
المغذية لروح الشاعر مفقودة أصلاً ، والحب الروحي مقضي عليه بحكم العادات والدين ، فما هو  
السبب المجهول أو الدافع الخفي الذي يبعث بنفسه تلك العاطفة التي تكون أقوى أثراً من  
عاطفتنا ، وأشد ألماً من آلامنا ؟ فهل هناك عالم طبيعي في قلبه يعج بالروايات الهائلة ويضطرب  
بالمواطف والآلام ، ويفيض بالانغام واصداح الموسيقى ؟؟؟

ولما ذكرت له مقتل الحسين على شكله الفظيع وبينت له مصدر الحركة الاسلامية التي  
اشهد الحسين لأجلها الى جانب مبدئه القومي النبيل ، قال الآن أدركت وأمنت بوجود  
شيء اعظم اثرًا من اشيائنا المصطنعة ، ووجود روح وجدانية ناطقة هي أجل شأنًا من روحيتنا  
التي لا تتحدى الآلية وتضاد الموجود ، واتباع الحسين هم مصدر كل ذلك ٠٠١١

الولايات المتحدة

عبد الله بري

من قبل حواء وآدم

لنشرب صافي الراح من نخرة الفم  
لقد بت ليلى كالذئب المسموم  
ولا قيس ليلى ذو الفؤاد المتيقن  
فكيف ودمع العين قد شيب بالدم  
وحبت ضربي بالسلام وأعظم  
على مرهم في فرحة وتيسم  
وطاولت هام النيرات بسلم  
علقت بها من قبل حوا وآدم

سليم جواد برجعي

خليلي مرا بي على ربع مرهم  
ولا تغداني وارحماني فإنني  
فما قيس ليلى أو جميل بشينة  
بأعظم مني لوعة وصباية  
ولو مرهم بمد المات أنت ضعي  
انفضت اكفاني وقمت مسلماً  
ولو احسا فوق السه لقمدها  
فذي منيتي ما عشت أهوى اقامها

## صفحة من تاريخ الاندلس الاخير

٦

بعد الأوبة

عادت خديجة وعاتكة إلى قصرهما في غرناطة فإذا الطبيعة قد جارت على أصبغته فأفقدتها ألوانها الزاهية البديعة . ويبست أكثر أشجار الحديقة لقلّة الاعتناء بها . وتبدلت الأزهار بالاعشاب وخيم السكون على هذا الصرح العظيم فسادت الوحشة عليه بعد عمرانه .

مضى الشتاء وأقبل الربيع وتفتحت الأزهار الندية ولكن ابتسامة الطبيعة حول قصر المرحوم الأمير عمر لم تغير من وحشته شيئاً . وبقي بعيني عاتكة كامداً مظلماً ممقوتاً . وكانت شجونها تنور ويبلل الدمع محجريها لدى تذكرها الأيام الغابرة حينما كان العزيز يرتع في ديارهم والسعادة تغوص في منازلهم والأصدقاء والخلان لا يفارقونهم لحظة واحدة كل شيء ذهب يذهب والهدا أين الاصحاب الذين كانوا لا يألون جهداً عن إظهار محبتهم وتقائهم كلما سنحت الفرص لم تر أحدًا منهم ومن رأيت اعتذر عن تقصيره واتحل الاعذار التي ما أنزل الله بها من سلطان وهل تسري مثل هذه الأقوال الواهية المتحولة على عاتكة ؟؟

تعلمت درساً مهماً في الحياة أن لا صداقة خالصة ولا أصدقاء مخلصون حتى النهاية وأن هاتين الكلمتين اسان لغير مسمى فعلى الإنسان أن لا يغتر بمن يدعون محبته وولاءه لأنهم في الحقيقة يدهنونهم ويمالقون فإذا نزلت به نازلة من نوازل الدهر أو أصابته مصيبة من مصائب الكون ابتعدوا عنه ابتعادهم عن الأجرب الموبوء حتى انهم ليضنوا بكلمة تعزية يلقونها على مسامع هذا التاعس المنكود الحظ أعطف على الحيوان الأعجم تر الشكر والامتنان والحب في عينيه ولو استطاع الكلام لفاه بما تمجيز عنه الألسنة بضحي بنفسه ويتبعك أينما سرت أعطف على الإنسان وابتذل ما تستطيع أمامه تره في أكثر الأحيان يتناسى ما جنيت أمامه من معروف ولربما جازاك على الخير شراً وهكذا كانت الحالة مع هذه الأسرة التي مات عميدها فهجرتها معارفها وأصدقائها ولم يزل خديجة وابنتها أحد من غرناطة وكان الأمير موسى الإنسان الوحيد الذي كان يتردد عليها ويظهر العطف الشديد لها ويحضر لها ما يحصل عليه من الثنائم

واستولى هذا الأمير الشريف بأعماله النبيلة على قلبين طاهرين فكانت خديجة تود من صميم فؤادها أن تزوجه عاتكة لما تراه من هيامه بها وتقربه منها ولكن حب عاتكة إياه كان حب الأخت لأخيها ولم يخطر لها في بال أن تفصل به اتصالاً زوجياً في يوم من الأيام

وبدأت والدتها تحسن لها به وتمتدحه أمامها وتبذل جهدها في اقناعها على زواجه فكان يذهب  
نمها أدراج الرياح

كانت فتاتنا تقدر الأمير قدره وتظهر أعماله مجسمة في باصريها فهي لا تبخل بتضحية روحها  
أمامه ولكن قلبها - وبالأسف - ليس ملكاً لها فلا تقوى على استرجاعه من حامد وهل هي  
من ينكثن بعهودهن ؟ لا لا إن فتاة كعائكة ليست من الخائنات اللواتي يعشن بقلوب الرجال  
وهركنهم لشأنهم بعد ذلك هي تحفظ ذكرى حامد حتى آخر نسمة من نسمة الحياة  
جاء الأمير موسى ذات مرة بغنائم كثيرة حصل عليها بعد مناوشة حدثت بين المغاربة والاسبانول  
وقدمها لخدبجة قائلاً :

- أدرك الطاغية أننا تقوى بالوئ و لذلك عول على اجتياح كور غرناطة ليخني على نصارته  
وزرعه فيقتل قوتنا وينقطع المدد عنا فيأتينا في السنة القادمة وبكل ما أفسد وبهاجم غرناطة  
- ربه ماذا تقول ؟ انها فكرة جهنمية يريد أن يأخذنا جوعاً ؟  
سكت الأمير ولم يجبهها وغرق في لجج التفكير ولم يطل مكثه فودع وانصرف  
\* تشديد الحصار \*

قطع فرد بناند الطاغية قلوب الغرناطين بتقطيعه أشجارهم وبإشعاله النيران في بسايتهم وجنائهم  
علا الدخان في سماء غرناطة فأسود أفقها كما أسودت صدور أهلها  
هذا والسلطان أبو عبد الله لا يجسر على الخروج من حمرائه خوفاً أن تفتك به العامة لتيقنهم  
من أنه يبعث هذه البلايا والدواهي التي قضت على ملكهم وعزم في آن واحد  
أما زعيم غرناطة والمحبوب لدى عامتها وسراتها الأمير موسى فلم يحتمل أن يرى الطاغية يبعث  
كل هذا العيث وهو ساكت عما يفعله فقسم فرسانه إلى كتائب عدة وأطلق الفارات على أطراف  
مسكر الاسبانول فأذاقهم الموت الأحمر وأبلغ فيهم النكابة وأعمل فيهم الخدعة وكان الظفر  
حليفه في المناوشات

وعرف فرد بنان أن مناجزة المغاربة خصوصاً في المناوشات تعود عليه بالخسران فأمر جنوده  
باجتناب القتال معهم والاعتماد على تدمير بلادهم ليأخذهم بالمجاعة بدل الحرب  
واشتد حب الغرناطين لأمرهم موسى لأنه الدائرة المعول عليها في حربهم مع الاسبانول  
فما كنت نسمع إلا السنة تلهج بذكره محفوفاً بكلمات الثناء والإعجاب والتقدير  
وكانت خدبجة وعائكة تسمعان وهما عائدتان إلى قصرهما اسم الحسن إليهما يتروى في أحاديث  
الشعب فتدعو النساء الله أن يحفظه وتضرع الأطفال للمولى أن يحميه ويزيد في قوته ليذب عن حمام  
- إسمعي يا عائكة ما يدور من الأحاديث بين القوم عن الأمير موسى تري ما له سيف

القلوب من حب واحترام وأنت ترفضين الاقتران به ؟؟ فهل أنت محقة بإعراضك عن زواجه ؟  
 — إنني يا أماء لا أترفع عن الزواج به ؟ ولكنني أرفضه بسبب لا تجهلينه وشرقت تلك المسكينة  
 بدموعها إنك يا أمي لا تعلمين كم تجرين على قلبي من الحزن والألم عندما تطلبين إلي أن أنسى  
 حامداً هل هو جدير بالنسيان ؟؟ أنتظنين أنه كان ينساني ويتزوج بفتاة غيري لو كان في مكاني ؟  
 — أراك يا عاتكة تغالين في حبك له إن الرجال يا ابنتي يهوون المرأة الجميلة ظالماً هي أماءهم  
 ويكون نصيبها النسيان والإهمال إذا ابتعدت عنهم فلربما كان حامداً لا يذكرك ولا تزورين مخيلته  
 ولا يحذل نفسه من ألم الحب ما تحملين فكفي يا ابنتي عن هذه الأفكار الصيبانية وارجعي إلى  
 ذاتك وفكري بالمستقبل وما ستؤول إليه حالتك وأنا كدي تماماً أن لا فتاة في كل غرناطة إلا  
 وتتنى الحصول عليه وأن من يسمع يرفضك إياه بحسبك معتوهة مخبولة

أماء يربك كفك تعيقاً ونقولاً أما حب حامداً لي فلا أشك فيه أبداً لأنني خبرت نفسه فهو  
 الوداد بعينه والإخلاص بذاته ولا تظني أبداً أنه ينقطع عن حبي وذكرى أما الأمير موسى فإني  
 أحبه حباً أخوياً خالصاً من كل شائبة وهو عزيز لدي جداً وإني متأكدة أنه ان عرف بحبي لحامداً  
 لا يدعوني إلى الزواج به لانه يحفظ لصدقه أعز ذكرى  
 — إذن اعتمدت على التبتل والرهينة يا عاتكة ؟

— لا أعلم غير الله ما سيؤول إليه أسري . ان قلبي يحدثني بالاجتماع بحامداً يوماً ما أو بعد الحياتة

### خيانة دنيئة

لم يكد الأمير موسى يدخل حديقة قصر المرحوم عمر حتى رأى عاتكة مسرعة اليه . فأمرعت  
 ضربات قلبه وأوسع خطاه نحوها ظاناً أن الحرب جعلها تجري بهذه السرعة لمقابلته  
 وصلت اليه ومدت يدها مصافحة فارغش ونكهرب لدى لمسه يدها الناعمة ونظر إليها هاشاً  
 بعقل نائمة وقال :

— إنك لا تزالين تلهئين هل مرآي جعلك نوسمين الخطي أم شيء آخر ؟ ولم يحول عينيه  
 عن مقتلتيها الساحرتين

صبغ وجهها بالحمرة فأطرقت ثم قالت :

— إني ... إني ...

إنك ركضت لعلاني يا عاتكة أليس كذلك ؟ واغبط ظاناً أنها تضمحل في نفسها مثلاً بغير  
 لها و كان صاحبنا لا يجهل مقامه وماله من سلطة على قلوب الحسان . فكسرة تلاعب بقلوب الكثيرين  
 أمثال عاتكة فتنة وسجراً ؟ وخال تلغثمها حياء . وراقه خجلها لانه أحاطها بهالة من الهيبة وكان  
 الأمير موسى ممن يعتقدون أن زينة المرأة وجمالها هو الحياء . فطأ أمام ذلك المخلوق الطاهر



الحجول متهباً خاشعاً ضارعاً .

وقالت عائكة بخجل :

— إني ياسيدي كنت أترقب قدومك منذ بضع ساعات

ابتسم الأمير ونظر إليها وقال :

— تنتظرين منذ بضع ساعات ؟ ولم هذا الانتظار ؟

— لا أعلم منك عن حادثة الحصن

أكد وجه الأمير وتجهم وقال :

— تعنين حصن « رومه » ؟

— أعني الحصن الذي على مسافة مرحلتين من غرناطة

— نعم تعنين حصن « رومه »

— ما هذه الخيانة التي حصلت من سيدي يحيى ؟ وكيف كان استيلاؤه على هذا الحصن

الخطير المتبع

— إن خيانة اللعين يحيى أقضت مضجعي ليلة أمس

— لم يقض مضجعت أنت وحدك فقد أساء إلى جميع المغاربة بعمله السافل المنحط

— ياله من دنس . كم أتمنى أن أمزقه بيدي . إن اللئيم أتى بمائة وخمسين مدجن مغربي وهم

بمئاتهم العجاء وأستنتهم المغربية ووقفوا حذاء الحصن ومعهم قطيع من المواشي والتمسوا الدخول

مدعين أنهم كانوا يشنون الغارة في بلاد الاسبانيول وقد سلبوهم وغنموا منهم غنائم كثيرة وإن

النصارى تطاردهم ولا يمكن أن يصلوا غرناطة قبل أن يدر كههم المشركون في الطريق وفي الحال

فتح الخفراء لهم ابواب الحصن

انتزقت عائكة وقالت :

— كيف يفتحون لهم الابواب وهم ليسوا متأكدين من صفاء نيتهم ؟

— إن هذا الحصن باعزى في ملجأ الشذاذ وملاذ العساكر اذا انهزمت ولذلك لم يدانهم اقل

خوف منهم ومزجوا بهم واطمأنوا اليهم ولكن ما عثموا أن سمعوا صيحة بقة حتى اسرعوا إلى

اسلحتهم بعد فوات الوقت إذ أن الحصن أصبح بيد سيدي يحيى ومن معه

— قبيحاً له ولا اسمه ولتصب عليه لعنات السموات والأرض

— انه خليق بأكثر من ذلك يا عائكة لأن من يخون امته وملته لحري به أن يعذب

العذاب الأليم ويهان ويقطع ارباً ونفقا

— ان النذل طعن الوطن بأحشائه وأخبت آمال الكثيرين بفعله الشنيع . . . . . ماذا فعل

يحییى بالغرناطیین حراس الحصن ؟

— ابقى على حياتهم واطلق سراحهم فأتوا البارحة الى المدينة وهم آسفون ناغمون

— ان اللعين لا بدع فرصة تمر دون أن يظهر الزلفى لدى الطاغية بخيانتها

انه باع نفسه لمصلحة تافهة . ألم يغير دينه ويعتق النصرانية لاكتساب مجد زائل ؟

— او اه انت المصائب تقوالى علينا تفرى ولا نعرف كيف تنزل بنا . اننا عاثرو الجداها

الامير . . . هيا بنا يا سيدي الى القصر . إن والدتي — ولا شك — تنتظر قدومك بفارغ الصبر

لأن هذه الأخبار السيئة احزنت الجميع . قالت ذلك ومشت والأمير وهما مطرقان

❦ انحياز مؤلم ❦

قد يطوح الحقد والبغض بالانسان الى ارتكاب اعمال وجنابات عظيمة الأخطار والاضرار

اندفاعا وراء الانتقام فإن السلطان الزغل الملقب الآن بملك « اندرش » قاده عمايته ومقته لابن

اخيه أن ينحاز للطاغية فردينا ند مجتحي رجل

ونار نائر الغرناطيين إذ رأوا رايته تحقق بين رايات العدو وعمايم رجاله تظهر واضحة بين

جموع الاسبانيول

بالأمس كان عزبوا لديهم محترما منهم ينظرون اليه نظرهم الى مظلوم وصل الى ما وصل اليه

اضطراباً وتسييراً . وما كان اقياده واستسلامه الى الطاغية الا قعود بني ملته عن نصره وكنوداً ابن

اخيه السلطان ابي عبد الله . أما الآن فما هو عذره عندهم ؟ بل كيف يعذرونه ؟ وهو منعزل

متجنب لا يعترضه شيء مما يحدث بين الاسبانيول والغرناطيين . فلم قدومه ومساعدته الطاغية

على ابقاء قومه ؟

خائناتان فوقاً الى ابناء وطنهم سهاماً سامة قاتلة وكان الأول سيمدي يحيى والثاني ابن

عمه الزغل . والاثنان اصبحا في المنزلة سواء لدى المغاربة

لم يبق أمام الغرناطيين الآن الا سلطان واحد فانضوا تحت لوائه ونودي باسمه وهتف له فاشتد

منه العزائم وتقوت منه الاعصاب فنهض من حمرائه بعد اخفائه فيها خوفاً من الفتك

اقبلت الامة المغربية عليه فنشط ابو عبد الله للعمل لأجل الوطن ولأجل الدين

ها هو ينتظر الفرصة للعمل

عاش الطاغية شهراً في مروج غرناطة الخضراء فأخني على نصارتها وقتل راجعاً الى « قرطبة »

فاركأ خلفه ابا عبد الله مشحوز العزيمة يبت في قومه روح الحرب فتتدافع اليه الرجال من كل

الجهات مستحيمة في سبيل الوطن . وكان في مقدمة هؤلاء الفرسان الامير موسى مساعد السلطان

الابيعن في مثل هذه الاحوال

## ❦ اخبار ❦

- الحمد لله على اياك سالما معافى ايها الأمير
- كان هذا بحسن دعائك ورضا عاتكة وحول طرفه الى الاخيرة وابتسم.
- اني لا أستطيع أن أصف لك كم سرت عاتكة عند سماعها أن السلطان أبا عبد الله استولى على حصن «مارشنه»
- كان الفرح عظيماً شاملاً لجميع مسلمي اسبانية على الخصوص عندما شاع أن سلطاننا أثنخ في الاسبانول ودك معاقلم فاشتدت عزائمهم وانتفض الخاضعون على فردبناند ونشروا رايثنا
- يا ليتك تم له ما أراد وأخذ فريضة بحرية ليتسرب المدد منها اليها
- هذا ما كنا نطمح اليه يا عاتكة وأن السلطان أبا عبد الله عرف أن كثرة غاراته على بلاد النصارى لا تجد به تعاقلاً لأن الطاغية أتلّف زروعنا وأشجارنا ولذلك وجه أبو عبد الله عنايته للاستيلاء على ميناء ولكنه أخفق بعد أن أبلى بلاء حسناً ثم رجع إلى غرناطة بمجنوده
- الحمد لله على كل حال ونسأله معونته
- والآآن وداعاً • وما اني ألي دعوة السلطان في الحراء فادعوا للإسلام بالنوفيق
- فقالا بصوت واحد :
- ربنا هب الإسلام نصراً
- رجعت عاتكة من زهتها تنهادى في مشيتها فما وصلت إلى البهو حتى رأت والدتها تسرع نحوها وعلائم البشر والفرح بادية على محياها
- البشري يا عاتكة البشري
- بفتت عاتكة لهذه المفاجأة وقالت بلهفة :
- أأني حامد ؟ أأني ؟ قولي لي بالله • أمرعي
- لا يا عاتكة انه لم يأت ولكن البشري التي سأزفها اليك هي بشري لعامة مسلمي الاندلس جاء الأمير موسى في غيبتك وأعلمني بسر البشري لعلمه انك تسرين بمثل هذه الاخبار وأمسكت خديجة بيد ابنتها وقادتها إلى مقعد جلستا عليه وقالت — انصتي يا عاتكة ان أهل بسطه ووادي أم والمربة ديروا مكيدة • فإنيهم أرسلوا إلي أبي عبد الله يطلبون اليه القدوم اليهم وقد تعهدوا اليه أن يفتكوا بحامياتهم ثم يفتحوا له الأبواب
- طار عقل عاتكة من الفرح وقالت :
- واطرباه • ان تحققت هذه الحيلة يرجع اليها عزنا وملكنا ونسترجع أسرارنا وحامد يعود
- ومنا طفرت الدموع من عينيها ورفعت يديها ونظرها إلى السماء تتوسل إلى الله أن يحقق هذه الحيلة •

- لا يزال عندي بعض الأخبار يا عاتكة

- هيا هاتها يا أماء لعلها تفرح القلب أيضاً

- إن الامير موسى يحبك حباً جمّاً لا يستطيع وصفه الاقلام وهو يتعذب في نفسه عذاباً أليماً فارفتي بقلب بهواك . لانكوفي قاسية عليه . انه لا يستحق ذلك منك . فلا تجازبه جزاء سمنار أماء أماء لا أقوى على الزواج منه إن حياتي ملك لحامد كما تعلمين لا أستطيع التصرف بها لا يا عاتكة ليست هي ملكاً لحامد الآن بل هي منحة من الامير فلا تبخلي بها عليه فهو خليك أن ينال منها ما يريد وما يشتهي ألم يخلص حياة امك من الموت عطشا ؟ ألم ينجك من ذلك الرجل الاسبانيولي ؟ اذكري ما له من فضل علينا ولا تنس حسن فعاله ولا تكوفي ممن يحدون الجميل أسدين جيله يا عاتكة بسلبك عقله وقلبه ؟ حرمة راحته عوضاً عن ان توفرها له اطرفت عاتكة رأسها الى الأرض وقد اثرت بها اقوال والدتها . وكانت ممن يقدرون

المعروف فشمرت عند ذلك انها اضرت بن احسن اليها فانسكبت دموعها على وجنتيها

وتأكد للوالدة بأن كلماتها نفذت الى فؤاد ابنتها وان مفعولها سيكون عظيماً في نفسها

- عاتكة علام عولت ؟ على قتله ؟ على رفضه ؟ على تحطيم فؤاده

لم تعد عاتكة قادرة على تمالك نفسها فملا شهيقها وارادت الكلام فلم تقو عليه . خافت عليها انها نادت الخادمة ان تأتيها بالماء ففعلت فغسلت لها وجهها

- أمي بما احبته ؟

- قلت له اني اريد اعلامك بذلك . ولما رأيت شديد حبه وتعلقه بك املته

- اوام املته ! . . . الأخون عهد حامد وأنزوج غيره ؟ . . . انها لتضحمة عظيمة قاسية لا أقوى

عليها . . . فلربما حامد يعود

- عاتكة الامير بهواك وبستميت لأجلك فلا تميتي قلباً يربنا طاهراً يناصرك ويناصر الإسلام

- أماء أماء تأكدي تماماً ان زواجي به يقصر جبل حياتي لأنني كلما نظرت اليه اخال حامداً

ينظر الي نظرات التوبيخ والتأنيب

- اطردي عنك الاوهام ولا تجعلي للخيالات هذا الأثر عليك احبي انساناً يموت في حبك

- اوام يا امي ! . . . امهليني حتى نرى نتيجة هذه الحياة التي سيقوم بها اهالي وادي آش

والمرقة وبسطة

حسناً لك ما تريد بن وسأمله . واني اريد منك أن تكوفي عاقلة مة ككرة تنظرين في عواقب

الامور

حبيبة شعبان يكن

طرابلس



# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء

### ١ \* تأثير الفن الايراني وانتشاره \*

نثار مقال في الفن الايراني للدكتور زكي حسن وضاق المقام عن نشره مع نقاسته وكفى من القلادة ما احاط بالجيد ولا بدعنا أن نختم هذه الكلمة عن الفن الايراني بدون أن نشير إلى ما كان له من عظيم التأثير على غيره من الفنون الأخرى . والواقع أننا إذا استثنينا الفن الاغريقي - لانكاد نجد نقأ آخر قدر له أن ينعم بمثل نفوذ الفن الايراني وانتشاره . ففي العصور القديمة كانت الأساليب الفنية الايرانية من أظهر الأساليب الفنية في الشرق الأدنى . وبظن كثير من العلماء أن اتصال الفن الايراني بالصين يرجع إلى العصر الكياني حين بدأت الأساليب الفنية في الصين وإيران تلتقي في أواسط آسيا وتزحف كل منها إلى البلد الآخر . ثم كانت غزوات الفرس في وادي النيل اكبر تعريف لأهل مصر القدماء بهذا الشعب الايراني وبأساليبه الفنية المختلفة التي كان لها بعض التأثير في العمارة وفي زخارف المنسوجات المصرية . كما بدأ اتصال إيران بومام منذ القرن الثالث الميلادي ، حين

انتشرت تجارة الحرير مع الصين = واتصلت إيران بعد ذلك ببيزنطة اتصالا كان له صده في الفنون ، على الرغم من الحروب الطويلة بين هاتين العاهليتين ، اللتين كانتا تتنازعان السيادة في العالم المتمدين حينئذ . أما في الاسلام فقد أتيح لإيران أن تكون في الصف الأول منذ سقطت الدولة الأيوبية وتولى العباسيون ، كما صار الفن الايراني أهدع الطروز في الفنون الإسلامية ، وانتشرت التحف الايرانية من حدود الهند إلى جبال البرانس ، ومن تركستان وجنوبي روسيا شبالا حتى اليمن ونجبار جنوبا . وكان المهندسون والفنانون الايرانيون يدعون للعمل في سائر الاقاليم الإسلامية بل ورحلت جالية منهم إلى البندقية في القرن الخامس عشر وعلمت أهلها الأساليب الايرانية في تكيف المعادن وتجليد الكتب وصناعه الزجاج وانتقل كثير من هذه الأساليب إلى سائر الاقطار

الغربية على يد البتادقة

(١) المقتطف يوليو ١٩٣٨ ج ٢ م ٩٣

\* \* \*

## ٢ \* احتيالات الملوك الأيوبيين \*

في رشوة النساء الفرنجيات لتجسس الصليبيين  
كان الملك العادل سيف الدين أبو بكر،  
شقيق السلطان صلاح الدين، ذا مكر ودهاء  
ورأي ثاقب، وقدرة على افساد القلوب واصلاحها  
وله في الحرب والسلام مكايد وحيل كان يتدعاها  
بفطنته الغريبة ويبلغ بها ما يروم من الاعداء والخصوم  
بألطف الوسائل ولذلك كان السلطان صلاح الدين  
يرجع الى رأيه ويستعين به في كل ما جل من  
خطب او حرب. ولما قدم له أحد المصنفين كتابا  
مصورا في مكايد الحروب ومنازلة المدن، وهو  
حينئذ على عكس محاصر الفرنج، قال: ما نحتاج  
الى هذا الكتاب ومعنا اخونا أبو بكر. ولا شك  
أن الفضل يعود اليه في بعض انتصارات الإسلام  
على أهل الصليب. وكانت له ارساد وعيون  
بطلاعونه بكل ما يقفون عليه من احوال الاعداء  
والأولياء. فكان يعلم ما قرب او بعد منه.  
ولا يجهل ما يدور في صدور بطائنه ورجاله اقسهم  
وله في ذلك حكايات غريبة نقل بعضها ابن معبد  
المغربي، بعد أن ذكر ما قدمناه من ركون صلاح  
الدين اليه وتوكله عليه. قال: «وكان يصوغ  
الحلي لنساء الفرنج بوجهه في الخفية اليهن حتى يسكن  
ازواجهن عن الحركة» (١) ولا يغني على أحدا  
في هذه الشهادة من الدلالة والشأن في تعليل تغلب  
صلاح الدين على الصليبيين واندحار امرائهم في

ولم يكن شأن الإيرانيين خطيراً في الفنون  
الفرعية أو التطبيقية فحسب بل انت العمارة  
الإسلامية أيضاً مدبنة لهم بكثير من الظواهر  
المعمارية التي أصبحت محيزة لها في العصور الوسطى.  
وليس هذا يستغرب من شعب كانت له في العصور  
القديمة مدن كبرسبوليس وقصور كالقصور  
الساسانية استطاعوا فيها أن يحلوا كثير من مشكلات  
العمارة كالقباب والاسقف والاقبية والاعمدة والعقود  
ومهما يكن من شيء فقد امتازت العمائر  
الإيرانية في العصر الإسلامي بالعقود الإيرانية  
وهي التي تنتهي اختاؤها بخطين مستقيمين، كما  
امتازت بكسوتها بالواح القاشاني التي نبغ أهل  
إيران في صناعتها والمشاهد أن المساجد الإيرانية  
عظيمة الشكل بوجهاتها المستطيلة التي يحف بها من  
الجانبيين مأذنة أسطوانية الشكل دقيقة الطرف في  
أعلىها ولها شرفة تجعلها تشبه الفئاد

ولكن موضوع العمارة الإيرانية واسع  
وطريف لا يتسع المجال هنا للتطرق اليه فحسبنا  
الآن هذه الصفحات التي استعرضنا فيها، استعراضاً  
مربعاً وموجزاً، ما وصل اليه شعب إيران من  
مهارة في الفنون بفضل استعداده الفطري ودأبه  
على العمل وسعيه إلى الكمال



( الإيا والآبا )

كنا في مجلس ذكر فيه بعض النواب الذين نكثوا  
العهد فقال بعض الأدياء (أضاعوا شرف الإباء، فأضاعوا  
مجد الآباء ثم ارتحل هذين البتتين  
تذل النفوس بأطعماها وإن كرمت في الورد منسبها  
وهل يرتجي الغفر من مشرب أضاعوا الإبا فأضاعوا الآبا

(٢) المشرق بيروت ج ١ م ٣٦ ك ١٩٣٨

(١) فتح الطيب للحقري المطبعة الأزهرية المصرية

بعض الوقائع . وكانت النساء الصليبيات وقتئذ كثيرات الا عجاب بمصنوعات دمشق من الحلبي والجواهر وثياب الوشي والدباج ، والمقانع الحربية واصناف الطيب . وهي الطرائف التي قال فيها أحد سائر الطليان حين مر بدمشق : « لو كنت خبأت دراهمك في عظم سافك الكسرتة رغبة في قناتها (١) فلا عجب اذا كان بعضن لا يملكن نقسهن من التشوق الى احراز شي منها . وقد عرف العادل من ابن توكّل الكثف معهن ومن ورث عنه حب التجسس ، ومصانعة الافرنج ، وافساد قلوب نساياهن بالرشي والهدايا للافضاء اليه باسرار القواد والجنود ، ولده الملك لمعظم عيسى (٥٧٦-٦٢٤هـ = ١١٨٠-١٢٢٧م) وقد نقل سبط ابن الجوزي بعض اخباره في هذا الصدد ، واجتمع به في نابلس ، وسمع منه ما رواه في تاريخه . ولا تخفى قيمة شهادته ومكانتها في تاريخ الحروب الصليبية . قال :

كان في ايام الفتح مع الافرنج يرأب النيران على الجبال من باب نابلس الى عكا وعلى عكا جبل قريب منها يقال له الكرمل كان عليه نورون وبينهم وبين الجواسيس علامات . وكان له في عكا اصحاب اخبار . واكثرهم نساء الخيالة فكانت طافاتهم في قبالة الكرمل . فاذا عزم الافرنج على الغارة فتحت المرأة الطاقة . فإن كان يخرج مائة فارس او قدرت المرأة شمعة واحدة . دون كانوا مائتين شمعتين ، وان كانوا اربعمائة فصد حوران او ناحية دمشق اشارت الى تلك

L'Empereur Frédéric II Hohenstaufen

(١) يعني بالانبرور

وهذا التعريب اكثر ما يقرأ في كتب المؤرخين الاسلاميين ومن آثره منهم على لفظ انبرطور - وهم اغلب ما يسمونها بالنون . ونادرا بالميم اي امبرطور ابن الاثير وابن كثير . وابوشامة . وسبط ابن الجوزي والياقي وابا الفداء وشمس الدين الدمشقي صاحب نخبة الدهر وكتاب تشریف الايام والمصور بسيرة الملك المنصور وكتاب سير البطارقة الاقباط وابن خلكان روى به يتي صلاح الدين الاربلي زعم الزعيم الانبرور بانه سلم يدوم لنا على اقواله شرب اليمين فان تعرضنا كذا فلما كلن لذاك لحم شاله (وفيات الاعيان ٧٤٠)

وذكر ابو الفداء في جملة مصنفات القاضي جمال الدين بن واصل « الانبروريه » في المنطق قال صنفها للانبرور ملك الافرنج صاحب صفليه ومن تردد في كتابته امرة انبرور ، ومرة انبرطور وقليل امبراطور النويري في نهاية الارب ، والمقريري في الساوك ، وفي الخطط . ولا مشاحة في ان لفظ انبرور اخف واقصر واقرب للاوزان العربية واسهل ادماجاني النظم ، فهي لذلك ارجح في الاستعمال

بالفارس فدهش وقال من أين هذا؟ فقالت من عند  
صديق لنا من المسلمين فقال من هو فقالت الكريدي<sup>(١)</sup>  
فصأب على وجهه وقام فخرج من عندها. قال فما زالت  
تلك المرأة تتلطف بالفارس وتهاديه حتى نسجت  
المودة بيني وبينه فصرت أهاده حتى كان يبعث  
الي كتب الانبرور التي يبعثها اليه مخنومة وارسل  
اليه فيكتب ما أقول فأنا انا ادا ري عن المسلمين بهذا  
القدر اليسير وافدي به الخطير. فإن الانبرور لو  
جاء بقتة أسر من أهل الشام وساق من مواشيهم  
واموالهم ما لا تحصى قيمة»

قال ابوالمظفر: وحكي لي سعد الدين مسعود  
والي الجولان قال: «كنت واليا بالشوبك  
وكان بها راهب متفرد في بعض الجبال فجاءني  
كتاب المعظم بنفيه فنفيت فغاب سنة وجاءني كتاب  
المعظم يقول أعده الى مكانه وتوص به فبحثت  
عن قصته واذا به قد بعث به الى البحر كشف له  
اخبار الانبرور على وجهها وإنما قناه حتى لا يبتهم  
واطلق له ارضا يعيش منها واعطاه مائة دينار»<sup>(٢)</sup>  
ولم يكن المعظم يقتنع بتجسس الرجال والرهبان  
والنساء له بل كان يتنكر احيانا ويخرج بنفسه  
متفحفا وبلج خفية ما جاوره من بلاد الصليبيين  
رائد بعض الاخبار قال الصفدي: «اشتهر عنه  
أنه دخل عكا لكشف احوالها في زيات  
واقام بها اياما ورهن خاتمه عند دكاني فلما عاد  
الى دمشق كتب الى صاحبها واعلمه بما جرى له

وسأله ان يفاك خاتمه وينفذه فقامت قيامته وكاد  
يموت غيظا»<sup>(٣)</sup> وهذه اول مرة فيما نعلم يشار  
فيها الى مصانعة الايوبيين الفرسان والرهبان ورشوتهم  
النساء بالحلي والحمل «ليحسكن ازواجهن عن الحركة»  
وهو ما خفي عن مؤرخي الصليبيين حتى احدثهم  
عهدا رهنيه كروسه وهذه المسكايد كافية لتعليل  
ضعف الافرنج في الدفاع عن مملكتهم السورية  
وفشلهم مثلا في الاستيلاء على دمشق حين تجمعوا  
لحصارها واخذوا بخناتها واوشكوا ان يدخلوها  
ثم اصبحوا وهم يتسلمون عنها بعده مراسلات وردت  
اتهم فيها احد مؤرخيهم افرنج الشام بالمخابرة  
والارتشاء ولا غرو فقد شارك احيانا الخاصة منهم  
العامه في اعانة الايوبيين بالخيانة والغدر باخوانهم اهل  
الصليب وقد عثرنا في هذا الصدد على شهادة اسلامية  
لا تزال أنقا نقلها النويري في أخبار سنة ٥٨٢  
للهجرة (١١٨٦ م) في كلامه على اشهر رؤساء الافرنج  
في ايام صلاح الدين وهو المعروف بالقب «قومص  
طرابلس» Le Comte de Tripoli قال: «في هذه السنة هادن قومص طرابلس السلطان وصالحه  
وصافاه حتى كان يقاتل ملوك الافرنج اشد القتال  
وهسي منهم العيال وكاد ان يسلم ولكنه صده  
شيطانه ورماه بالرباثة والحبال وكانت مصالحة  
القومص من اقوى نصرة السلطان على الفرنج ومن اشد  
ما دخل عليهم في دينهم ودنياهم والله الحمد والمنة»<sup>(٤)</sup>

(١) يظهر ان الملك المعظم كان معروفا عند الصليبيين  
بالقب الكريدي ومعلوم ان بني ايوب كانوا من اصل كردي  
(٢) امرأة الزمان اسباط ابن الجوزي خزائن جامعة  
ليدن Arab. 2 I, P. 278

(٣) الجزء الجادي والمشرين من الوافي بالوفيات  
خزانة اكسفر Selb. Arche. a. 28  
(٤) مجلد من نهاية الارب للنويري خزائن جامعة  
ليدن Arab. 19 a Gol دون ارقام



والمدرسة هما حجر الزاوية في تهذيب الفتاة ما كانت بعيدة عن المجتمع : فهي حينما تترك أحضان أمها والمدرسة تخرج إلى العالم بأخلاق سامية وروح ملائكية جاهلة الرجل وأطواره . فلا يمضي مدة وجيزة على تلك الفتاة ، حتى تفسد وتصبح ابنسة التقليد كي تعجب الرجل الذي نظر بازدراء إلى هيئتها الطبيعية ، فلما علمت أنه يروق لك أن تبرج وتنزين ، فعلت ذلك غير مبالية بصوت الضمير الذي يؤنبها على ما تفعله فأبى ذلك من الفتاة التي كانت لبكي لا قل هفوة تصدر منها في أيام التلمذة ؟ كانت تبكي عندما كان ضميرها حيا أما الآن فما ضميرك يبكي والمجتمع والوطن بأسره يندبون فئاتهم الماضية ، فتصبح صماء من كل ذلك . ومن المعلوم ؟ هو الرجل أولا ، ثم هي ثانيا : ذلك لأن الدليل كاث متعاميا فأعمى

لا بقوداعى بل بقع الاثنان بالحفرة الواحدة ولكنكما لا تعلمان ان هبوطكما يدمي قلب الوطن الذي هو الآن بحاجة إلى فتيان وفتيات فضليات كي يرفعوا شأنه بين الأمم واعلمنا ان التمدن ليس في التقليد الوهمي ، فحبذا لو كان شباننا وشاباتنا يتقلدون الأوروبيين في اختراعاتهم النافعة للوطن لا في الخلاعة والملاهي

فالمرأة كما قال نيلبون : « لا تبسغ من الرشد ولو بعد مائة عام » وإن الولد القاصر لا يعاقب بل يطلب عقابه من المربي ، كذلك المرأة لا تعاقب لأنها كما سبقنا قاصرة ! فلنهدأ يعاقب دليلها الذي شجعها على التقليد وغيره وسبقها

ومن هذه الشهادات المتقدمة بتبين أن الافرنج كثيرأما اعانوا الاعداء على انفسهم وان بعض انتصارات الابوين عليهم لم تكن ثمرة الشجاعة والفروسية ولكن وليدة المخادعة والافساد والتجسس وفي الخطوط العربية التي لا تزال مطوية في بطون الخزائن نظائر لهذه النصوص في انشاء كلامها على الوقائع الصليبية وهي حربة بالتأمل والاعتبار لما فيها من الابضاح والاستدراك على اخبار رجال الفريقين ما لم ينتبه بعد لمكانهم علماء المشرقيات ، ولا غنى لمؤرخ القرون الوسطى من الوقوف عليها اقا لم يشأ الزلل في احكامهم فهل من ينشط لاستقراؤها وتدوينها وترجمتها حيا بخدمة الحقيقة التاريخية .

### ٣ \* دليل المرأة \*

للآنسة شهباء حلاوة

مدرسة في ( المدرسة اللبنانية العالية )

طلب مني رئيس تحرير مجلة «الضحى» أن أضع كلمة في صفحة المرأة فلبيت

ولست الآن لا تكلم عن ترتيب المنزل أو عن واجب المرأة ، بل أوجه كلمتي إلى دليل المرأة وأعني بذلك الدليل الرجل = أيتها الدليل !

ان الطبيعة أو كلت اليك تلك المهمة وجعلتك قائدها فليس كما يقول البعض أن إصلاح المرأة يتوقف على الأم والمدرسة ، بل أقول بدوري ، إن إصلاح الفتاة يتوقف على الرجل الذي يمثل المجتمع بأسره . ولكن بقولي لا أنكر أن الأم

بخطوات إلى الخطوة

(٣) الضحى = بيروت نيسان وايار ١٩٣٨ ج ٢ ص ٣٥٤

ككيف يمكنك أبها الدليل أن نطلب فتاة متجملّة بالفضائل في حين أنك أنت خلو منها فلا يمكنك أن تغرس شجرة وأنت فاقده البذر، إذن يجب أولاً أن تجد تلك البذرة التي أعني بها الفضيلة في نفسك وبعد أن تتحلّى بها يمكنك أن تغرسها في نفس كل فتاة نحن بحاجة إليها في عصرنا هذا . . .

اتصال ماضيها بمستقبلها ، بواسطة الساعة - السنين القرون - التي هي فيها وان خير هذه الفترة ، أو شرها ، لمن أنباء الأمة فإذا جهلوا ماضيها ، أو موهووه أو أساءوا فهمه ، كان خيبرهم ، على قلته ، ابن بومه ، فلا يتصل بالغد وابنائهم فيمسي في تاريخ الأمة من ضرورها هؤلاء قوم عملوا لا أنفسهم فقط ، فلهلكوا واتصلت أسباب هلاكهم بنا

### ٤ \* الماضي والمستقبل \*

بقلم امين الريحاني

الحياة ماضٍ ومستقبل وساعة عمل بين الاثنين - ساعة عمل للإنسان وللأمم .

هي الساعة التي نحن فيها فقد تكون للأمم ناساً يوماً ، أو شهراً ، أو سنيناً ، بحسب ما في حياته من الاعمال النافعة له ولأئمة وقد تكون للأمة سنة أو سنوات ، أو قرناً أو قروناً ، على قدر ما في تاريخها من أسباب الرقي والعمران ، ومن المآثر والأعجاد في الاثنين

هي الساعة التي نحن فيها وليس ما يفصلها عن الماضي والمستقبل غير الفراغ في حياة المرء ، فهو إذ ذاك خيال في غياهب الزمان ، لا ماضٍ ولا حاضر ولا مستقبل له

وكذلك قل في الأمم التي لا تاريخ لها فإن ماضيها وحاضرها ومستقبلها سواء هي كلها واحد في اللاشيء

أما الأمم ذات التاريخ ، مجيداً كان أو مزيجاً من الاضداد ، فحياتها لا تدوم إلا في

اما إذا علموا ماضي الأمة امتهم ، وادركوا معناه ومغزاه ، احسنوا العمل الذي يربطه بمستقبلها وفي احسان العمل دوام اسباب الرقي والعمران فيها إذن ، اول اسباب العمران والرقي هو العلم بماضي الأمة علماً تاماً ، يحيط بتاريخها وآدابها وثقافتها ، علماً صادقاً صافياً لا غش فيه ولا تمويه علماً منزهاً عن الأهواء ، مجرداً عن الأغراض والمآرب الخاصة ، علماً يربطنا ما في ذلك الماضي من الشرور فتجنبها ومن الجود فننبذه قسماً ، ومن الجهل فتتلافاه ، كما يربطنا ما فيه من المثل العليا ، الحية الثمرة ، في العمران الوطني ، والرقي الإنساني فتتمثل بها ونحذو حذو اصحابها أو نترك البائين لمجد الأمة ، العاملين لخيرها وخيرنا

ومن الواجب ان يكون للمثل الاعلى روح نامية على الدوام ، تقيه الجود والعقم ، فيكون اليوم اعلى مما كان عليه بالامس ، ويكون غداً اعلى مما هو اليوم هذا هو عنوان الخير الشامل الدائم في الامم ، وهذا هو عنوان مجدها فإذا قمنا نحن العرب بالواجب علينا ، وحافظنا على روح المثل الاعلى ، فاستمر في اعمالنا متعاليها ،

وصلناخير الاجداد بخير البنين ، ومجد الأمة كل قطر عربي على وجه الارض وتبدو مظاهرها الماضي بمجدها المستقبل  
 إذن ، لنكمل الماضي الثمر خيراً ومجداً ، العربي وفي اتجاه السياسة الاقليمية في الاقطار  
 فلا نجد نعمة من تقدمونا ، ولا نسيء الى من العربية الى وجهة قومية صادقة ، وفي مؤتمرات  
 سيجيئون بعدنا الشباب العربي والوفود المتبادلة بين البلاد العربية  
 الماضي في خيره ، والمستقبل في امه ، والحاضر في العمل وفي توجه الاعلام والأحداث الى هذه القبلة المقدسة  
 الذي يصل ذلك الخير بهذا الأمل وبمحكمة اخرى التي تتوجه اليها نفوس العرب من كل ناحية وصوب  
 الاخذ والائمان والعطاء من جيل الى جيل ! هوذا ولقد يملأ النفوس ثقة بهذه اليقظة القائمة  
 التراث الخالد في الامم ذات التاريخ المجيد ، او انها بقظة تستمد حوافرها من منطق الحياة العربية  
 التاريخ الذي لا يخلو من المآثر الحميدة المجيدة الواقعة ، ومنطق الحوادث الدوائية الراحنة ، وتأخذ  
 عدتها من صميم المبادئ العملية التي ابدتها ظروف الامم الناشئة في ادوار تاريخها السياسي الحديث  
 وتستمد بقظتنا القومية الحاضرة - مضافا الى هذا كله - الى قوة الشعور بأواصر القربى ووشائج  
 النسب بين جماعاتنا العربية في مختلف الأقاليم المنتشرة في آسيا وفي افريقيا ثم يشد هذه اليقظة  
 المباركة الالم المشترك لأجل فلسطين العزيزة المعذبة . فلسطين الباسلة الأبية التي ضربت المثل  
 الاعلى في البطولة العربية المنقطعة النظير ، فلسطين الغارقة في الجحيم من الدم والنار وهي صابرة صبر الكرام الأباة

### ٥ \* ذكرى ٩ شعبان \*

ختام مقال بقلم الشيخ حسين مسرود  
 اجل لم نطلع ذكرى ٩ شعبان على العرب في عام من الاعوام الأخيرة طلوعها عليهم اليوم وهم  
 يشعرون حقا بالحاجة الى وحدة قومية تلم اطرافهم وتجمع  
 اشانتهم وترفع حائطهم وترص بنياهم رصا محكما لينالوا سيادتهم  
 كاملة غير منقوصة ولينحتموا بعتهم كريمة غير متصاغرة  
 وكما كانت فلسطين ميا من اسباب انهيار ذلك الحلم العربي العظيم حلم  
 الوحدة الكبرى والدولة العربية الشاملة ذلك الحلم الذهبي الذي برقت  
 اشعته الخالية مع الشرارة الاولى المنبثقة من رصاصة الحسين بن علي في ٩ شعبان  
 قول كما كانت فلسطين سببا لانطفاء هذا الحلم الرائع بسبب وعد  
 بلفور المشؤوم فهي اليوم السبب لاكبر في بقظتنا القومية التي تبدو تبشيرها في  
 وبعد : أنرى يمر ٩ شعبان القادم والعرب امة بوحدة ، قائمة على رعاية هذا الميثاق المقدس الذي وضعه الحسين بن علي في اعناقنا منذ ذلك اليوم  
 التاريخي يوم ثار على القرون الطويلة التي اضطهدت العرب وخفضت اعناقهم الرفيعة . أنرى يكون ٩ شعبان القادم عيدا من الاعباد البهيجة حقا ؟

## المراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد الينا من الملاحظات والانتقادات سواء آكانت لنا ام علينا  
سالكين بها ممالك المناظرة لا الماهرة معتقدين ان مناظرك نظيرك

### ١ \* عطاء الرجال \*

غريزي لهم وارتياح تام لانهم بدرجة ثانية يمثلون  
الفضيلة

وهذا ما يحكم به الوجدان وتشهده البصيرة  
ويقطع به المتصوف ويذعن له البشر ويمليه التاريخ:  
وكما يتاح للنزر من جزئيات الكون من باب  
المعجز الكوني ان يأتي بشمرة عالية لنبو كثيراً  
على التناسب الوضعي له:

وكما يتاح للمفكر العبقري لحظة من لحظات  
التجلي في عالم الاعجاز العقلي التي تمر سائحة بمض  
ساعة وتنجلي ومعها شائق نفسه إلى ان تمر  
ثانية في العمر

فكذلك وعلى هذا المنهج المصائب في عالمي  
الابداع والاعجاز الزمني قد تأتي لنا أن نحظى فيما  
بين النواخب العبقريين بمعجزة زمنية لها بين دفاخر  
الأنام اشراقها الباهر

هذا وقد يكون الرشيد ممن تجمعت فيهم  
المواهب العالية بجميع مقدراتها: إلا ان ما تتأثر  
به هو الذي تترجم عنه وهو كونه آية عظيمة وجلال  
ومجد في عالم مقياس العظماء الزمني

وكما يبصر المهدد مواضع الماء في جوف  
الارض ابصر الامة نير العرفان بمنظار العقل الفعال  
عن نفس نجيش بالرحمة وقاب يطفع بالحنان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله وصلى الله على صفوته في برهته  
لئن كان الله تعالى قد رفع اقدار الرسل أمناء  
الوحي لانهم خلاصة العالم كالزبد الممحص فأعدم  
لتطهير النفوس عما يخلد بها إلى الطوان وإلى  
ما يترهم من طاعة الرحمن:

فقد اعد عدة ثانية لخير العالم وهم المنفذون للتشريع  
رسل القدرة ومظاهر الإرادة التكوينية عطاء  
الرجال إذ يدور على محور اعمالهم التاريخ العام  
بجوهره: وسجلات الاعمال يميزاتها الخالدة وهم  
الذين تزيد ارستقراطية همهم على ارستقراطية  
الزمان والمكان فلهي زمان ومكان غير ما للعموم:  
في أمكنة العظمة وفي ابدية الدهر يرافقونه  
في الخلود ويبدون عليه باختصاصهم في المدحة  
والشرف دونه

ومما يمشي مع البيان كدليل على وضع  
العظماء وضعا إلهيا بيد القدرة الحكيمة لارتقاء  
صالح البشر والنهوض بهم إلى سمو المدارك ورفق  
أسباب المعاش بترقية العلوم والفنون المتأتمية بوساطتهم  
كون البشر يدفعون نفوهم عن عاطفة وحب

\* اعدت لتتلى في حفلة استقبال النائب الكريم  
السيد رشيد بيضون ورفيقه الاستاذ كامل مروه



وحيث كان من الحقيقة ان الشجاعة هي بنوع الرحمة والصدق والشرف والبر وجماع الحماد : فالرشيد هو الشجاع : لأنه يفيض عن قلبه من هذه الانواع مالا يكيف فكأنك هابط من عالم القدرة وعابر من حجب السر ليراك البشر بعيون ماؤها الرجاء تفيض عليهم بنوع رحمة ولما يعلمونه نيك من إخلاص بر ونك انك مختص قومك

هذا وان إلى الجانب الايسر من جسم الانسان عضواً صغيراً يسمونه القلب منه بنوع الحياة لا ينفك نابضاً عجز الفلاسفة سره :

واما انت فإلى الجانب الايمن قلب الامة جمعاء لم تنفك عاملاً لخير الامة منذ نشأت متدرجاً في اطوارك كل يوم بعمل حي جديد متقدماً في رقيق العصامي حتى علوت قدراً على ذوي الاقدار السامية عجزت الفلاسفة والادباء عن نعت جوهرك ومطامح نفسك العالية وحيث كان لكل عضو في

الجسد وظيفته الخاصة فوظيفة عضويتك من جسم الامة انك قلبها الحي تنطق بلسانها وتمثل على مسرح الاعمال جميع رغباتها فاسلم بعناية الله تعالى بها الرشيد ودم لهذه الامة التي ترى انك معيد فجر حياة علومها ومعارفها التي قد امانتها الدهر تباعاً لسنن التطور وبماضي عزمك الأغر وفتحك

منفذ كبير لنور العلم الحي قد اقامت البرهان الكافي على انك اقوى بهامن الدهر فعلى الامة جمعاء ان تزين صدر كل مجلس برسمك الكريم المحبوب كما افهم قلوبها حبك المميز ذلك ليكون

فاتحة لتخليد ذكرك وعملك وما يجدد ذكره بعناية هو أن الطائفة والارتياح الذي نسحبه كسب الثقة اصل للعقيدة في العقائد وسر الهناء في المعاشرة وعقد النظام في المتاجرة ومحور الأعمال في الافراد والجماعات وأتمن شيء في مقام الامتداح هو ما تمتاز به الأسرة الفاضلة الكريمة : آل يبضون الامجاد

ولا نجدني نفسي بأن اقول كما يقول كل فرد انهم كسبوا الثقة العامة بل يصح بكل وجه ان يقال : انهم الميزان الذي توزن به الثقة العامة : والمثل العليا في مقام التحدي وضرب المثل للثقة العامة والكرامة الموفورة وهذه نتيجة للسعادة الضائعة التي يغالي الناس في طلبها ٠٠ والاستحصال عليها قد حصلت الاسرة الفاضلة من وجهة الاعمال الكبار والخلود الحي بشرائطه ومعانيه السامية

تقدم بلسان العموم بالتهنئة المشتركة بسلامة المجاهد الكريم وشكر الله تعالى للرشيد المجاهد عمله النافع شكراً يرفعه به فوق اقدار الاحياء حياً وفي دار الخلود ٠٠ ونشكره نحن العالميون شكر المحسن الفرد ما دامت الأرض والسماء

في ١٥ شعبان سنة ١٠٥٧ ات ١ سنة ٣٨  
مركة (جبل عامل) الروحاني  
عبد المتعم شرارة

## ٢ \* الترحيب بالوفد العالمي \*

سيدي انني بفؤاد ملوّه السرور ونفس بهزها الطرب  
اقف الآن مؤهلاً ومرحياً ليس باسمي فقط بل  
باسم عموم اخواني المهاجرين الذين انما اجتمعوا في هذا  
اليوم ثلّية لنداء الواجب المقدس واجب الابتهاج  
بقدموكم الميمون والاحتفاء بشخصيتكم السامية الفذة  
سيدي : من أين لعاجز مثلي ان يتمكن من  
ابداء ما يمكنه فؤاد كل منا من الحب والتقدير  
والاعجاب انما سأترك ذلك لهذه الوجوه المتهلة  
بشراً وانساً والتي هي اكبر دليل عن ما نحفظه لكم  
من الحب والتقدير وعن الأثر الطيب الذي  
حدثته زيارتكم هذه في قلوبنا جميعاً . (١)

سادتي : اعتقد انكم كنتم تقيمون الكثير  
من هذه الحفلات في الماضي وذلك بمناسبة وغايات  
متعددة ولكن اؤكد انكم تشعرون مثلاً أشعر  
بالفرق الشاسع ما بين الاحتفالات السابقة واحتفالنا  
هذا سببه نبل وسمو الغاية التي نختتم لاجلها الآن  
لأنه في احتفالنا هذا انما نختفي بالديموقراطية الصحيحة  
الحقة ، نختفي بالخلق السامي والذات الطيبة المقدسة  
نختفي بالتضحية والجسارة والإقدام ، نختفي بالكهامة  
والمروءة والحزم ، نعم اننا نختفي بهذه الصفات  
العالية المتجسمة كلها في شخصية زائرنا الكبير  
وزعيمنا المحبوب السيد ( رشيد بيضون ) مجردا  
عن كل الألقاب والنعوت الفارغة الجوفاء

سادتي : من مدة شهر تقريباً أخذنا خبر  
اشريف حضرة نائبنا المحبوب لزيارتنا وكنت  
(١) هذا ولو كان باستطاعة كل جارحة من  
جوارحنا النطق لطلعت قائمة اهلاً ومرحياً

أبنا صرت وكيفاً اتجتم اسمع هذه الجملة فنردد  
في أفواه الجميع ، ان حضرة نائب الجنوب آت  
للبلاذ الافريقية في مشروع خيرى وعند ما طلعت  
على الغاية النبيلة التي أتى بصدها تبين لي  
انه بالحقيقة لم يتكبد هذه المتاعب والمشقات إلا في  
سبيل ( الطفل ) العالمي الذي ألمه أن يراه هكذا  
لم يزل يتخبط في دياجير الجهل والظلام والعمول  
وذلك بفضل واعتناء أولي الأمر عندنا فجاء بجوب  
البحار غير آبه لما سيصادفه من المشقات والتضحيات  
في سبيل المشروع السامي الذي أبقى على نفسه الطيبة  
إلا تنفيذه والقيام به وذلك مهما كلفه الأمر وفي  
هذه المناسبة اريد ان اورد لحضراتكم مثلاً مشهوداً  
وهو . كل ما فتحت ( مدرسة ) اقل ( سجن )  
وإنالترجومن وراء هذا المشروع الجليل ليس اقل  
السجون فقط بل وسحق البقية الباقية من الرعاة  
الرجعية الاقطاعية في الجنوب التي كانت ولم  
تزل سر تقهقرنا وتأخرنا ، وهنا استدعكم  
عذراً إذا شذبت قليلاً عن الموضوع حيث ينبغي  
اعلان على مسامعكم القصة التالية :

سئل يوماً احد الزعماء الرجعيين طبعاً في الجنوب  
لماذا لم تضع انجالك في ... الرافية  
كي ينالوا ثقافة عالية تتلاءم مع روح العصر  
الحاضر ؟ فكان جوابه للشخص الذي وجه السؤال  
اليه ( بلا مدارس بلا بلوط يكفي انهم موجودون  
في مدرسة المجد ! ) يعني بيته العامر ! فتأملوا  
مقدار جهل وغباوة هذا الجامد ولكن اظن أنه  
تراجع عن رأيه هذا في المدة الأخيرة حيث  
تبين له أن مدارس المجد لم تعد تفيده وان

القصبة امضى بكثير من عشرات السيوف المصقولة  
سيدي إن مشروعكم هذا لم يكن  
الإمادة من مواد تلك الرسالة الإنسانية السامية  
التي ابتدأها المغفور له ساكن الجنان المصالح الكبير  
والدكم وجئتم انتم لإتمامها بكل امانة واخلاص  
والذي يجعل اعمالكم ومشاربكم جديرة بالخلود  
وجديرة بتقديرنا وتقدير سنان نحن جميعاً هو انكم لم  
تؤدوا للمجتمع الإنساني هذه الخدمات الجليلة  
طمعاً بأي نفع خاص وهذا ما ثبت انكم من  
أولئك لا فذاذ الذين لا هم لهم إلا تخفيف ويلات  
الإنسانية البائسة وذلك مهما كلفهم من جهود .

سيدي: التمس أن تغفروا لي جرأتي إذا  
نعرضت لنقطة حساسة في موقفي هذا وهي  
لا يخفى على فضلكم ما هي عليه الفتاة العالمية  
من الجهل والاضططاط وأنها لبنت القرون الوسطى  
اقرب منها لبنت القرن العشرين وكم وقفنا وصرخنا  
في كثير من المناسبات وطلبنا من اولي الأمر أن  
يعيروا هذه الناحية القليل من انتباههم واعتنائهم  
ويؤسسوا الممكن تأسيسه من المدارس للبنات في جيلنا  
العالمي وليت شعري ماذا كانت النتيجة منهم الوعود  
المطاطة ولا ثم النسيان والاهمال والضرب بهذه المطالب  
عرض الحائط اخيراً سكتنا ولكن على مضض والألم  
يخز قوسنا حزنا نعم لهذه الناحية الفت انظاركم ملتصقاً  
أن تنظر والملاحظ في هذه بين الاهتمام وهو احداث  
الممكن احداثه من المدارس وذلك لتهديب وتعليم  
طفلة اليوم وام المستقبل وبقدر ما تكون المرأة راقية  
تكون الامم راقية .

وفي النهاية أرى أننا عاجزون من ان نفيكم  
القليل مما هو مترتب علينا من الشكر والامتنان  
وسنترك هذا التاريخ الإنساني الخالد الذي سيتولى  
عنا هذه المهمة حيث سيسجل اسمكم الكريم في  
أبرز صفحة من صفحاته وختاماً باسم الطفل العالمي  
أو بالأحرى باسم اخواننا وابنائنا الذين أنت آت  
في سبلهم نسأله تعالى أن يحفظكم في حللكم وترحالكم  
وهو حسبنا واليه مرجع الأمور

نزيل مايو نتو سيرا يون ٢١/٨/٣٨

نجيب حسن عبد الله

سادتي واخواني : كم اودو وأرغب الآن أن

## ٣. \* بين أفياء ونور \*

هذه القصيدة التي ألهاها الأستاذ  
عبد اللطيف شرارة يوم عقد الدكتور  
محمد علي رضا نجمل الأستاذ العلامة  
الشيخ أحمد رضا على كريمة النائب  
الكريم صاحب السعادة يوسف بك  
الزين في (كفر رمان) مهداة إلى أخيه  
الدكتور محمد علي رضا

هذا الربيع مرفقاً فوق الروابي والسهول  
بهتز حيف أفق الحياة كطلعة الأمل الجميل  
وبطوف ساحات الوجود بمنحاً عطراً بلبل  
بين السنايل والجداول والأزهار والحقول

رقصت لمرآة الطبيعة وانتشى القلب الكئيب  
وطغى الوجود على انقضاء فأورق الغصن السليب  
واخضوضر المرج الظمي واخصب الحقل الجديب  
وتجلت الدنيا ومن فيها يجلباب قشيب

فبدا الفضاء مرفحاً بين النشائد والعطور  
طلقاً كروح الشاعر أدر حساس أدر كها الحبور  
رحباً كآمال الحياة تطل للقلب الغرير  
عذباً كنغام الهوى في مسمع الليل المنير

(\*) أقيمت في دار يوسف بك الزين في كفر رمان حفلة  
باهرة بمناسبة عقد قران كريمته على الدكتور محمد علي  
نجمل العلامة الشيخ أحمد رضا حضرها الفيف كبير من  
العلماء والوجهاء والقيت بها القصائد والخطب وقد  
اخترنا نشر هذه القصيدة (العرفان)

وهنا النسيم العذب في  
يمتاز آفاق النعيم  
وبنير أخيلة السعادة  
وبلم أشنات الشذى  
مرح الحبيب مع الحبيب  
بجانح لاه طروب  
في الجوانح والقلوب  
وبيشها فوق الدروب

أما الطيور فتلك نشد  
ووداعة النور الطليق  
وبشاشة الأزهار تبسم  
وتكهرب الدنيا وتوقظ  
رقة الفجر لا ينسق  
يرف في الوادي الطليق  
في المغيب وفي الشروق  
ثورة الحب العميق

وإذا الحياة ببؤسها  
تشتاقها روح المعذب  
وتقيم الشيخ الوقور  
ويحب رونقها الحكيم  
حلم شهي مستطاب  
وهي ترصف في العذاب  
كانما رجع الشباب  
كانها ليست سراب

ونعيد للقلب المشوق  
ورواية الأمل الطلي  
وبقية الحلم الموشى  
وليالي الحب البري  
رواية العهد السعيد  
وأهبة العيش الرغيد  
بالشقائق والورود  
العذب تشرق في الوجود

أفتذكرين من السعادة  
أيام كنا بسمة الـ  
والكون يخفق حولنا  
ونشيد من أوهامه  
ذلك الزمن البديع  
أرض الغريقة بالسدوع  
خفقان ملتاح هلوع  
وفتونه صرحاً بديع

أسميت أعشاب الكروم  
أسميت عندلة الهزار  
أسميت ليالات اللقاء  
وما جئتنا في الكروم  
كصوتك الحلو الرخيم  
وما شكوتنا للنجوم



أنسبت ذاك الكون وهو يموج في فيض النعيم  
و كذاك بوصف مدفيه  
طلالة المجد الكبير  
وهو الذي يبني الحياة  
بخلفه العالي الوقور  
وبذهب فيها عزة  
لا تستطيل لها العصور  
وتراه في مزاح الزمان  
قصيدة ذات سرور  
...  
وهمم الألم المعض وإن تعثر بالجروح  
فألى العلي الحر أنقام المسرة والهناء  
وتمنيات كالحياة إذا مشى فيها الصفاء  
حتى يظل مع الزمان كما يجب كما يشاء  
في غبطة الأمل الحنون وفوق آلام البقاء  
وحدث الاكوان عن مغي جديد في الصدور  
٢٨ رجب سنة ١٣٥٧ ٢٣ أيلول سنة ١٩٣٨  
لا نستطيع له بياناً في قلب أو كثير  
عبد اللطيف شرارة

نلقاه في الأشواك في الزهر

٤ \* الاغلاط في التاريخ \*

أعيان الشيعة — الجزء الخامس الصفحة ١١٧

٨٠ الشيخ ابراهيم الجزائري النجفي

قرأت في ترجمة الشيخ ابراهيم الجزائري

فصلاً لم أشأ أن أتجاوز ما فيه من العسف والحيف

في نسبه ولم أحمل المؤاف إلا على التسامح الذي

لا يتفق وشأن المؤرخ الذي يؤهل نفسه لدرس

أحوال طائفة كبيرة من العلماء والمؤلفين ، ان

السيد بعد ان ذكر الشيخ ابراهيم ( بن محمد )

الجزائري عزاه إلى الجزائر الكائنة بزعمة سيف

خوزستان ، ويا للأسف انا لا نعرف هناك ما

يعرف بالجزائر ، وإنما الجزائر هي المواقع الكائنة

بين القورنة والحماة — الواقع على ضفة الفرات —

نسب إليها كثير من الطوائف كالتائفة التي تنتمي

المندي في الفصون

في الروضة الفناء في السهل المنور في الحزون

في بسملة الجذل الطروب ودمعة الشاكي الحزين

وبلوح من خلف القلوب على الشفاء وفي العيون

وأراه في هذي الوجوه يطوف فتناً بسدح

بساب بشر آفي العروس وفي العريس وفي الجموع

وبكاد بظفر نعمة وبطير من بين الضلوع

لأن هذا العرس يحل في ثنياه الربيع

نقش (الرضا) فيه الوداعة والحماة والوقار

وأعاده أملا يرف على الظلام وفي النهار

كجهاد في نصرة الحق الهضم وحمل ألوية الفخار

وبناء إجماد العروبة فهي نزهو كالنصار

...

إلى السيد نعمة الله الجزائري المعروف - والطائفة يترجمنا هذا إلى قبيلة لا تعرفه ولا يعرفها ثم يكون التي منها الشيخ أحمد - صاحب كتاب آيات الأحكام والطائفة التي عرفت أخيراً بآل مظفر - طائفة صاحب الترجمة - الذي زعم السيد سهواً أنه من طائفة - الشيخ أحمد الجزائري - فساماً أن يكون في خوزستان ما يعرف بالجزائر فشيء لا أثر له، قال السيد : والظاهر أنه من أجداد آل الجزائري النخفين إلى آخره . قلت : هذا غير صحيح . أولاً لأن آل الجزائري لا يعرفون في آبائهم من اسمه إبراهيم، وقد انتقل إلى الكاظمية إلى آخر سميات إبراهيم التي ذكرها ، أضف إليه أن آل مظفر لا تزال طائفة كبيرة منهم تعزى إليه ، ثانياً لا تزال حتى الآن آثاره لدينا معروفة وليس كما يقول السيد : ويوشك أن يكون بناء على الحسد والظن إلى آخره ، وأنت تعلم أن أدلة التاريخ لا تدعم إلا بمثل ما ذكرناه فلدينا الآن من آثار الشيخ إبراهيم الممييزة له شيء كثير أضف إلى ذلك أن سلسلة كبيرة تقطن البلدة المعروفة ( المدينة ) بكسر الميم ، وبعضها تقيم بالجنكنة من أعمال كربلاء ، وبعضها بالنجف الأشرف ، وكذلك بعضها في عشار البصرة وهي من أحفاد الشيخ إبراهيم المذكور . فقد أعقب المترجم الحاج علي وهذا أعقب خمسة من البنين حسون وعيسى ومكي وصالح وإبراهيم وبنفاً واحدة وأكثر هؤلاء أعقبوا ذرية كلهم يعرفون بأبائهم إبراهيم بأحواله . معرفة الابن أباه فأما اشتهارنا بالجزائر بين نسبه إلى الموقع المذكور فذلك صحيح لا غبار عليه ، ولكن بيتنا اشتهر بجدا إبراهيم الأعلى ولا يعني ذلك أن تزج

بعد ذلك ضياع الأنساب فهذا موبقة عند من لا يزال يحتفظ بسلسلة الأنساب . قوله في صفحة ٤٣١ في ترجمة آل مظفر بعد أن ذكر نسب جدهم هذا : نشأ المترجم في النجف وقرأ فيها ثم ارتحل إلى الكاظمية إلى أن توفي فيها ودفن في الرواق ، وله تآليف ووجدت له أحكام مضاعفة علماء وقته وإلى اليوم يعرف مسجده في الكاظمية وكان يعرف فيها بالشيخ إبراهيم الجزائري ، إلى قوله ويصمت كتيبه بعد وفاته ومعها مؤلفاته ووجد بعضها عند المظفر بين . هذه الجملة بكاملها ترجمة حفيده الشيخ إبراهيم وأما قوله بعد ذلك وخرج من سلالة عدة علماء يعني من سلالة مظفر إلى آخر كلامه ، صوابه أن مظفر أعقب أربعة أحفاد الشيخ باقر السدي هو اليوم الجد الأعلى للشيخ عبد الله والشيخ محمد حسين والشيخ عبد الواحد والثاني الشيخ عبد الحسين الذي من ذريته الشيخ إبراهيم المترجم في العبارة السابقة وعقبه الموجود منه الآن جماعة يقطنون المدينة وغيرها كما ذكرنا آنفاً وهي التي تعزى إليها الجزائر وكذلك نحن من أسباط أبيه الشيخ محمد المار ذكره وهو من من يقطن البصرة والنجف كما مر ذكره والثالث : الشيخ أحمد وأعقب كثيرين يقطنون النجف والجزائر والبصرة والحيرة والقورنة ومن أشرف من أعقبهم العلامة الفقيه الشيخ محمد المجاز من طائفة من العلماء الأعلام منهم الشيخ جعفر الشوشري ( قدس سره ) وله مؤلفات عالية بلقاء توجد لدى أولاده ، والرابع الشيخ عيسى وأشرف

أو تذكرين ليال كنت ساهرها  
والبدر في القبة الزرقاء برعاك  
فيها نبدت بنات النعش طالعة (١)  
لما بدت وانجلت فيها ثناياك  
أو تذكرين صو بهات مباركة  
مرت بعرة سلطان وملاك (٢)

(١) إشارة إلى النجوم السبعة المعروفة بينات النعش  
وكانت الشاعرة تشير إليها عند وقت الاجتماع ليلا  
(٢) كنا وياها يوما في دار صاحب الجلالة سيدي  
محمد الخامس سليل العترة الطاهرة سلطان المغرب الأقصى  
بالدار البيضاء وكانت الشاعرة مسرورة جدا بتلك  
المناظر الفتانة التي تأخذ بجماع القلوب

### FRATERNITE

J'aime mon frère musulman ,  
Et son tarbouch et ses costumes ,  
Qu'il soit notable ou tisserand  
J'aime sa vie et ses coutumes .

J'aime son regard de velours ,  
Ses larges paupières oblongues ,  
Son teint bronzé, ses cheveux lourds,  
L'expression de ses mains longues .

J'aime mon frère musulman,  
Quand il m'invite sous sa tente ,  
Dans un accueil noble et charmant,  
A boire le th<sup>i</sup> à la menthe .

J'aime l'antique nonchaloir ,  
De sa race voluptueuses ,  
Et J'aime entendre au gré du soir ,  
Son luth jouer une berceuse .

Jean Ollivier

عقبه الشيخ خلف من تلامذة شيخ الطائفة الشيخ  
جعفر الكبير وابنه الشيخ موسى (أعلى الله مقامهما)  
وبعد الإحاطة بما ذكرنا تعرف ما وقع من السهو  
وعدم الوقوف على الحقيقة في ترجمة مظفر وحفيده  
الشيخ ابراهيم ولعل السيد دام ظله لم يستند في  
ذلك إلى من يعرف التفصيل كعرفتنا فأرجو من  
لطفه أن يعيد الكرة لتصحيح الخطأ وأخير أرجو  
أن أكون أحسنت إلى التاريخ وإلى سماحة العلامة  
السيد نفسه ' ظله العالي بهذا الاستدراك

المخلص

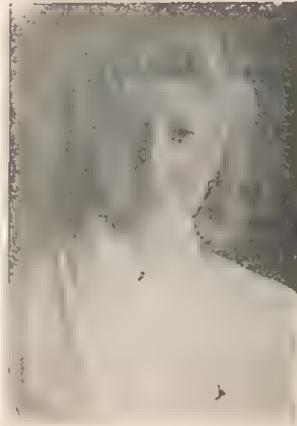
عبد المهدي آل مظفر

### هل تذكرين

أرسل إلينا الأديب الناهض السيد  
حسين مصطفى عسيران من مصيفه في  
الدار البيضاء قصيدة نظمها في الشاعرة  
الفرنسية جان أوليفيه القاطنة موقعا  
هناك مع قصيدة مطولة لها في الفرنسية وها  
نحن نكتفي بذكر خمسة أبيات من  
قصيدته وأربعة مقاطع من قصيدة  
الشاعرة لضيق المقام  
بأدب في رباض العلم زاهرة

يا وردة في نوادي نيس منشاك (١)  
هل تذكرين ليالي الانس باسمه  
والبشر باد على وجهي بروياك

(١) هي مدينة بفرنسا وهي أجمل مصافها واقعة  
على حدود إيطاليا وهي مسقط رأس الشاعرة المنشودة



الشاعرة الفرنسية  
جان اوليفيه

رئيس الغرفة الرياضية السيد محمد بن جلول وهو الواقف في وسط  
القوم بلباسه الأبيض — وعلى يمينه عسيران فالآنسة الروسية —  
وعلى شماله الآنسة السوهرية — اول القاعدين من اليمين في  
الصورة السيد محمد الفيلاي



الى اليمين حسين مصطفى عسيران فالشاعرة  
مصطفى عسيران في القهوة العربية

من اليمين حسين مصطفى عسيران فالشاعرة  
فكلها فالسيد محمد الفيلاي في القهوة العربية



## ٦ \* أنجيل مكانة الشاعر الثائر \*

إلى اخواني وأبناء وطني من - جبل عامل -  
عامة و- بنت جبيل - خاصة ولكل أدب مفكر  
ووطني غيور يعرف معاني الأدب والوطنية وبقيم  
لما وزنا أوجه ندائي فهل من محب ؟

إن الشعر كان ولم يزل له مكانته السامية  
وتأثيره الخاص الذي لا يضاهيه شيء في تكوين  
الأمة وتهذيب الاخلاق والسير بهم في معارج  
الرفي والتقدم . لذلك كانت منذ أقدم العصور  
تقام له الاسواق وتعد له المجالس في الاجتماعات  
الخاصة والعامة في كل بلاد أخذت من العلم بنصيب  
وافروقطعت شأواً بعيداً في مضامير الثقافة والحضارة  
نكم رؤوس كانت تناطح السحاب تيمهاً وخيلاء  
تزل بها الشعر إلى الحضيض ، وكم من قوم صعد  
بهم إلى الأوج . وفي سير الامم وتواريخها على  
اختلافها في اللغة والزمان والمكان ما فيه مقنع ومن  
شاء المكابرة فليراجع ، إن هذه العجالة لا تتسع  
لسرد ما لا يحصى من الأدلة على ما هو « كالشمس  
في رأد الضحى » و« متى احتاج النهار الى دليل » .

اي حضرات المواطنين الأجلاء واخواني  
الاعزاء ان الأمة التي تجهل قدر شعرائها البارزين  
أو خلفهم من الرجال الافذاذ العاملين على إنهاضها  
من كبوتها بما أوتوه من عبقرية وتفوق ولا نفهم  
حقهم من التكريم والتبجيل في كل ساعة وفي كل  
زمان ومكان لمحي وأيم الحق أمة غير جديرة في  
الاحترام والحياة أو لأن تأخذ مكانا في مصاف  
الامم والشعوب الراقية .

دخل الفني عن التعريف ذو الحمية والتضحية

والاقدام الوطني المخلص الذي قضى عليه إخلاصه  
لوطنه وغلوه في الوطنية بالابتعاد عن وطنه خوف  
سوء المغيبة ، أجل دخل « الشاعر الثائر » إلى  
البارز الأستاذ السيد - موسى الزين شراره -  
إلى « فريقتون » عاصمة « سيرايلون » المستعمرة  
- الانكليزية - كرجل عادي بسيط مع أنه  
على النقيض لأنه يفوق الرجل العادي بروحه  
وبعلمه وبأدبه ونبوغه وفي جميع معنوياته دون ان  
يدري أو يشعر بدخوله ومجيئه احد غير أفراد  
يعدون على الاصابع والباقون قد يكونون على علم  
ولكن بعد فوات الرقت !! يا للعجب ??

\* الشاعر الثائر \* الذي كان ولم يزل أنى  
حل وارتمل لا يدع فرصة تمر دون أن ياتي علينا  
أمثلة في الوطنية والتضحية في النفس والوقت والمال  
فكم وكم عرض نفسه للمخاطر في مواقف عديدة  
ومشرفة وكم زج سيفه السجون وكم غرم وشرذ  
وعذب لا لذب ماصوى إخلاصه ووطنيته وسعيه  
الحثيث لا لتشال أمتة من وهدة الخمول والانحطاط  
والصعود بها إلى الذرى لتتفي مكانها تحت  
الشمس ولتستوي وسواها من الامم الرائعة في  
مجبوحة الحرية التامة والاستقلال الناجز أي غير  
استقلالنا الحالي الذي هو مصداق قوله تعالى :

كسراب بقية - الآية

يدخل كما قدمنا المحيط به المثات من أبناء  
طائفته وبلاده . أليس هذا بعجب ؟

ليس من نحن بصدده لفئة دون أخرى أو  
بعبارة أصرح لقوم مخصصين فيستأثروا به ، هو  
للجميع وأخ الكل « لاوطن للناطقة » وأنابدوري

أقول ولا أهل أيضا ..

اقرأ له على صفحات — همزة الوصل بين الوطن والمهجر — «العرفان» الزاهرة وعلى صفحات «العروبة» و«البيان العربي» وغيرها من الصحف في الوطن والمهجر قصائده الرنانة التي تحيي النفوس الميتة وتنفخ فيها روح الحماسة والنشاط والتي تدع مستمعها ولو كان كصاحب (أباتور) بلقي نفسه بين مشتبك الاسنة والظبي دون ما خوف أو تردد لتعرف من هو \* الشاعر الناصر \* وفي الاسم ما يدل على المسمى ولتعلم أي تقصير بدا في حقه الذي يجب أن لا يغمط ولتحكم أيضا أي جنازة جناها الإهمال على الادب .. جنازة وتقصير مدهشان جداً يجب التكفير عنها لنظير للعالم أننا مة حية وذات شعور يجب أن تحتل المحل اللائق بها في الهيئة الاجتماعية وفي نوادي العلم ومحافل الادب . بماذا نكفر ؟ كيف يكون التكفير ؟ على النمط الآتي :

١ — يجري الاكتتاب مجراه بعد تأليف لجنة خاصة تقوم في الاكتتاب وجمع ما يكفي من المال لاخراج الفكرة هذه لحيز الوجود بعد اختارها في الرؤوس

٢ — توزع بطاقات دعوة لجميع المواطنين أو لمن يقع عليهم اختيار اللجنة من عليمة القوم وخلافهم .

٣ — تعيين ليلة خاصة ومكان للاجتماع بسع المجتمعين

٤ — بعد اتمام ما سبق ذكره يحنفي في الادب والشاعر ( الشراري ) الذي حل بين

ظهر اننادون ان قيمه حقه من الاكرام والاحترام اللائقين به مع انه يمثل به على جاليتنا أن تقتصر على سواها من الجاليات وبذلك نكون قننا على الأقل ببعض ما يجب علينا تجاه العلم والادب والشعر في تكريمنا من يمثلهم من الاشخاص اللامعين وعسانا باحتفائنا به وتقديرنا له ولا مثاله من احرارنا البارزين وكاملي الرجولة ننسيه بعض ما لقي من شقاء وعناء في سبيل أمته وبلاده ما قضى عليه في تكبد مشاق الغربة والعيش بعيداً عن الاهل والاحبة أو نجعله يشعر بأنه بدأ بجني ثمار جهاده الذي قام به لاجلنا . هل تحقق الايام هذه الامنية ؟ هل نوفق يوماً ما للوقوف أمامه يوم أو ليلة الاحتفاء به وفي حفلة تكريمه التي ارمي اليها هنا نردد قوله : جئنا نؤدي ولكن بعض ما وجبنا من يدري ...

ليس ذلك على ممة الادياب المفكرين واصحاب الحمية العربية والغيورين ممن أنعم الله عليهم بعزيز إلى الأمام يا ابناء « جبل عامل » الأشم إلى الأمام يا احفاد (عرب) إلى الامام ، إلى الامام يا عشاق الشعر والادب ، إلى الامام يا ابناء (الضاد) في مستعمرة — سيراليون — هلموا معا الى الاحتفاء بالشاعر الكريم بالأخ العبقري تعالوا نحيي في احتفائنا به (سوق عكاظ) ولو ليلة واحدة . دمن لكل مشروع حيوي أدبي عمراني . دمن لكل عمل خيري دمن لكل ملة . دمن للادب وأهله وإلى اخيكم المخلص ...

تزيل سيراليون (ح ٠٠٠) — ٦٣٨ —

## ٧ حربة الأديان في القرن العشرين \*

تنشر هذه العريضة التي رفعت لجلالة الملك  
السعودي كما اتصلت بنا بدون تعليق

لاعتاب صاحب الجلالة ملك المملكة  
العربية السعودية ابده الله

نشرف بأن نرفع لأعتابكم انه قد طير الينا  
البرق خبر انضمام النخالة في جماعة واتظامهم  
في سلكنا من ( قضر ) ما كانوا عليه من برهة  
واغتنقوا ما يدين الله به اهل السنة والجماعة وانه  
لا دين لهم غير ما ندين الله به فاصبحوا والله الحمد  
اخوانا معنا وهذا امر عادل لا يسعنا إلا السجود  
لله شكرا عليه فساله سبحانه وتعالى أن يحقق ذلك  
فإن الوفاق خير من الافتراق . بودنا أن لو كان  
ذلك من سالف الأزمان وغايرها فإن اكتساب  
مسلم خير من آلاف الملايين من حطام هذه الفانية  
لأن اعتناق هؤلاء المواطنين ما عليه اهل السنة  
والجماعة يزيل من المشاكل ما لا يحصى لكن مجرد  
الكلام في هذا الباب غير كاف في هذا الموضوع  
بل لا بد من تحقيقه بالفعل لئتم بذلك السرور  
ونبتغي من بيننا التباغض والشرور فنطلب ان يزيل  
الفاطي بيننا وبينهم باجراء ما يأتي أولا ان يضحوا  
بيت مالهم إلى بيت اموال اهل السنة والجماعة بغسل  
موتاهم من فضل موتانا بشيعون جنائزنا ونشيع  
جنائزهم يحفر قبورهم من يحفر قبورنا لا يتوارون  
ولا يستترون عنا عند دفن موتاهم يسمون ابناءهم  
وبنائهم بما نسمي به ابناءنا وبنايتنا بتركون التشهير  
بأهل البيت الكرام وعقد حفلات التعازي التي

بقيمونها في محرم الحرام كل عام بتمذهب كل  
واحد منهم بما يراه من المذاهب الاربعة المتفق عليها  
عند عامة المسلمين يصومون يوم نصور ويفطرون  
يوم نفطر ويحججون يوم نحج لا يخالفون اهل  
السنة في قليل ولا كثير باطنا وظاهرا يشهرون  
الترضي عن عامة الصحابة ويعترفون بأن افضل  
الخلف بعد النبيين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي  
الله عنهم ويعترفون ببراءة السيدة عائشة رضي الله  
عنها وان لا يسكنون في بيوتهم طوائف الشيعة  
والروافض على اختلاف اجناسهم القادمين منهم  
للمدينة المنورة ولا يوالونهم ولا يجمع نساء بعضهم  
البعض ويعترفون بتحريم المتعة كما هي محرمة عند  
عامة المسلمين وان تعقد أنكتهم بواسطة الأذنين  
الشرعيين الرسميين إذا جاءتهم صدقة من طائفة  
الشيعة والروافض يدخلونها في لجنة من الصدقات  
ويفهمون المتصدق أن هذه الصدقة توزع على اهل  
السنة والجماعة وان يكون اعترافهم بذلك كله  
يحضر احد حكام الشرع الشريف يسجل ذلك  
عليهم وعلينا ويكون ذلك اليوم شهودا لدى  
الخاص والعام منا ومنهم كما اعترف اسلافهم بمثل  
ذلك امسام قاضي محكمة المدينة المنورة بموجب  
الصك الشرعي الصادر من محكمة المدينة المنورة  
بتاريخ سنة ١٢٤٥ هـ وهو موجود تحت ايدينا وعلنون  
ذلك في الجرائد السيارة وبهذا نصبح واباهم اخوانا  
مقابلين لنا ما لهم وعلينا ما عليهم شر كاهن متوافقين  
في الدين والمذاهب والوطن والرعاية وعلى كل  
الامر منوط لجلالة ملكنا المعظم ادام الله ذخرا  
للمسلمين

# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربطه لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونادر  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



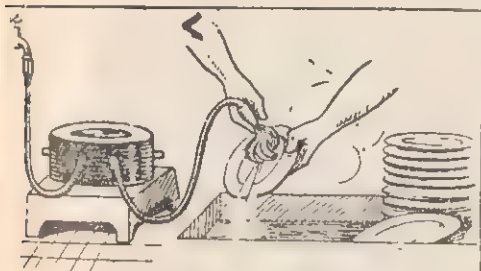
١ - **النائم يقرأ بسهولة** : - صنع احدهم نظارات

ذات بلورات منشورية الشكل اذا استعملها الانسان يمكن ان يطالع  
وهو مضطجع بدون أن يزعج نفسه ويرفع الكتاب إلى ما فوق  
رأسه



٢ - **الاناء المقتصد** : - صنعوا في احد المصانع

اناء جديد نصف مستدير . ليتمكن المرء أن يلمص اناءين من هذا النوع مع بعضها بعضا  
وبوضعان على لُحْب موقد واحد فيقتصد في الوقود



٣ - **منظفة الصحون** : -

تسهلا لأعمال ربة المنزل صنعوا أداة جديدة  
لتنظيف الصحون وغيرها من الأواني . تتألف  
هذه الأداة من خزان ماء صغير يوضع على موقد  
ليسخن ما به من الماء ويتصل بالخزان انبوبان  
احدهما يتصل بمغفية المياه والثاني تخرج منه

المياه الحارة وينتهي بفرشاة ناعمة تستعمل للتنظيف بسهولة وبسرعة

٤ - **النظارات المنيرة** : - يتصل بهذه النظارات قنديل كهربائي صغير ينير

أمام حامل هذه النظارات ومصرفه ضئيل جدا .

إن حامل النظارات المنيرة لا يصيبه ادنى انزعاج من حملها وهي تفيد الطبيب والسائق والعامل  
والمصور وغيرهم فائدة مزدوجة وعند نهاية استعمالها تطوى وتحفظ في علبتها وبطفاً الدور الكهربائي  
لحين استعمالها ثانية

٥ - **القماش العجيب** : - صنعوا في احد المصانع قماشاً عجيباً ذا فائدة عظيمة  
خصوصاً للصياد والسائح . تمزج خيوط هذا القماش بمادة كيميائية تدعى ( فيلان - velan )

إن هذا القماش لا ينفذ به الماء ولا تعلق عليه اللطخ التي تعلق على سائر الأقمشة إذا مسها نقطة من شاي أو قهوه أو من عصير الفواكه . وهذا القماش غير نافذ تماماً فيمكنك أن تسير وانت تلبسه تحت وابل من المطر مدة طويلة وأما القماش المشمع فإن وجهه غير نافذ وأما قفاه فيبلل إذا مسه الماء والقماش العجيب جميع خيوطه لا ينفذ بها الماء



٦ : — صنع احدى جهازا جديدا مؤلفا من ملقط متصل بطرفيه (برفاسين) يتصل بهما قطعة مشبكة من المعدن يوضع عليها اسفنجية مبللة بمادة مضادة لميكروب الزكام . يوضع الملقط على اعلى الانف والقطعة المشبكة تحت نقيبه . يستعمل الانسان هذا الجهاز عندما يود مخالطة المرضى بالزكام او عندما يود الدخول إلى مقهى أو أي مكان عمومي أثناء انتشار هذا المرض . إن الاسفنجية الموضوعة تحت المنتخزين تطهر الهواء الداخل إلى الانف فتمنع عن الانسان العدوى



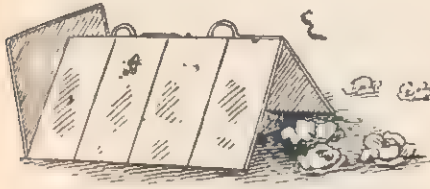
٧ : طائرة حربية جديدة صنعوا في انكلترا طائرة حربية جديدة بلغت سرعتها ثلاثمائة كيلو متر في الساعة مع ما تحمله من الاثقال . تحمل ثلاثة طيارين يمكنهم أن يقذفوا كبر عدد ممكن من القذائف وتحمل المدافع الرشاشة في مقدمتها وعند مؤخرتها والقذائف بداخلها

وبها فسحات تمكن الطائر بها أن يقذف ويصوب المدفع بكل سهولة

٨ : — صنعت احدى الشركات في الولايات المتحدة طائرة تجارية فضمة تنقل مئة راكب وبها مقاعد وثيرة ومطاعم ومقهى . تسير هذه الطائرة على الخط الجوي بين الولايات المتحدة وأوروبا وتحمل هذه الطائرة عدة (طنات) من البضائع وأما إذا لم يحمل عليها كمية كبيرة من البضائع فيمكن أن ينقل عليها ثلاثمائة راكب منهم مئة بجدون اسباب الراحة والمئين ليس لهم مقاعد وثيرة فلا يرتاحون في سفرهم شأن ثمانية اشخاص يسافرون



في سيارة معدة لأربعة أشخاص



٩ صيانة الخضار من الصقيع

يصنعون عادة قطعاً بلورية بشكل الاجراس لصيانة الخضار من الصقيع وقد صنعوا مؤخراً قطعاً بلورية بشكل جديد يمكن وضع القطعة بجانب الثانية وبجانب الثانية ثالثة وهكذا على طول الخط المغروسة به الخضار فباستعمال القطع الجديدة اقتصاد كثير

منظر القطع البلورية الجديدة المستعملة لصيانة الخضار من الصقيع

١٠ الهواء السائل : - إن العالم الطبيعي الايفرنسي جورج كلود هو الذي اكتشف عمل تحويل الهواء إلى سائل بدرجة (١٩٣) ساعتيغراد تحت الصفر . فبتأثير البرودة الشديدة يتحلل الهواء إلى مادتيه الاساسيتين وهما ١ - لازوت الذي يستعمل لصنع الامونياك الصناعي ٢ - الاوكسجين الذي يدخل في المركبات الحمضية

١١ بواخر المستقبل تعبر المحيط الأطلسي في ثلاثة أيام \*

ستلقى شركات البواخر في المحيط الأطلسي عما قريب منافسة شديدة من جانب شركات الطيارات التي تزمع إخراج سفن جوية أسرع كل منها مائة نسمة تنقلهم في ساعات قليلة بين ريبا وأسبكا . ولهذا بدأت شركات البواخر تفكر في إخراج سفن قوية تعبر المحيط الأطلسي في مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام ونصف يوم

وهناك تصميم وضعه مهندسان أمريكيان لباخرة من هذا الطراز . فهي معدة بستة (مركبات) قوة كل منها ٦٦.٠٠٠ حصان ٦ تماؤها ستة ( دافعات ) كبيرة ، تحمل قوة السفينة كلها زهاء ٤٠٠.٠٠٠ حصان ( أما الباخرة « كوين ماري » وهي من أضخم بواخر المحيط فلا تتجاوز قوتها ٢٠٠.٠٠٠ حصان ) و يبلغ طولها ١٦٣٥٠ قدماً ( وطول « كوين ماري » ١٦١٠٨ قدماً « ؟ » ) و يقدر ما تستهلكه هذه السفينة من الوقود ٢١٥٠ طناً كل يوم .

وتتراوح نفقات بناء هذه السفينة بين ٤٠ و ٥٠ مليوناً من الدولارات ويستغرق بناؤها ثلاث سنوات على الأقل ويحتاج إلى آلاف من العمال والمهندسين . وسيكون من وسائل توفير الوقت على المسافرين ألا يركبوا أو ينزلوا في ميناء نيويورك المزدهم بالسفن ، بل في خليج ( مونتوك ) الذي يبعد ١٢٠ ميلاً عن نيويورك بقطعهما المسافر في زورق بخاري مريح ، فيقتصد من الوقت زهاء عشر ساعات .

# الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزئ قائده ويضم قممه

مقائ متفرقة واعتقادات سخيفة ؟ ٠٠٠

للدكتور كامل سليمان الخوري (بروكلين نيويورك)

## صبغة اليود البيضاء

اعلم ان هذه الصبغة لا تبقي لطخات مثل يكونون عرضة لهذا المرض يجب عليهم أن صبغة اليود العادية، واليك طريقة استحضارها بتطعموا بين الحين والآخر .  
أذب غرامين من لمورات اليود ، وخمسة غرامات من يودور البه تاسيوم ، وخمسة غرامات من ثيو كبريتات الصوديوم في مائة غرام من الكحول .  
فالسائل الحاصل من ذلك المزيج يكون صافياً تماماً . وعلى زعمهم نوال الشفاء متى دب الفساد في تلك ولا بدغ الجلد ، حالة كونه يملك كل خصائص صبغة اليود العادية المطهرة .  
٠٠٠

ولأجل مداواة البثور يعلق الهنود جوزة طيب

مربوطة بحيط حول العنق ، ومتى تعطلت هذه الجوزة الطيب يمتقدون شفاء البثرة ، وكثيرون من اسلافنا كانوا يركنون إلى هاته العلاجات ، ومن الغريب انهم كانوا احياناً يحرزون النجاح من الاعتماد عليها .  
٠٠٠

حوالي سنة ١٦٣٨ أذاع العالمان الطبيعيان

شليدن وشوان Shleiden and Schwan هذه النظرية : بأن كل الأشياء الحية مركبة من اجسام متناهية في الصغر تسمى ( خلايا ) ونظرية الخلايا هذه ساعدت على اإصاح وتفسير عدد كبير من مشكلات هذه العلة مدة لتراوح من سنتين إلى ثلاث سنوات ، ومع ذلك فالذين

حدث ان امرأة من ايلينوي ( Illinois ) أصيبت بنوبة تشاؤب ابشت معها اكثر من اسبوع فقد كانت تشاؤب من ثنائي إلى عشر مرات في الدقيقة نهاراً وليلاً .

...

قد وجد بعض العلماء شخصاً ذا قلبين منفصلين تماماً

...

لا يوجد شاي في ( الشاي البقري ) بل إنما ذلك خلاصة من لحم البقر اطلق عليها ذلك الاسم .

...

ان اسرة ( كورثيس ) في لندن افقت العالم بجلقات متواصلة من الاطباء مدة مائتي واربع وعشرين سنة .

...

ان الاطباء والجراحين يأخذون صوراً متحركة اثناء العمليات الجراحية لكي يتسنى لصفوف الطلبة ملاحقة ما يجري من الترقيات في حقل الجراحة

...

إن اول جائزة نوبل منحت لفن الطبابة نالها لاسناذ بهرين ( Behring ) سنة ١٩٠٢

...

للحصول على غرام واحد من الراديوم يجب استعمال ستمائة طن من المعدن الطبيعي ( الفلز ) وعشرة آلاف طن ماء مقطر ، وألف طن فحم ، وخمسائة طن مواد كيميائية ، يشتغل خمسمائة رجل بذلك مدة ستة شهور .

...

من الأمراض ، وساعدت العلماء والبحثة على اكتشاف علاجات لبعض الادواء .

...

اعلن من مدة قريبة الدكتور كارل Carrel الشهير والكولونيل الطيار ( شارلس لنديرغ ) استنباط قلب اصطناعي ، وهما هرجوان بواسطته دراسة حركات القلب البشري

...

إن اربعة الغازات المكتشفة حديثاً سميت هكذا :

**Monofluorodichlorosilane :**

موتوفلوروديكلوروزيلان

**Difluoromonochlorosilane :**

ديفلورومونوكلوزيلان

**Difluoromonochlorophosphene :**

ديفلوروموتوكلوروفوسفين

**Monofluorodichlorophosphene :**

موتوفلوروديكلوروفوسفين

...

إن كلمة ( تانتالوم ) يعنى بها معدن نادر ، وقد صار اشتقاقها من كلمة ( Tantalize ) وذلك نظراً لصعوبة فرز هذا الجوهر .

...

قد وجدت آثار ضباب ( ورلان ج ورل ) سابقة التاريخ أي منذ مائتي وخمسة وعشرين مليون سنة في نواحي مراكز الأشغال في ( لتكولن من نبراسكا ) .

...

قتل البرد مؤخراً في افرقيا سلحفاة تستطيع حمل رجل على ظهرها .

إن الخبازين في جرمانيا يحفظون أرغفة الخبز طرية ، وذلك بحفظها مجلدة بجديد جاف  
 ..  
 إن دهبان لأرض تحفظ في علب تنك وتوكل في بلاد الصين  
 ..  
 إن أول مرة صار الحصول على الذهب من الفلك كان ذلك من نيزك وجد مؤخرا قرب ملروز « Metrose »  
 من مكسيكو الجديدة Nemmexico  
 ..  
 إن السمكة الكهربائية تستطيع توليد مجرى كهربائي يكفي لفرع جرس الباب  
 ..  
 إن نصف صدف تستعمل أحيانا كجرت حام عند سكان جزر الجتوب  
 ..  
 قيل أنه يوجد الآن خمسة وخمسون لونا للتلميع اغاظر الغواني في أحد محلات البيع الكبرى في نيويورك  
 ..  
 إن البطاطا الأيرلندية ليست بطاطا ولم تأت من أيرلندا قط ، والحقيقة هي من نوع الجزور ، والأولى منها وجدت واستنبتت في أميركا الجنوبية  
 ..  
 إن البصل والزنبق هما من نفس الفصيلة النباتية وإن اختلفت الرائحة رحم الله ابن الورد الذي عرف ذلك من زمن طويل !

إن الموت الأسود ( أي الطاعون الدملي ) الذي اجتاحت أوروبا في منتصف القرن الرابع عشر بحسب إحدى الرزايا العظمى في التاريخ إذا ما استثنينا الزلازل والطوفانات والحروب البربرية والحرب الكونية الأخيرة ، فيعدل أن ربع كل شعوب أوروبا ، أي على الأقل خمسة وعشرون مليوناً هلكوا في تلك الواقعة المريعة وقانا الله من أمثالها !  
 الدكتور كامل سليمان  
 ( بروكلين نيويورك )  
 الخوري

## ٢ \* السرطان \*

اعراضه وعلاجه والوقاية منه

— ٣ —

فائدة هامة لأشعة الراديوم (١)

إن أهم ما يمتاز به أشعة الراديوم هي قدرتها على شفاء مرض السرطان حتى أصبحت الدواء الوحيد له وقد استعملت هذه الأشعة للملك انكثرا المتوفى ( جورج الخامس ) في مرضه الثقيل عام ١٩٢٨ فنال بها الشفاء التام ، وقد أثبتت تجارب أربعة عشر عاما أن عنصر الراديوم خير من مبضع الجراح بكثير على أن يستعمل أشعته من له المام بخواصه المدهشة (٢)

(\*) نقلا عن النشرة الصحية للطبيب محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في مدينة القاهرة — مصر

(١) لا ذكر لهذه الفائدة في نشرة السرطان التي تولى نشرها تباعا في هذه المجلة  
 (٢) هذه النشرة مقتبسة عن مجلة العلوم الفرنسية عدد تموز سنة ١٩٣٥

تمتعة البحث السابق :- أما الأشعة المجهولة فأشعة ضوئية غريبة ولذا اسميت بالمجهولة تتحرق الأجسام الكثيفة التي لا تخترقها الأشعة العادية وبسبب اختراقها الأجسام الكثيفة تستطيع اختراق الجسم واتلاف الخلايا مهما كانت غائرة ، ويمكن ان تشفي اي نوع من السرطان بالأشعة المجهولة نظراً ، اما عملياً فليس هذا مقبولا لأن مقدار جرعة الأشعة الضرورية لا تلاف الورم تكفي لاتلاف الانسجة السليمة التي لا بد ان تخترقها الأشعة لوصولها إلى المنسوج السرطاني بل تكفي للقضاء على المريض نفسه إذا حاولنا أن نتلف الورم كله ونفضل الأشعة المجهولة في الأورام المنبعة الموضع كالآورام التي في الصدر أو البطن عن اشعة الراديوم لأن الأشعة الأولى تستطيع ان تخترق الجلد والعضلات والمواد الشحمية وتصل إلى الورم ، وطريقة ارسال الأشعة المجهولة بسيطة وكثيرا ما اتت بفائدة عظيمة ، وعيبها أن الفائدة العظيمة ، التي تشاهد ليست دائمة ، على أن المريض قد يشعر بالراحة بضع سنين ، أما إذا كان الورم شديد الخبث فلا تلبث هذه الفائدة إلا قليلا ، وهناك عيب آخر مشترك في النوعين من الأشعة لأنك إذا استعملت جرعة كبيرة من هذه او تلك لعلاج سرطان المعدة مثلاً فالأشعة تقتل حتماً الاعضاء المجاورة ، لكن لا نزاع في أن انتشار العلاج بالأشعة المجهولة أو بأشعة الراديوم قد فتح ابواباً كانت لا تزال موصدة في وجه علاج السرطان فإنها تستعمل الآن لمعاونة الجراحة ومساعدتها أي أنها كثيراً

ما تستعمل لآتلاف الاجزاء الصغيرة من الورم التي يصعب على الجراح استئصالها ، فالأشعة المجهولة كثيرا ما تستعمل لهذا الغرض وهناك انواع معينة من السرطان ننصح أن للأشعة تأثيرا حسنا فيها وان للجراحة نسبة كبيرة من الوفيات فيها ، ففي هذه الانواع تتوازن الجراحة والأشعة ولا يفضل الواحدة على الاخرى ، فترى الطبيب المعالج بالأشعة يقول لمريضه : ( اني لا اضمن لك شفاء ما عندك من الورم ، لكنني اتكفل لك ، بغير خطر على حياتك ، بزوال الألم والأعراض الاخرى وقد يكون العلاج سببا في وقف نمو الورم بضع اشهر او بضع سنين وقد يعود الورم بعد هذه المدة وليس زمن العلاج طويلا مؤلماً ) . وترى الجراح من الجهة الاخرى يقول لمريضه : ( ان العملية الجراحية خطيرة فمشر عدد المرضى الذين يخضون للعملية يموتون بسببها ولا يشفى من الباقيين ) . وقد رجوع المرضى بعد ثلاث سنين أو أربع وقد يموتون في غضون هذه المدة وهم في صحة جيدة وكلاهما صادق في قوله مما يجعل المريض يتردد بينهما لا يدري أيهما يتبع ؟ ولعل الفصل في أمر المريض يكون بالمريض نفسه مسترشداً في ذلك بما عليه من المسؤولية في عائلته وبمركزه المالي . فإن يكن المريض رب أسرة كبيرة هو عائلها يربته أو أجر عمله فموتـه لا شك مصيبة عظيمة مثل هذا المريض يحسن أن يختار العلاج بأشعة الراديوم متوكلا على الله ، راجياً أن يمتد به أجله أربع سنين أو خمساً بحالة تمكنه من العمل فذلك



خير له من أن يعرض نفسه لخطر العملية بغير أن  
يضمن الشفاء التام .  
وبسوء في أن أقول أن مثل هذا الاختيار قد  
يكلف المريض في مصر ثمنًا غاليًا قد يضطره  
للاستعانة ببيع حلي امرأته وغير ذلك مما هو في  
أشد الحاجة إليه لعدم وجود الراديوم في المستشفيات  
لاميرية ، واليك مثلًا آخر : سيدة مصابة بسرطان  
في الرحم وعندها طفل صغير تعطف عليه وتود  
لوطالت حياتها بضع سنين من أجله فمثل هذه  
السيدة يحسن أن تختار العلاج بالراديوم سائلة  
المولى سبحانه وتعالى أن يمين عليها بالشفاء مدة من  
لوقت فذلك خير لها من التعرض لخطر العملية  
وعدم ضمان الشفاء بها ، على أن هناك عوامل أخرى  
يجب تدبيرها فمن هذه العوامل أن ليس من  
المؤكد شفاء سرطان الرحم مثلًا بأشعة الراديوم  
أو بالأشعة المجهولة لأن بعض الأورام تخضع  
لتأثيرها وتلاشى زمنًا طويلًا وبعضها لا يتأثر  
بالأشعة ومن المستحيل أن يقبض الطبيب أبتأثر  
السرطان بالأشعة أم لا ؟ ومنها أنه قد يتضح  
في أثناء العملية ما لم يتضح قبلها كأن يكون  
لورم قد امتد امتدادًا يتعذر معه الاستئصال  
لتقام ففضل العملية ويعود المرض بعد بضعة أشهر  
( بيطشة موبقة ) وقد يختار المريض أن يخاطر  
بنفسه فيتضعف للعملية الجراحية رجاء الشفاء التام  
فإن عملت العملية كان من المستحسن أن أمكن  
التفرع بالأشعة اتقاء لرجوع الورم ، ومن الصعب  
جدًا على الجراح أن يخرج المريض من حيرته إن  
تدبر ظروفه وأحواله جيدًا ويمكن أن يقال

أفنع كثيرًا لمرض السرطان من المتوفر على الأشعة  
بنوعيتها ولو كان عنده المقدار الكافي من الراديوم  
والخبرة الواسعة وهذا القول يعني أن المريض يحسن  
أن يسند إلى الجراح أولاً ويستشيريه ويطلب  
منه النصيحة ولا أخاله إلا موفقًا إليها إن شاء الله  
ولتعلم أن لموضع السرطان بعض الشأن ، فسرطان  
الثدي مثلًا لا يعالج بالأشعة إذا لم يتدعن الجراحة  
لأنه إذا استؤصل وكان من الممكن استئصاله  
فالأمل عظيم في الشفاء التام ، وواجب الجراح في  
مثل هذا النوع أن ينصح بما هو نافع ومجرب أي  
إجراء العملية لأنه ربما لا يزال في دور التجربة  
وماذا يعمل في سرطان الثدي إذا لم يكن من  
الممكن استئصاله ؟ وبعبارة أخرى وماذا يعمل  
لاطالة حياة المريضة وتخفيف آلامها ؟ للمسألة  
قولان فمن قائل باستئصال ما يمكن استئصاله  
بالمشراط ثم الاعتماد بعد ذلك على الأشعة المجهولة  
وليس للراديوم تأثير في مثل هذه الحالة بعد العملية  
لأن تأثيره موضعي ، ومن قائل بعدم فائدة هذا  
الاستئصال غير التام بل منهم من يعتقد بضرورة  
فتح الأفتية المعفاوبة وتوزيع الخلايا السرطانية  
وهم الذين يقولون للمريضة بغير ما ترددان الشفاء  
مستحيل ، ومن الممكن وقف نمو المرض بالأشعة  
المجهولة إلى حين ، وإذا أمكن وضع أير الراديوم  
في الورم الأصلي لاوتلافه ، ومن الصعب الفصل  
بين المذهبين لقلة الخبرة في نتائج الشفاء بالأشعة  
وبحسن أن أقول لك أن تأثير أشعة الراديوم أو  
الأشعة المجهولة في ورم كسرطان الثدي لووقف

### ٣ الكوكائين ومضاره والوقاية منه \*

٣

« تأثير الكوكا الفسيولوجي »

ظن الأطباء بادئ بدء أن في ورق الكوكا مادة غذائية وذلك لا يباطلها حس العطش والجوع والتعب فأخذوا يستعملونها في الحالات المرضية التي تترافق بالضعف والوهن وسوء التغذية وصفتها مع الادوية المقوية بصفونها بصورة خلاصة أو صمغ أو بمزوجة مع الخمر أو المغول غير أن هذه العقيدة لم تلبث أن ظهر فسادها فقد تبين أن منع الكوكا الجوع والعطش ليس ناشئاً عن كونها مغذية بل لأنها مخدرة مبطة للحس وذلك لأن التجارب أثبتت أن الحيوانات التي تمتنع من المواد المغذية وتعطي الكوكا فقط تموت في الزمن قصه الذي تهلك فيه الحيوانات التي لا تعطى الكوكا وتبين أيضاً أن النشاط العضلي الذي يشعر به المرء عند مضغ ورق الكوكا ليس منبعثاً عن حرارة غذائية بل عن خاصة في الكوكا هي أن القليل منها يحدث إثارة في الجهاز العصبي المركزي وفي الغلات فيستر هذا النشاط الصناعي التعب مدة من الزمن ويفسح للمرء مجالاً إلى إتمام العمل الشاق دون أن يشعر بالتعب ولكن هذا التعب لا يد له من الوقوع غب انتهاء تأثير الكوكا في الجسم (الكوكائين - تاريخ اكتشافه)

وقد ظل ورق الكوكا مستعملاً في الطب

نحوه كثيراً ما يكون مختلفاً ، فبعض الاورام تقاوم هذه الاشعة وبعضها لا تتأثر وبعضها يتأثر تأثيراً شديداً ومن المستحيل ان يعرف الانسان أية الاورام تنقاد للاشعة ويبلن لما ولا بد من بضعة أشهر قد يستطيع الطبيب أن يحكم على الورم أهو متأثر أم لا ولا نزاع في ان الورم قد يتوزع في الجسم في هذه المدة مما يقطع الرجاء في الشفاء فإن يكن الورم نافراً عند الجراحة حين مشاهدته أولاً فليس التأخير بضعة أشهر مما يغير العاقبة التي لا بد منها أما إذا كان الورم قابلاً للعملية الجراحية فإن التأخير بضعة أشهر للحكم على تأثير الورم بالأشعة قد يغير العاقبة ويصبح السرطان غير قابل للعملية . أما السرطان في الاعضاء الباطنية فمعالجه ليس فيه خلاف شديد فيعالج سرطان المعدة والأمعاء دائماً بالعملية إما لشفاء المريض باستئصال المرض وإما لتخفيف الاعراض بإزالة الانسداد ، ويعتقد بعضهم بعدم فائده الراديو أو الأشعة المجهولة في سرطان المعدة لأن الجرعة التي تؤثر في الورم كثيراً ما تلتف الاعضاء المجاورة وقد تقضي على حياة المريض ، وبالعلاج سرطان المعدة الذي لا يمكن استئصاله بالوصل المعدي المعوي لكي يمر الطعام من المعدة إلى الامعاء بغير أن يمر على السرطان ، وبذلك تتحسن أعراض المرض وقد تطول حياة المريض بهذه العملية بضع سنين ، وأما سرطان الامعاء فلا تنفعه الاشعة .

دمشق فتي الفيحاء

(\*) تابع للمحاضرة العلمية القيمة التي ألقاها  
النظامي البارع العليبي السيد أحمد الحكيم على منبره  
المجمع العلمي العربي بالدمشق عام ١٩٣٠

كملاجه منه بالكيفيات الآتية الذكر حتى ينتصف

القرن التاسع عشر حيث توصل الكيماوي الالماني

Niemann نيمان سنة ١٨٥٩ إلى اكتشاف العامل

لمؤثر الوجود في ورق الكوكا وسماه الكوكائين

وقد كان لهذا الاكتشاف الخطير أهمية

كبرى في عالم الطب لاسباب في الجراحة وأمراض

العيون والحلق والحنجرة ، لما سهل لها من الاعمال

التي كانت ممنوعة عليها قبل هذا الاكتشاف الذي

بقيت فيه ضالة منشودة منذ العصور القديمة وهي

التخدير الموضعي ، فتهاوت عليه الاطباء والجراحون

بطرون منافعهم ويستنكرون مضاره بصرفونه لمرضاهم

بإمراف يسكنون به الآلام ويطلبون بفعله

حواسهم ولم يكن ليخطر لأحدهم على بال بأن

هذا الباسم النافع الكريم سيكون بعد حين لصا

خائفاً يتسرب إلى عقل لأمسه فيسترقه إلى جسمه

فيضنيه وإلى أخلاقه فيفسدها

( صفاته الطبيعية ) ما هو الكوكائين ؟

الكوكائين مسحق ناعم أبيض قليل الذوبان

في الماء ولذلك لا يستعمل في حالته الطبيعية ، بل

يستعمل بصورة كلورمائية الكوكائين ، وهو

مسحق أبيض مؤلف من بلورات لطيفة شديدة

الذوبان في الماء ، والكوكائين عملان مختلفان في

الجسم أحدهما موضعي والآخر عمومي

( تأثيره الموضعي )

أما العمل الموضعي فإن طلي البشرة ولا سببا

لأغشية المخاطية بالكوكائين يحدث تخديراً في

نهايات الاعصاب السطحية فيبطل فيها الحس ،

وبقل ورود الدم إليها ، ويكون هذا الفعل شديداً

نسبة رقة الغشاء ووفرة عصبه

( العمل العمومي )

ويتعدى الكوكائين هذا الحد من التأثير

فيتسرب إلى العصب الوردي فيثيره فتتوسع الحدقة

وإلى البصلة الدماغية حيث نقطة الحياة فيهور

صاحبه بالسكنة الصدرية والقلبية ، وإلى القشرة

الدماغية حيث مراكز العقل وإدراك الحس

والحركات الإرادية فيسببها فتعترى مدمنة الأوهام

والتخيلات والعتة والخبول ، وينساب إلى موارد

الاعصاب وألياف العضلات فيحدث فيها عندما

تكون الكمية المعتدلة نشاطاً وخفة فيتوقد

الذهن وتنقبه الحواس وتسكن الآلام وتنشط

العضلات ، وبشعر المرء بحاجة للحركة وبمقدرة

على العمل ، وتشتد الانعكاسات الوترية وتزداد

ضربات القلب وتنقبض الأوعية ويرتفع الضغط

الدموي وتنصاعد الحرارة ، أما إذا كانت الكمية

كبيرة فإن هذا النشاط يشتد لدرجة الاختلاج

ثم لا يلبث أن يعقبه الخدر والفالج وضياح الحس

العمومي فتضطرب ضربات القلب وتنقطع وتفقد

نظامها ، ويعسر التنفس ويضعف وتزرق الاطراف

ثم ينقطع النفس ويقف القلب فيقع الموت ، ومن

هذه الكلمة الفسيولوجية يتبين لنا أن الكوكائين

خاصتين مختلفتين : إحداها موضعية وهي تخدير

نهايات الاعصاب السطحية وإبطال الحس والثانية

دماغية عضلية عمومية وهي إثارة الدماغ في بادي

الامر ثم التخدير العمومي .

دمشق - فني الفيحاء

فتجنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما أغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال عما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع القرآن اهتديتم . هل أن الحديث يشمل جميع الأصحاب من دون استثناء وما معنى كلمة اهتديتم

ج لم أجد هذا الحديث في الصحيحين ( البخاري ومسلم ) في باب فضل الصحابة ولم أثبت صحته على أنه لو صح الحديث لجاز أن يكون الاقتداء والاحتفاء لأن الصحابة أعلم من غيرهم بالحديث والنشرع فالأقتداء بهم هتداء للحقيقة هذا بقطع النظر عن أن بهم الصالح والطالح عند الشيعة ونمثل هذا الحديث لا يصح عندهم

### ٣ \* اختلاف أممي رحمة \*

منه

س الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم : اختلاف أممي رحمة فما معنى هذا الاختلاف ج إن صح الحديث فالاختلاف في الأحكام يؤدي إلى الوصول للحقيقة والجهد والاجتهاد في البحث والتدقيق وإلا فليس الاختلاف مطافاً رحمة أبداً بل هو نقمة كما لا يخفى

### ٤ \* ما اجتمعت أممي على ضلال \*

منه

س ما قولكم روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم : ما اجتمعت أممي على ضلال ، وهل أن النبي قصد جدوا الاجتماع بعد وفاته أو في زمانه أو في زمان ج - اجتماع الأمة على أمر من الأمور لا بد وأن يكون صواباً سواء أكان ذلك على عهد النبي أو بعد وفاته أو في زماننا هذا ، لكن هل وقع أو يقع مثل هذا الاجتماع في عصر من العصور والاجتماع في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم إذا دخل فيه النبي فقد حصل وإلا فلا كما أن الامار عند الشيعة إذا دخل في الاجتماع يحصل المطلوب لأنه قائم مقام النبي وإلا فلا

### ١ \* نرك البسملة في سورة التوبة \*

محمد لقيس ( ماكبورا كا ) أفريقيا الانكليزية س هل من أدلة لعدم وجود البسملة في سورة التوبة في القرآن الكريم ووجود بسملتين في سورة النمل ومعرفة البعض من عدم وجودها في سورة التوبة يوجد فيها سجديات كثيرة والبعض يقول النمل سرقتهما فهل من أدلة خلاف هذا نرجو الجواب على صفحات عرفانكم الفراء وإدام الله وجودكم والسلام عليكم سيدي ج البسملة للأمان والرحمة والتوبة أو براءة نزلت لرفع الأمان بالسيف روى ذلك صاحب مجمع البيان عن علي عليه السلام وسفيان بن عيينة واختاره المبرد وهناك قول أن الأقال نزلت في الأمان وبرائة في رفع الأمان فكأنهما سورة واحدة وليس في التوبة سجديات كما قلتم . وكون النمل سرق بسملة التوبة لأن فيها بسملتين تشبه قصة سرقة عمرو لواء داود وهو أن عمراً تلحق بآخره واو للفرق بينه وبين عمر والنحو يون يضر بون مثلاً على الفعل والفاعل والمفعول ( ضرب زيد عمراً ) ويقولون قيل لزيد لم ضربت عمراً قال لأنه سرق واو داود لأن من حق داود أن يكتب بواوين فكاتب بواو واحدة ومع أن النمل شديد الحرص يسرق الحبوب وما يؤكل بكثرة فلا نظن أنه توصل للبسملة فسرقها . . . . . والبسملة الثانية في سورة النمل جاءت في كتاب سليمان بلقيس

### ٢ \* أصحابي كالنجوم \*

حسنون الحاج عبد الكريم علاف ( القورنه ) العراق س الحديث النبوي : أصحابي كالنجوم بأبهم اقتديتم



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار  
 ١ \* نشوء الأمم \* وقد أهدانا هذين الكتابين النفيسين أولهما اعترافات الاستاذ أنطون سعادة زعيم الحزب القومي وهي قصص طريفة حدثت للمؤلف من أجل صور السوري الذي جمعنا به السجن في غرفة واحدة الحياة وثانيهما الضائع وهو قصة كتبت بأسان فني ٢٤ ساعة فقط من ألمع شباب العرب ذكاء ودقة غاب عن أهل ثلاثين سنة وفيها من صور الحياة تصوير ونحن وإن اختلفنا في بعض النقاط فلم يمنع ذلك من تحكيم أوامر الوداد جهود في مؤلفاته وجهاده في مجلته الراقية

## ٤ \* الإنشاء بالمثل \*

اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية  
 وقد أهدانا هذا الكتاب الذي كتب بعض الاستاذ كمال عبد الأحد البيضاوي من الشباب نصوله في السجن وهو كتاب قيم بحث فيه بحوثا الصيد اوسي التابه وقد رأي ان فن الإنشاء لم هامة كنش الفوع البشري والسلائل البشرية مؤلف فيه على الطريقة المصرية المتجددة أحد ولأرض وجغرافيتها والاجتماع البشري والمجتمع فآلف هذا الكتاب للطلبة والطالبات وهو يحتوي ونظوره ونشء الدولة ونظورها الخ وكتانود أن على مائة وخمسين موضوعاً ضرب لها الأمثال نسع لنا الوقت لدراسة مواضيع هذا الكتاب فجدير بالمدارس أن تعتمد له تدريس صفوفها وتحليلها ووضعها في بوتقة التقريظ والانتقاد لكن وجدير بالمعارف أن تقرره لمدارسها . فرحي ضيق الوقت حال بيننا وبين ما نريد للشباب العامل وثناء على المؤلف والناشر

## ٥ \* ثورة العراق الكبرى \*

وقد استند المؤلف لمؤلفات كثيرة كلها فرنجية ما عدا مقدمة ابن خلدون  
 الشاعر المطبوع عبد الحميد الراضي الكربولائي فثنى على المؤلف الفاضل ونرجو لكتابه رواجا وانتشاراً من شعراء العراق الأفاضل لكنه منشائم شأن  
 ٢ \* الاعترافات ٣ الضايغ \* أكثر الشعراء وينحوي في شعره نحو البؤس غالباً وقد توفيق جداً في روايته الأولى ( ثورة العراق الكبرى ) وفي هذه الرواية الثانية التي جاءت

- (١) طبع مطبعة الاتحاد (بيروت) سنة ١٩٣٨  
 (٢) طبع مطبعة (بيروت) سنة ١٩٣٨  
 (٣) طبع مطبعة الراعي في النجف فجاء في ١١٩ صفحة  
 (٤) طبع مطبعة (بيروت) سنة ١٩٣٨  
 (٥) طبع مطبعة الجزيرة في بغداد  
 (٦) طبع مطبعة (بيروت) سنة ١٩٣٨  
 (٧) طبع مطبعة (بيروت) سنة ١٩٣٨  
 (٨) طبع مطبعة (بيروت) سنة ١٩٣٨  
 (٩) طبع مطبعة (بيروت) سنة ١٩٣٨  
 (١٠) طبع مطبعة (بيروت) سنة ١٩٣٨



٩ \* مصباح الظلام في أصول الدين وعلم الكلام \*  
منظومة للمرحوم العلامة السيد محمد باقر  
الطباطبائي وهي حسنة النظم والسبك لكن مؤلفها  
رحمه الله زج فيها بعض ما لا يحسن نشره ولو  
هذبه الواقف على تصحيحها السيد حسن اللواساني  
لأحسن صنعا .

١٠ \* مقدمة اليوبيل الذهبي \*  
هذا الكتاب بقلم الأستاذ محمد مجذوب من  
أدبائنا النابيين وقد جمع به ترجمة العلامة الشيخ  
سليمان أحمد صاحب اليوبيل مع قسم من شعره  
ونثره وكلمة جلية للعلامة الجليل السيد عبد  
الحسين شرف الدين فتشي على جهود الأستاذ الذي  
يعرف الفضل لأهله ولا يعرف الفضل إلا ذوره .  
\* ١١ فلسفة الدين والحقوق ١٢٦ مناهج \*  
\* التحقيق ١٣٦ شرح مجلة الأحكام \*

العلامة المحقق الشيخ عبد الله الدهلوي المبدع  
من العراق للادقية من العلماء الافذاذ المنصنين  
وكان لنا معه عدة اجتماعات مفيدة في اللادقية وقد  
أهدانا هذه الكتب الثلاثة : أولها بحث فيه بحونا  
مستفيضة عن الدين والحقوق من الوجهة الاجتماعية  
دلت على فضله الغزير . وثانيها بحث فيه عن تاريخ

(٩) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٥٧ في ٩٥ صفحة

(١٠) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٥٧ في ٩١ صفحة  
متوسطة

(١١) طبع بمطبعة الترقي في اللادقية فيجاء في ٢٢٢

صفحة (١٢) طبع بمطبعة الرغائب في اللادقية سنة  
١٣٥٧ فيجاء في مائة صفحة (١٣) طبع بمطبعة كوين  
في اللادقية سنة ١٩٣٥ في ٥٦ صفحة

جامعة بين الفن الروائي وبين الشعر السهل الممتنع  
عدا ما حوته من وطنية صادقة وحماسة ناثرة  
فجدير بنا أن نهنته على هذا التفوق الذي يشكر  
ويغبط عليه

٦ \* تاريخ لبنان العام \*

الأستاذ ادمون بليبل من أدباء لبنان المعروفين  
وقد وضع هذا التاريخ فكان موفقا فيه إذ حوى  
لكثير من الحوادث الطريفة التي لم تنشر في غيره  
فتشكر له هديته القيمة

٧ \* النار والدمار في فلسطين الشهيدة \*  
كتاب يدل دلالة واضحة على ما اتصف به  
المنتدبون على فلسطين من تحجر القلوب وغلظ  
الأكباد وفيه ما لا يقوى المرء على قراءته من  
مذبذب الأحياء والتشثيل بالأموات وانتهاك  
الأعراض والحرقات الدينية والنسف والتدمير  
فالهم صبرا جميلا وفرجا عاجلا

٨ \* الشيعة في التاريخ \*

من أحسن ما ألف في هذا الموضوع الهام هذا  
الكتاب لمؤلفه العلامة الشيخ محمد حسين الزين  
فقد بحث به بحثا نزيها ونقل عن أئمة السنة الاثبات  
ما وقي بفرضه وفي الكتاب رجود مهذبة على  
تأريزي الشيعة بأنواع الالقاب وتنوع المقترحات  
فلمؤلف والناشرين الشكر والاعجاب

(٦) طبع بمطبعة مجلة العرائس ( بكفيا ) في ١٥٩  
صفحة (٧) جاء في ٦١ صفحة

(٨) طبع بمطبعة العرفان - صيدا سنة ١٣٥٧ في  
٢٢٦ صفحة متوسطة ومثله نصف ليرة سورية وقد أهدى  
لبعض مشترك العرفان

الإلحاد ومذاهب الملحدين وأعقبها في الأدلة القاطعة العربية وقد تبسط في هذا الموضوع المهم الأستاذ على وجود الصانع التي برهنت عن علم جم وثالثها الجليل الشيخ سليمان ظاهر فأشبعه بحثا ولعل لجزء الأول من شرح مجلة الأحكام ومن أولى الفرصة تمنع لنا فنكتب للمؤلف رأينا لأنه بالشيخ البجاعة من شرحها

١٦ \* \* \* \* \* صحف جديدة \* \* \*

فنشكر شيخنا لهداياه الثمينة مثنين على نهضته في سبيل العلم والإصلاح ولئن أضاع الناس علماء المصلحين فربك لا يضيع أجر المصلحين ١٥ \* \* \* \* \* كتب متنوعة \* \* \*

جاءنا كتاب ( هذا رجل ) وبعث به الشرطي الباسل السيد داود ابني شقرا وهو بقلم عيسى ميخائيل سابا وكتاب ( نهائي المجيد ) وهي مجموعة النهائي للأمر مجيد ارسلان في النيابة والوزارة جمعها وديع نقولا حنا صاحب جريدة المعارف .

ورسالة فظائع الاستعمار الايطالي الفاشيستي في طرابلس وبرقة بقلم بشير السعداوي ( ويان مؤتمر العلماء بدمشق ) المنعقد بدمشق بتاريخ ١١-١٣ رجب ١٣٥٧ وقانونه الداخلي ( وفاس العاصمة الصناعية ) وهو مزين بالرسوم البديعة ( ومصور الجيش العراقي ) وهو تحفة فنية قبيسة يهيج كل عربي لما يراه به من تقدم جيش الدولة العراقية الباسل

وصدر في اللاذقية جريدة اسبوعية باسم ( صوت الحق ) لصاحبها الاستاذين عابد جمال الدين وعبد اللطيف ونس وسمرنا أنها فصيحة التعبير جيدة الاشكار والاختيار مملوءة بآثار الشباب العلوي الناهض من شعر ونثر وأعاد الأستاذ زروق عيسى مجلة ( المؤرخ ) التي تصدر عن بغداد وهي مجلة شهرية ذات أبحاث طريفة متنوعة

وصدرت في الحلة جريدة ( اللواء ) وهي اسبوعية حسنة المباحث ( وقضية قتل الكنتاري ) وهي رواية بوليسية عربيها بصرف م. أ. م. مهجو وعني بنشرها وطبعها سبيل زكا صاحب جريدة النفير في حيفا

( والوحدة العربية ) وقد جمع مؤلفه السيد ناظم الشمعة آراء بعض المشهورين في الوحدة فترجو لهاته الرصيفات ثباتا وازدهارا

# نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والمحواضر المستظرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

## ٤ \* الخاوى تصلي التراويح \*

قيل لرجل إن التمر يسبح الله في البطن فقال إذن الخاوى تصلي التراويح  
« السك لا يحتاج لنسل »  
قالت سيدة لحادتها وقد أوكلت لها تنظيف السك اغسله جيدا فقالت لها وهل السك الذي عاش طول عمره في الماء يحتاج لنسل  
( نملك المصا ) -

جاء أعراي إلى المسجد ودخل مع الجماعة فقرأ الإمام الأعراب أشد كفرا ونفاقا فأخذ الأعراي صاه وضرب الإمام ضربا موجعا وخرج من المسجد ثم عد في اليوم الثاني فقرأ الإمام : ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر . فقال يا أيها الرجل نعمك المصا  
٧ - ( تقرير جوي ام ماذا ) -

قال شاعر لحبيته : انت شمس حياتي والحياة بدونك ليست سوى سحابة قاتمة ، هيا امطري على قلبي نجاتك من سمائك العالية . فقالت له هذا كلام حب او تقرير عن حالة الجو ؟ !

٨ - ( خلف المدة )

قيل لامرأة مات زوجها ما خلف لك زوجك ؟ فقالت عدة اربعة اشهر وعشرة ايام  
٩ - ( لا خير في العباد ) -

قال مالك بن دينار مثل قراء هذا الزمان كمثل رجل نصب فخا فجاء عصفور فوقع في فخه فقال له مالي اراك متغيبا في التراب فقال للتواضع قال فاه خبي ظهرك قال من طول العباد قال فما هذه الحجة فيك قال اعددتا للصائمين فلما أنس تناول الحبة فوقع الفخ في عنقه فقال العصفور إن كان العباد يخلعون عنك فلا خير في العباد اليوم

## ١ \* عدد لا كسر فيه \*

دخل يهودي على الإمام علي عليه السلام فقال أخبرني عن عدد يكون له نصف وثلاث وربع وخمس وسدس وسبع وثمان وتسع وعشر ولم يكن فيه كسر فقال له علي إن أخبرتك تسلم قال نعم فقال عليه السلام اضرب أيام أسبوعك بأيام سنتك فكان كما قال فلما تحقق المسألة وصحتها ولم يك فيه كسر أسلم وصحتها من الضرب ألفان وخمسمائة وعشرون  
٢ \* اكتشفت اميركا وحدها \*

قالت معلمة لتلميذة : قولي لي يا شاطرة فين اميركا فأدارت التلميذة الكرة الأرضية قائلة هي هنا فقالت لها المعلمة : مين اكتشفها فأجابتها التلميذة : أنا والله وحدي اكتشفتها ولم يساعدني أحد

## ٣ \* عبدة الثياب \*

سمع بعض الاعراب إنسانا يتكلم في فن من الأدب فأراد الكلام معه فأزدراه لخساسة حاله وبذاذة هيئته فقال : ما لكم يا عبدة الثياب ، وأشباه الذئاب ، حقرتموني لأطاري ، ولم تسألوني عن مكنون أخباري ثم تمثل المرء بعجبي وما كلفته ويقال لي هذا اللبيب الالهذه فلماذا قدحت زفاده ووربته في الكهف زاف كما تزيف الدرهم

١٠ - ١ - واحد واحد -

أتى رجل يقال ليشترى دهنًا للسراج وكان البقال يزن له الدهن والرجل يأكل من غر البقال فقال له رجل آخر كيف تأكل من غر البقال ينبر اذنه فقال البقال دعه فإنه يأكل من دهن سراجيه

١١ \* أيسخ أحد الفلاسفة حماراً \*

قال الهيثم بن عدي : بينما أنا بالكوفة ، وإذا برجل مكفوف البصر قد وقف على نخاس سوق الدواب . فقال له يا ابني حماراً ليس بالصغير المحقر ولا بالكبير المشتهر ، إذا خلا له الطريق تدفق ، وإذا كثرت الزحام ترفق ، وإن اقلقت علفه صبر ، وإن أكثرته شكر ، وإذا ركبه هام وإن ركبه غيري نام ، فقال له النخاس : يا عبد الله اصبر فإن مسخ الله أحد الفلاسفة حماراً أصبت حاجتك إن شاء الله !

١٢ \* كيف تنبت \*

حدثنا الشيخ محمد سلامة الصوفي المعروف بشاعر اللاذقية أنه وجد في أحد البلدان ولم يشعر إلا والقمل بسطو عليه سطوة ضرغام فأنشد :

على كل خيط من قميصي قملة

أقامت على رغمي بجسمي نحت

فأحصدها في منجل الظفر بكرة

وعند المسالم أدرها كيف تنبت

١٣ \* من القرد \*

كان أحد الجنود يأمر وينهي بين أخوانه كما يفعل الضابط فقال له الضابط : يجب أن أعلم من هو الضابط أنا وإلا أنت فقال الجندي : أنت يا سيدي فقال له الضابط : إذن بطل شغل القروود

١٤ \* باهة فلسطيني \*

زار أحد الانكليز فلسطين ووقف بياهي أحد الفلسطينيين بأجداده فقال : أتعرف الجبال الصخرية ؟ . . . إن أجدادي هم الذين بنوها . فأجابه الفلسطيني : هل تعرف البحر الميت ؟ إن أجدادي هم الذين قتلوه .

١٥ \* سارق \*

المحامي - هل عندك نقود تدفعها لي أتعاباً بالرد التهمة المنسوبة اليك ؟ السارق - كلا ولكن عندي فرس ودجاجة ونعجتان المحامي : - حسن في ذلك الكفاية . . . والآن ما الذي أنت متهم بسرقة ؟ السارق : - بغلة ودجاجة ونعجتان .

١٦ \* شاب قبل الأوان \*

كانت الزوجة تلح دائماً على زوجها بإبطال التدخين فقالت له يوماً : أنك تقتل نفسك بإدمانك على التدخين بهذه الصفة .

فقال : إني بلغت الخمسين من عمري ولم يصبني أدنى أذى . فقالت : نعم ولكنك لو لم تكن مدمناً على التدخين لكنت قد بلغت الآن التسعين من عمرك .

١٧ \* بنات اليوم \*

الزائرة : ( وهي تستكثر على صاحبة المنزل كونها تدخن ) : وهل تعرف ابنتك أنك تدخين فقالت : لقد بدأت تشك في الأمر لأنني لاحظتها بالأمس تعد سجائرهما .

(\*) هذه النبذ الخمسة أرسلها السيد أديب مروة

( النبطية ) .

# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مربية أو غير مربية لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

★

## لاتهاجر

وبدت ساهمة الوجه ، وظهر عليها أنها تحت تأثير ثورة قسوة جامعة ، فآلم (نسباً) أن تلوح في وجهها صور فيها شيء من القلق .  
ما بك ؟ لم تكوني من قبل كما أراك في هذه الساعة ؟ !! هل تخشين شيئاً ؟؟  
لا يساورك هم ، لم أخش شيئاً ، وإنما ازدهت أمام عيني خيالات المستقبل ، كما صورها لي إحساسي ، والإحساس — كما تعلم — وحي النفس : ازدحت أمام عيني هذه الخيالات فأرتقي هذا الوطن جامها قاحلاً ، ومثلت لي خير جداوله أينما فجعاً ، وأرتقي غاباته — وأفنانها مشابكة —  
تكالى نشرت شعورها ، وقد ذهب بعقولها جنون الشجن ، وتراوت لي قطرات الندى فوق الأزاهر دموعاً مترققة ، وغمام الطل الذي يقدمه الصبح بشيراً بين يديه تراءى لي أنفاساً تصعد الحشائش ثم رأيت الأفنان يداعبها النسيم وهو يغتم بين أوراقها فكدت اسمع تلك الغممة واحبها

✽ تحت ظلال الليل ✽

طوبت أذبال الليل مضخة بأعراف الاقاس الملتهية ، وأغمضت الكواكب عيونها ربانة من زقزقة القبل ، ثملة من أحاديث الحب وأطل الفجر من وراء الجبال يحملق ويحملق ، كواش يتأكله الحلق ، أو كشيخ أثقلت كاهله الأعوام وكان النسيم لهفه المتتابع ، وبدأت تنفتح مقل الزهور على بشاشة الفجر بعد أن أغمضها تدله الحبيبين ، وكانت الأغصان وهي تتدلى تمثل رقيقاً يسترق الهمس أو جاسوساً جاء يتجسس على الساقية ليقف على ما يدور بينها وبين الضفاف الخضلة من مناجاة واحست (نجلاء) وهي تسليخ شفيتها عن شفقي (نسيم) ساعة جاء بقبلها قبلة الوداع ، أحست كأن شيئاً يسليخ قلبها من صدرها فأرسلت تنهيدة من أعماق ذلك الصدر الذي كان يرتفع وينخفض ، تحت الجوى الملح ، تنهيدة كاد يسمع فيها صرير ذلك القلب .

(\*) لم تتمكن من جمع المحكمين للرواية الزراعية التي اقترح كتابتها بعض المهاجرين من الماديين الأجواد ، وقد اجلنا ذلك لعيد عيد الفطر . بيد أنا عجلنا نشر هذه الرواية لأننا فضلناها على بقية الروايات إذ لم يتسن لنا قراءتها بل اردنا نشر احداها في هذا الجزء فإن نالت الجائزة صرحنا باسم صاحبها والآن فلا على أن ننشر القصة الفائزة في عدد قادم .



نوحاً سريراً ، ولا ادري لماذا انا متشائمة إلى هذا بل جنونا ، وكن كل مقطع من مقاطعها أنفة الحد ، ولا اعلم لماذا تظهر لي هذه الصور الطبيعية عميقة من أنات نفسها المختصرة ، من أنات نفسها الجميلة ، بغير ما يراه فيها الناس من فتور . المعولة . صاحت ( وبلي ) ومشت على غير هدى ازدحت هذه الخيالات أمامي فذهلت كما تراني لا تلوي على شيء ، فنادها متوسلاً : فني ولو لحظة ما زلت منذ اول ليلة حضنتنا فيها هذه الخميعة وكان توسله بائساً ، وكأنه بهذه النعمة البائسة تبثين بالأنين الممض ، فينسب إلى قلبي قذائف تكاد تذهبه ، وما كنت إلا رازحة تحت آلام قسمة مضنية ، على أنك باسترسالك هذا ، وباستسلامك لضغط الاحلام المزعجة ، وتحاذلك أمام هذه الصور المرعبة التي تزدهم بمخيلتك ، على أنك وأنت كذلك تحت تأثير هذه الخواطر يخالك الرئي أنك في بحران شديد ، وشأن من كانت مثلك ابدأ تبسم لها الحياة بين الزهور الضاحكة أن تنففس في المرح ، وأن تنهب المتع نهباً أتصني إلي اصدقك الخير ؟

وددت لو اني ابدأ بين يديك منصتاً إلى حديث كأنه رنين الاوتار تحت انامل كأنها السريرين الغض ، تفيض بأنغام هي قطع النفوس بتساعد نشيجها ، وإن اكن اضيقك احياناً فإن الأمل ما زال يغريني بالألحاح عليك كي تفصحي عما يساورك من هم ، ولماذا انت متشائمة من الحياة ؟ إن أول ما يبطأني من صور المستقبل تلك الساعة التي سأقذف نفسي فيها زفرات محموعة ، وقابل دموعاً سخينة : تلك الساعة هي ساعة الوداع التي تنتظري ، ساعة تغيب عني في طيات الأفق مولياً وجهك نحو الاقطار النائية ، تلك الاقطار التي تبتل زهرة شباب الوطن .

وبلي ! اخرجت هذه الكلمة من فيها مملوءة ذعراً ، وسمع بأنينه ، وحاول أن يغني فلم يستطع ، وأنى

أرجع لها رشدها ، فوقفت ، فتقدم بها قائلاً : فني نلتقي ؟ فأجبت إلى الليلة الآتية . ثم مضت تتواري في طيات المنحدر شيئاً فشيئاً ، وكان الجهام الذي ما زال يغمر وجه الأفق برغم ابتسامته الفجر يساعد المنحدر على تلاشي جسمها في طياته ما زال يشبعها بنظراته الملتهبة ، ويود لو انها لم تغيب عنه ، ومذ غابت مشى وفي رأسه شتى الصور إلى أين يذهب ، لا بدري ، فإن ذهاب ( نجلاء ) والياس ينتشر من قساماتها ، ومن حديثها تركه لا يعني ، تركه كفراشة حائرة .

من انبأها في سأسافر ؟ مضى وهو يسأل نفسه هذا السؤال ، وما زال يتابع الخطى ولا بدري إلى أين يذهب ، ولم ينتبه إلا على قول احذر فاقه ( صباح الخير )

اتبعه وقال ( صباح الخير )

وهل اعتمدت على الهجرة ؟

لا أدري ، وخرجت ( لا ادري ) من فمه حائرة ، خرجت محموعة النبرات . كيف لا تدري ؟ ! وكأنه أحس بحيرته - ما بك ؟

ما بي من شيء ، استودعك الله ، ومضى إلى البيت فألقى بنفسه فوق فراشه ، ونشيج قلبه بكاد

يخرج ، فلم يستطع ، وأنى

لعيته أن تغمضا وفيها الف صورة وصورة مشجبة  
ولست مشجبة فحسب بل ممضة وممضة ، أنى لها  
ان تذوقا طعام الكرى وبين جنبيه ما هو أمر من  
السعير ، نقاب كثيراً فكانت هذه المحاولة من  
العبث .

### في المرج

هب وخرج إلى البرية فأنى مرجاً واسعاً  
تتجاوب في أنحائه شتى الأنعام العذبة وتزدحم  
فيه شتى الصور الساحرة ، يتعالى فيه ثغاء الحلالان  
المرحة وقد ابطرها الربيع - ممزوجاً بصغير الرعاة  
وتتصاعد في نواحيه أناشيد الفلاحين مختلطة بأغاني  
جامعات الحشائش ؛ وكل هذه الأصوات الناعمة  
التي ترتفع بالروح إلى جو مملوء بالأطياف الهنيئة  
تتنزع بغمضة النسيم بين أوراق القمح التي لم ترتفع  
سوقها كثيراً ، فتؤلف لحناً ملاً نكيابكاد يذهب  
بالأللاب . يزهد في جمال ذلك كله بطر قطعان  
المواشي في ذلك الفصل الجميل ، وقد ظهر بطرها  
بانتطاح خرافها وثيرانها

مرق عليّ وقل العوافي  
جاوبتو والله من روس شفاني  
محردب يارفيقا كأوس نداني  
يزعفران أصفر وجهو مدھونا  
تقدم من الصوت وإذا به أمام ( سليمة )  
بنت ( جميل موسى ) إحدى فتيات القرية اللواتي  
عرفن بخفة الروح ، تنقي الزرع من الأعشاب  
الضارة .

أهذه أنت ؟ يعطيك العافية  
عافاك الله ، أهلاً وسهلاً ، هل أثبت مودعاً  
هذه الجنان قبل سفرك ؟  
أودع هذه الجنان ؟ !

نعم  
وإلى أين ؟  
إلى المهجر ، إلى تلك البلاد ( الجميلة ) ؛  
بلاد أفريقية ، وخرجت لفظة المهجر من فمها تحمل  
في نبراتهما الألم ، وتحمل الهزء والسخرية  
أحس كأن شيئاً يحز في قلبه وهو يسم

جلس إلى جذع شجرة قد امتدت ظلها  
امتداداً هادئاً فوق قصب القمح الذي يتموج  
تموجاً خفيفاً ، وكانت إلى جانبه قندولة تفتحت  
أزهارها فزادت في جمال هذه المناظر .

زمردة خضراء تمتد وتمتد بين جبال تعدلى  
أغصان غاباتها كالذوائب المنحلة ، ترصعها حبات  
من الماس ما هي إلا قطرات الندى تنعكس عليها  
أشعة الشمس ، يا لله ما هذا الجمال الثامن ؟ جمال  
يعت الحياة بما فيه من فتور  
جلس مطرقاً ، ساجي الطرف ، سادر

من ؟ ( خليل داود ) ؟

وبينما هي تتأهب للجواب وإذا بسرب من  
الفتيات وعلى رأس كل فتاة ( حمله ) من الحشائش  
الخضراء فقالت سليمة قفن لي ثم حزمت ( حملتها )  
وقالت ساعدني على رفعها فساعدتها ، فرفعتها إلى  
رأسها ومذ حملت قالت : اترصد ان ترافقنا ؟  
فأجاب ( بحفظ الله )

وجوه ناضرة يتموج فيها ماء الصبا ، وادراف  
تموثلب في حركاتها الفتوة ، وخطوات يتراقص  
فيها المرح ، واحاديث تتجلى فيها الغبطة ، حياة  
هنيئة لا يكدرها سقم ، ولا يكرها عوز والارض  
تدر الخير الوفير

لاحظت هذه الخواطر في ذهنه ، وهو يشبع  
ذلك السرب بنظراته ، ومذ تضاءلت تلك الاجسام  
في ثنايا المرح عاد إلى ظل الشجرة وجلس يفكر  
وبينما هو في سبح عميق مرت أمام وجهه فراشة  
تحمل على جناحيها الوانا يتموج فيها جمال فاتن  
فأرهفت حسه بعد ان كان يفقده ورأى ان يتبعها  
بنظرة وهي تطير من زهرة إلى زهرة تمتص عنها  
قطرات الندى اللؤلؤية ، ثم تعود فتنتقل من تاج  
إلى تاج فيعطرها بشده الفواح ، تتبعها فأثر هذا  
المشهد بنفسه أثراً عميقاً وقال عزمه عن الهجرة  
ومذ آنس من نفسه هذا الميل إلى العدول عن  
الهجرة نهض مقتبطاً ، واكثر ما ارتاح اليه انه  
سيرى بعيني ( نجلاء ) وهو يزف اليها بشري  
عدوله عن سفره ، الفرح ينبعث ممزوجاً بالأمل  
الحلو بدلا من ذلك الشعاع الكئيب

تلك النعمة المبررة ، تلك النعمة الساحرة

من أين عرفت انني أريد الهجرة ؟

وهل يخفى شيء ؟

لم يخطر لي هذا في بال

يا سبحان الله !! كيف لم يخطر لك ؟ وقد  
كنت من اسبوع تسمى لأن يثاع منك ( سعيد  
حمد ) ( مرجكم )

لا صحة لهذه الإشاعة

عسى ان يكون ذلك صحيحاً !!

وعلى فرض انني ارغب بالهجرة فماذا تنكرين علي ؟  
وهل ترضى ( نجلاء ) ؟

انتفض لذكر ( نجلاء ) وقال : وما هي  
علاقتهما لي ليكون لرضاها هذه القيمة ، وهذا  
القدر في تقدير مستقبلي ؟

ادارت ظهرها وانحنت لتلقي الأعشاب ، فساءه  
ذلك منها ، وقال مالك ادبرت ظهرك إلى هذا  
القول ؟

ان هذا القول يدار له الظهور بل ...  
لماذا ؟

لأنك غير صريح وانا اكره الذين يمكرون  
نقال : ومن تعنين بغيتك ( محردب يارفيقا  
كفوس ندافي ) ؟

اعني ذلك الذي ( شرف ) من البلاد التي  
ملكك عليك هواك اليوم !! ذلك الذي قضى  
اكثر من عشرين عاما وعاد بكمية من الدراهم  
لا تعادل درهما واحداً من دمه الذي شفته طبيعة  
تلك البلاد ، ذلك الذي تراه — وهو لم يتجاوز  
اربعين ربيعاً — كأنه ابن سبعين

## في غابة الزيتون

رجع والسرور يطفح في وجهه وهو يحمل بين شفتيه البشارة الكبرى ، وكثيراً ما استحث النهار بالأسراع بل كثيراً ما كان ينظر إلى الشمس بجنق ، لماذا هي تتباطأ في سيرها ، ولم يكد المساء بخيم وما كادت القرية تغيب في طيات الظلام حتى كان يروح ويهجي تحت ظلال الظلام في غابة الزيتون ، يروح ويهجي ثم يقف ويحبس انفاسه يترقب وقع خطوات (نجلاء) فإذا لم يحس بشيء مما يسترقب ضرب يده إلى جيبه وأخرج ساعته . وبينما القمر يطل من وراء الجبل وقد أخذت أنواره تنسل فتمزق الظلال الممتدة ، سمع خطي مثاقلة فالنفت حذراً وإذا (بنجلاء) تتقدم منه وهي تلهث وفي وجهها سحابة من التفكير الممض استقبلها بوجه يكاد يقطر منه البشر ، ومضيا حتى توسط الغابة ، حيث الظلال المتكاثفة فجلسا والوجوم يغمرهما

سكون الليل وسكون النفوس وسكون الرهبة يضاف إلى هذا كله سكون التفكير فكان منظراً مهيئاً . لا نفس (نجلاء) كآبة تكاد تكون ناطقة ، ولكن لم تستطع أن تطيل سكونها فاخترقت ذلك السكون بصوت تسيطر عليه ارتعاشات الممض المؤلم ، اخترقته بهذه الجملة المتكاثفة التي ارادت بها استقزاز الغيرة بنفس (نسيم) :

الذي حملني على ان انظر إلى الشباب نظرة فيها شيء من التأمل .

رأيت آتيا من الحقل — وأمامه بقائه — والقوة تتمثل بخطاه والقوة تثب من عينيه لم توهن عزمه النفحات الباردة وهو يبكر إلى المروج الخضراء يتفقد زرعه بل احسب ان تلك النفحات الباردة ، وهو يبكر إلى المروج الخضراء . يتفقد زرعه ، بل احسب ان تلك النفحات النقية هي التي اكسبته مضاء العزم والقوة ، وأرى ان تفكيره بجودة موسم يزيده انكباباً على العمل ويحييه كثيراً بالجهد ، ولا إخال هذه الصحة التي يتمتع بها إلا وليدة ذلك البكور .

إن ما تقولينه لصحيح ، وليس كالبكور يزد بقوة المرء ، وبهبة الصحة والنشاط ، بل ما اعتقد هو يبعث الحياة الصحية بالجسم .

تأمل ، فإذا ساعده كالحبل المجدول ، وإذا وجهه يكاد يقطر دماً ، وأكثر ما أثار إعجابي به شعاع القوة يتدفق من عينيه الدعجاوين .

ولم لا يكون كذلك ، وهو لا يحتاج شيئاً إجماع ثروة جميع الذين عادوا من المهجر فلا تعادل جزء من مائة من ثروته ، ثم هو يزهدم بأنه لم يتغرب عن وطنه ، ولا يحتاج شيئاً : لبته وممته ولحومه من مواشيه ، وعسله من نخله ، وغلاله من أرضه .

ليس هو وحده وحسب كذلك . انظري إلى الذين وطنوا انفسهم على العمل في حقولهم تربي انهم لا يملون عنه ثروة . ذلك ابن خالتي (جميل مصطفى) لا أكاد جماله تنفي بمحبته ، فعي من

لم اكن انظر قبل اليوم إلى شبابنا بالعين التي رأيت بها في هذا الأصيل (سعيد مرشد) ولعل التفكير الذي سيطر علي في هذه المدة هو

نقل غلاله من الحقل إلى البيدر، إلى نقل الحبوب إلى الأسواق، إلى نقل السباد إلى الأرض، ولم يكن بهذا البشر إلا لأنه لا يغيب عن عمله، ولو تربته وهو بهوي بمنجله على سوق السنايل لقلت إن القوة متمثلة بوثاقته وحسب .  
وما دمت تعرف هذا فما يمنعك من أن تكون مثله، اليس لديك من الأرض ما تعمل به ؟

لا أدري ماذا جنت البلاد من الهجرة ؟  
لم تحن شيئاً، لم تحن شيئاً، يذهب المهاجر فيلاقي من العناء والذل ما تعافه كل نفس شريفة .  
أية ولا يمنعه من الرجوع على أثره إلا الخجل، ثم هو يعيش عيشاً مرأً ويكون عرضة لفتكات الأيام، تصور كم هو مؤلم أن يمرض الإنسان وهو غريب ولا من يجذب عليه .  
لا قلب أم يسبغ عليه من عطفه فيداوي آلامه نفس الصعداء . وبدأت الحياة قدب في وجهه بعد أن كادت تفلأشى وهو يصغي إلى حديثها عن ( سعيد ) لما ثار في نفسه من الغيرة، وكيف يستطيع الحبيب صاع أطراء غيره من غم من يحب وهو لا يريده أن ينظر أحداً سواه، ولا يرضيه أن ينظر إلى محاسن غيره، بل يود أن لا يرى شيئاً حسناً في أحد دونه .

نفس الصعداء وقال : أي شيء لي عندك إذا بشرتك بشارة أحسب أنها تهتك كثيراً ؟  
ما هي ؟ قل .  
ماذا لي عندك ؟  
لك عندي ما تريد، إذا كانت كما اظن .  
ما أريد ؟  
نعم ما تريد، وهذا أمير الليل على ما أقول .  
شبهه .

اسكن قلبك مثلاً بفر من مكانه لفرط السرور لا يفر، قل .  
عندك عن السفر .  
لم تتألك من فرط سرورها أن تمسك نفسها عن ضحكة في كل رنة من رناتها غبطة، وكاد يؤدها — كما قال — شيب من صدرها وهو غريب في حياته، وغريب بعد موته !  
تجازف الناس بنفوسها وتغادر الأهل والأوطان بدافع الطمع، وتالله إن الهناء والسعادة ليس بالثروة الوافرة كما يتوهم البعض .  
لساعة بين الأهل والألام تغمر بحنانها، والأب يزود بإرشاده والأخوة تملأ النفس غبطة .



بما فيها من عز ، والاخوات يجبين الحياة إلى المراء . وحده كل ما يؤخذ عليهم ويؤخذون به . انه  
يوداعنهن ٤ لساعة من هذه الساعات ٤ والانفس

قائعة تتمثل فيها السعادة المنشودة .

نعم ليست السعادة بالثروة الوافرة ٤ فكمن  
ذي ثروة لا تقدر لا يعرف للسعادة طعمًا ، وكمن  
من رجل عيشه كفاف لا يتعرف إلى الألم  
النفسي البتة .

زوجة صالحة وأولاد نجباء وضمير نقي يفعم  
بالإيمان ، وكفاف عيش يتوفر لديك عن طريق  
عمل شريف هو السعادة .

وما أجمل منظر العامل والعرق يتصب من  
جبينه ، أما والله تلك القطرات من العرق على  
وجه العامل أجمل بكثير بنظر الانسانية من  
الماس المتلألئ على صدور المثرين ٤ ولولا تلك  
القطرات لم يزن تاج بجوهرة ولا صدر بماسة .

اغرورقت عينانسيم وقال بغضت إلى الهجرة ،  
ومذ رأت الدمع بجول في تبتك العيتين تقدمت  
منه وقالت لا ادع هذه الدموع تنساقط إلا على  
وجهي ٤ وأسندت وجهها إلى وجهه .

وبعد ان نشفت تلك الدموع بشفتيها قالت :  
أترى لو ان المهاجرين وطنوا النفس على العمل  
في حقولهم هنا ٤ هذه الحقول الخصبة التي يحسدكم

عليها كل اهل الأرض ٤ أترى لو انهم انصرفوا  
إلى العمل فيها فغرسوا ما هو صالح للغرس وزرعوا  
ما هو صالح للزرع ، اكانت البلاد خاوية كما هي  
اليوم ؟ لا والله . واني على يقين من انهم كانوا  
وصلوا إلى درجة من اليسر لا يمكن ان يصلوا  
إليها في المهاجر مها جدوا واجتهدوا . وليس هذا

يخسرون ما هو أهم من الثروة .

إسمع ٤ قل من يهاجر ويعود إلى بلاده ، وذ  
عاد فذلك يكون بعد ان تذوي زهرة عمره  
( زمن الشباب ) فيكون حرم في هذه الفترة  
ثمرة الحياة ، ثمرة الخلود ( الأولاد ) وأما الذين  
لا يعودون فإن البلاد تخسرهم وتخسر ثمرة حياتهم

معهم وهل تعوض هذه الخسارة بمال ؟؟؟  
صدقت انها خسارة عظيمة ٤ انها خسارة  
لا تعوض هذه الخسارة وتصدق لما قلت من ان  
الإنسان اذا أجهد نفسه هنا وألزمها بالعمل  
لا يكون أقل ربحًا من احسن رجل يتوقف في  
هجرته ٤ بل أقول اذا أجهد نفسه لا يمكن  
لمهاجر ان يجني ثروة تعادل ثروته .

أتعرفين قطعة الارض التي غرسها ابن عمي  
( نجيب ) زبتونا ؟

نعم اعرفها ولا ادري لماذا نسيت ان اضربها  
لك مثلاً . ان كل غرسة من تلك الغراس تعادل  
كل ما يأتي به مهاجرو قريتنا من مال ٤ بل  
لا يوازها كل مافي المهاجر من ثروة . ان موسما  
كل عام لا يقل عن ارباح اكبر تاجر في خمس  
سنوات .

وهل رأيت في هذه المدة كرم ( خليل محمود )  
ذلك الذي يدر عليه عنبه الخير الكثير ٤ فضلا  
عما فيه من تين وزيتون وسفرجل . تا الله لساعة  
من ساعات الصيف بين كروم العنب أو تحت ظلال  
التين صباحا ، وحببات التين تتدلى كصاييح الكبرياء  
نغمها قطرات الندى وعسلها يتقاطر منها ٤ ذ

كسهول صور مثلاً وسهول القاسمية ، أيقوم بها نحن ؟  
أنقدر بقيمة ؟

انظر لبنان ، هل هو غير صخور جرداء ؟ تمكنت  
الآدمية المفكرة والأيدي العاملة وروؤس الاموال التي  
استثمرت فيه ، تمكنت من تحويله من صخور جرداء  
إلى غياض زاهية وقرى عامرة وقصور فخمة ومناظر  
تكاد تحدها دار رضوان على جبالها .

انظر اليه في الليل ونجومه الكهريائية خافقة النظرات  
راقصة الانوار ، أترأه يقل جمالا عن القبة الزرقاء في  
الليلة الصاحية ، بل هو فوقها . التربة الخصبة هي الثروة  
الحقيقية الدائمة ، فلو نحن اعرنا ارضنا وبلادنا الثغرات  
لكانت من اجل بلدان العالم إن لم تكن اجملها

كانت ( نجلاء ) وهي تسرد هذا الحديث ، تتدفق  
تدفقا بل كانت تعطي كل جملة نبرة تناسب مع معناها  
فتريدها قوة على التغلغل في نفس السامع وكاد ( نسيم )  
يسكر من هذا الخمر المتدفق من فم من ملكت عليه  
رشده . في البلاد مشاريع اقتصادية لا تعد وهي بحاجة  
إلى رؤوس اموال وفيرة وادمغة مفكرة تستثمرها فلو  
عاد المهاجرون برؤوس اموالهم لا قادوا واستقادوا .

يأتي للاصطياف في كل عام عدد ليس بالقليل منهم  
فيصرف الاموال الطائلة على ما لا فائدة منه بل على ما  
هو ضرر اكثر مما هو نفع . إن المهاجر ذو خبرة  
بالتجارة وبوسعه بما اكتسبه من حنكة ان يعمل مع  
ولاة الامر على إخضاع البلاد من الناحية الاقتصادية وهو  
إذا عوفي من هذا الداء العضال عوفي من كل داء . تقدم  
( نسيم ) منها وقد جن جنونه وقال : هيبني قبلة من  
هاتين الشفتين القرمزيين ، من هاتين الشفتين اللتين لا  
يسيل منهما إلا ما هو أغنى من الجوهر . لك علي ان اجتهد  
في العمل هنا ، وسأريك بعد حين ما املكه من الارض  
جنائنا عامرة . تعاهدا على ان يكونا لبعضهما بعد ان  
تظهر بوادر عمله الشمر ، وبعد خمس سنوات من هذه  
الليلة كانت القرية مزدانة بالانوار والزغاريد الفرحة تتماوج  
في الفضاء مع أغاني الشباب ، فيشكلان مع موسيقى الديكة  
نشيدا يزيد في جماله عزف الاودية عليه . و ( نجلاء )  
تترف إلى ( نسيم ) الذي ادى رسالته في الحياة المحلية  
كما رغبت اليه حبيبته . ابن الصحراء

بين الدوالي والعناقيد تمثل انواع الجواهر من لو لو  
وماس يقوم إلى جنبها ذلك العنب ( الزوطرافي )  
لاسود الذي يربك عيون العبيد محملقة . تا الله  
لساعة من تلك الساعات واسراب العصفير فوقك  
نظير من شجرة الى شجرة وهي تزقزق زقزقة ناعمة  
تفص القلوب على نغماتها تعدل كل ما في المهاجر  
من مال .

وجلوسك هنيئة اصيلا على ضفاف السواقي ،  
السواقي المريحة التي استفزها الطرب حتى لم يعد  
يسمعها ان تسكت ، تنشذك الاناشيد الحلوة ،  
وتشدو لديك شذوا ناعما هو السحر . بل جلوسك  
هنيئة في تلك الساعة لا يعدله شيء وانك لتحبس  
نفسك وانت تصفي الى همساتها في آذان النعص ،  
والى ضجتها وهي تتحدر فوق الصخور كأنك  
في رفرر الخلد .

يحسب بعض المهاجرين ان الثروة حصرت  
التجارة وليكن هذا صدقا ، أليس في بلادنا  
منع للتجارة ؟ أو ليس فيها منسج للعمل ؟  
ماذ على اصحاب رؤوس الاموال في المهاجر  
لو حملوها وعادوا الى بلادهم يستثمرونها بتعميم  
الري وبإنشاء الشركات التجارية الكبرى .

هل كان ( رو كفلر ) الأمير كي غير رجل  
جد نشأ بسيطا ثم اخذ يعمل في حقل التجارة الى  
ان اصبح الرجل الاول في العالم ، ليس من حيث  
الثروة فحسب بل من حيث احسانه الى الانسانية  
بسدل الاموال الطائلة لإشادة المؤسسات التي  
نمود بالنفع على البشرية .

انظر الى البقاع التي اهتم مالكوها باستثمارها

# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقي تاريخها مسجلة

## القطار العربي

### ١ الوفد العالمي\*

كنا أشرفنا غير مرة لسفر الوفد العالمي أو وفد الجمعية الخيرية العالمية في بيروت المؤلف من نائب الجنوب أو بالأحرى نائب جبل عامل السيد رشيد بيضون والاستاذ كامل مروة أحد كتاب جريدة النهار وقد لقي هذا الوفد الكريم في سياحته التي لم تتجاوز الأفریقین الفرنسية والانكليزية نجاحاً باهراً وكان يقابل حيثما حل وأنى اتجه في الاعزاز والاکرام والحفلات الباهرة. وبلغ ما جمعه زهاء ٦٣ الف ليرة سورية أي نيفاً واربعة آلاف ليرة عثمانية ذهباً وهو مبلغ لا يستهان به ولم يعلم بعد هل يتفق على تعزيز المدرسة العالمية وتوسيعها أم على ابتياع ربع لها أم على افتتاح مدارس في قرى الجبل على غرار مدرسة حاريس، كل ذلك حسن ونافع ولعله يوزع على المشاريع الثلاثة وإن غداً لناظره قريب.

وعاد الوفد فكان له في بيروت استقبال

قليل النظير فقد خفف للباخرة (محمد علي) التي أقلته جمع كبير من عليه القوم استقلوا الزوارق البخارية وكان المرفأً يعج في المستقبلين من أهالي قري جبل عامل هذا عدا لقيف من العلماء كانوا ينتظرونه في دار المدرسة العلمية ولما استقر بالوفد المقام انبرى النائب الكريم فارتجل خطاباً قياً وتلاء رفيقه المروءة فارتجل خطاباً بين فيه ما يقاسيه المهاجر من المشقة للوصول إلى المال ومع ذلك فهو يجود فيه بكل ارتياح في سبيل الاعمال الخيرية وبقيت دار النائب ورفيقه تعجبان بالزائرين أكثر من اسبوع وارتجل بعدها صاحب العرفان خطاباً صدره أبيات من الشعر هذا ثالثها فأنت رشيد يا ابن بيضون كامل مروته فاضت على السبر والبحر فالعرفان ترحب بالوفد الكريم متمنية له التوفيق في جهاده.

### ٢ رئاسة المجلس النيابي

لا يخفى ان الحكومة اللبنانية ما زالت متمشية على مبدء الطائفية اخذت ذلك عن قانون لبنان القديم وأبدي هذا في المادة رقم ٦ مكرر التي

(\*) كنا رغبنا للسيد مروة ان يتحفنا ببعض رسوم الوفد في المهجر فوعده لكنه ارتأى بعد ذلك ان يحسبها لكتابه ولا ينشرها إلا بعد صدوره.

ادخلت في صلب المعاهدة اللبنانية الفرنسية بيدان هذا وذاك ما زال حبراً على ورق وهو ما قاله  
نال السيد بيضون ٢٥ صوتاً ضد ٣٤ نالها الاستاذ  
بثرو طراد فجددت رئاسته .

### ٣ الوزارة اللبنانية

مع ما يكنه الكثيرون من احترام الامير  
خالد الشهابي لم يكونوا راضين من وزارته لكنهما  
صمدت أمام الصدمات مدة طويلة إلى ان قدمت  
استقالتها فكف فخامة رئيس الجمهورية الدكتور  
عبد الله اليافي بتأليفها فلم ينجح ثم كلف الأمير  
خالد فلم ينجح وكان الخلاف الشديد بين الكتلتين  
على الوزير الشيعي فأوعز للسيد أحمد الأسعد  
بالانسحاب فانسحب وألف الوزارة الخامسة الدكتور  
عبد الله اليافي رئيساً للوزارة ووزيراً للعدل (مسلم)  
سني (الاستاذ خليل كسيب وزيراً للداخلية  
والخارجية والحربية (مسيحي ارثوذ كسي) الاستاذ  
حميد فرنجيية وزيراً للمالية والاقتصاد (مسيحي  
ماروني) الاستاذ صبري حمادة وزيراً للتجارة  
والزراعة (مسلم شيعي) الاستاذ روكز ابو ناضر  
وزيراً للتربية الوطنية والبرق والبريد  
والصحة (مسيحي ماروني) وأنت ترى ان الدروز  
والكاثوليك لم يمثلوا في هذه الوزارة الخامسة التي  
نرجو لها التوفيق في اعمالها ولنا الامل الوطيد ان  
نقوم بما يطلبه منها الواجب لما عرف عن اعضائها  
لا سيما رئيسها من حب العمل المنتج (أليس  
الصباح بقراب) .

### ٤ العميد الفرنسي

مضى على الكونت ده مارتيل المفوض السامي  
خمس سنين وهو يتولى أمور المفوضية الفرنسية في  
المرحوم الحاج سليم علي سلام للعميد الكونت ده  
مارتيل حين قبله وفد برئاسته وكنا من جملته  
لهذا الغرض وعند المقابلة الثانية سلم العميد الرئيس  
ونقة بذلك ومعلوم ان الطائفة الشيعية هي الطائفة  
الثالثة بعد نفوسها في الحكومة اللبنانية فالاولى  
لوارنة ومنهم الآن رئيس الجمهورية والثانية السنة  
ومنهم الآن رئيس الوزارة والثالثة الشيعة ولم  
ينالوا رئاسة في الدولة لا الآن ولا قبل الآن واذا  
ظلمنا هذا الانقسام ولا آخر الدوران ففي الدورة  
الماضية رشحت الكتلة الدستورية السيد صبري  
حمادة ولو اعطاه جميع النواب الشيعيين اصواتهم  
لما فاز بالرئاسة وألقى السيد يوسف الزين خطاباً  
بأحقية الشيعة في رئاسة المجلس فقابلته الاتحاديون  
بالتصحيح ورد عليه السيد احمد الاسعد وأعطى  
خمسة نواب شيعيين اصواتهم للاستاذ بثرو طراد  
وهو ارثوذ كسي والارثوذ كس الطائفة الرابعة  
في عدد النفوس بالدولة .

ومثل الفصل نفسه هذه السنة فقد رشحت  
الكتلة الدستورية لرئاسة المجلس السيد رشيد  
بيضون ووقع نواب الشيعة على اتفاقية نشرتها جريدة  
الحديث بعد اخذها على ( الزنكوغراف ) وابى  
عن توقيعها السيدان ابراهيم حيدر وعلي عبد الله  
ونكل بعد التوقيع السادة احمد الاسعد ونجيب  
عسيران وكظم الخليل وثبت السادة احمد الحسني  
وصبري حمادة ويوسف الزين وبهيج الفضل والامير  
رشيد الحرفوش والسادس هو المرشح للرئاسة وقد

## ٥ حفلة تذكارية

أقسام الوجيه الكبير السيد عمر بيهم حفلة تذكارية للمرحوم ابي علي سلام جمعت الشخصيات البارزة وكانت بغاية الترتيب وكان عريف الحفلة السيد حسين الاحدب من الوزراء السابقين فكان يعرف بصوت جهوري ومنطق فصيح وتعاقب الخطباء على منبر الخطابة بعددون مزايا الفقيه الجليل وماله من الخدمات الوطنية الكبرى منذ نشأته لحين وفاته وتولى الدفاع عنه الدكتور رثيف ابي اللمع فالتمس له عذرا في الأموال الثلاثة التي وصم بها: ١ بيع غابة الحولة، ٢ مسألة السكر في الحرب، ٣ فتنة تشرين التي حصلت في بيروت وكان لخطاب الاستاذ يوسف السودا وقع عظيم في النفوس لموقفه الخطابي ولما حواه خطابه من الوطنية والجرأة أما فيلسوف الفريكة السيد امين الريحاوي فقد حمل حملات شعواء على السلطتين حسب عادته في مواقفه الجريئة .

فطلب للفقيه الرحمة والرضوان والعفو والغفران ولا بنائه الكرام النجاح والتوفيق .

## ٦ سورية

انتخب لرئاسة المجمع العلمي العربي في دمشق الأمير شكيب أرسلان وهو خير كفء لهذه الرئاسة فترجو أن ينال هذا المجمع حظا سعيدا على عهد الامير أسعد من الحظ الذي ناله على عهد أسلافه .

فالمجمع العلمي وليس لدينا غيره الآن في سورية ولبنان يجب أن يكون مفخرة من مفاخرنا

سوريا ولبنان وقد حدثت في زمنه أحداث كثيرة أهمها إقتال دمشق نحو خمسين يوما وانتهاء هذا الاضراب بعد استعمال الشدة مع الوطنيين في التفاهم والتعاون وكان من نتيجة ذلك وضع المعاهدة السورية الفرنسية فالمعاهدة اللبنانية الفرنسية وقد صدق المعاهدتين المجلس النيابي السوري فالمجلس النيابي اللبناني لكن المجلس النيابي الفرنسي لم يصدقها مع انها مضي عليها مدة مديدة والحكومة السورية تراجع دائما في تصديق معاهدتها وسافر رئيس الوزارة السيد جميل مردم بك غير مرة إلى باريس لهذه الغاية وهو الآن هناك ينتظر تصديق المعاهدة مع بعض تعديلات وتحفظات أما في لبنان فلم تطالب حكومته بتصديق المعاهدة إلا ما كان من الأستاذ كسيب عضو هذه الوزارة الحماسية فعسى أن تصدق المعاهدتان ليحصل الاستقرار المرغوب

وقد أشيع عدة مرات عن نقل هذا العميد أو حالته إلى الاستيداع ولم يصح الخبر إلى أيام مضت فقد أحيل إلى الاستيداع وعين مكانه الموسيغ غايريل بيو الذي ولد عام ١٨٨٣ فهو في الخامسة والخمسين من سنه ويحمل شهادة الليسانس في الحقوق وشهادة العلوم السياسية . وقد نقاب منذ نشأته في الوظائف الخارجية إلى أن عين وزيرا مفوضا لحكومته في النمسا وبقي لحين ضم النمسا لألمانيا . وهو النجل الأكبر للموسهور بيه بيو رئيس تحرير جريدة الطان الفرنسية المشهورة فتتمنى ان تنال البلاد بعهد ما تصبو اليه من الاستقلال .



وأن يعمل لتعزيز لغة الضاد وتنقيتها من العجمة  
مالا يفعله الأفراد

وجاء سورية بعد الاحاح الشديد الدكتور  
عبد الرحمن شهنبر الزعيم المعروف و كان صحبته  
الأستاذ امين سعيد الذي دير خطة غير موفقة  
كانت نتيجهتها إلزام الزعيم من الحكومة السورية  
الإقامة بداره في بلودان وقدر رفع مؤخرأ هذا  
الحجر عنه وعاد الدكتور لدمشق وما زالت المآدب  
تقام على شرفه . ولم تنجح الوسائط التي توسطت  
حل الخلاف بينه وبين الكتلة الوطنية وحالة سورية  
اليوم تستدعي تضحية ووفاقا

#### ٧ المؤتمر السوري للكتاب العربي

سيُعقد هذا المؤتمر في دمشق أثناء عطلة عيد  
الفر في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٣٨ وبضم  
اليه فريقا كبيرا من أبناء العرب والمؤتمر قومي  
شعبي عربي فترجو له النجاح في مهمته الكبرى

#### ٨ الرعمدة الاسلامية

جاءتنا نشرة من دائرة الامير محمد سعيد الحسيني  
الجزائري حفيد الامير عبد القادر الكبير (بيروت)  
نه خدمة للجامعة الاسلامية سينشئ مجلة بهذا  
الاسم تدعو إلى توحيد كلمة المسلمين في مشارق  
الأرض ومغاربها فترجو للامير الجليل التوفيق  
في مساعه النبيل

#### ٩ جمعية المدرسة المحمدية في دمشق

دعنا هذه الجمعية الكريمة لحضور حفلتها  
التي قلمتها يوم الجمعة في ١٩ شعبان ١٣٥٧ بمناسبة  
ندشين دارها الجديدة ولم تتمكن من الحضور

لأن الدعوة جاءت ونحن في الاذقية لذلك لم  
نقسم بهذا الواجب داعين للجمعية والمدرسة بدوام  
النجاح والازدهار

#### ١٠ بيان الحزب السوري القومي

جاءتنا نشرة من هذا الحزب مرفوعة إلى الرأي  
العام والحكومة في لبنان متبرئين من الإخلال  
بالأمن قائلين أنه لم تثبت عليهم تهمة من التهم  
التي الصقت بهم وذلك بمناسبة اتهامهم بضرب  
صاحب المساء وزج بعض اعضاء الحزب في السجن  
وقد اخرج بعضهم بكفالة وأحيل الباقون للمحاكمة  
وهم موقوفون فعسى أن ينصف القضاء أعضاء  
الحزب ولا يدينهم بما هم منه برئاء

#### ١١ المدارس في جبل عامل

أحسنت صنعا وزارة التربية الوطنية اللبنانية  
حيث قررت إنشاء مدارس جديدة في جبل عامل  
في البلدان الآتية :

مدرسة إناث في بنت جبيل ومدرسة إناث في  
جوياء ومدارس للذكور في معركة وطير دبا  
وطير زبنا وياتر ومغدوشه وغيرها وعسى أن تعمم  
في جميع القرى ويختار لها المعلمون الأكفيا

#### ١٢ الاعضاء الرسمي لسلطان سورية ولبنان

يستفاد من الاحصاء الرسمي الذي وضع أخيرا  
ان عدد سكان البلدان المشمولة بالانتداب  
الفرنسي بلغ ثلاثة ملايين و ٨٧٨ ألفا و ٦٢٦  
نفسا . في سوريا مليونان و ٧٥٨ ألفا و ٩٤٥ نفسا  
منهم ١١٧٦ ألفا و ٨٧٢ نفسا سكان لواء الاسكندرونة  
وفي لبنان مليون و ١١٩ ألفا و ٦٨١ نفسا منهم

وتوفي اثر السقوط عن دراجة جميل الباصيري  
في ميعة صباه فكان الاسف عليه عاماً  
وتوفيت قرينة السيد حبيب نور الشاعر المعروف  
عن شيخوخة صالحة

وتوفيت في بيروت الشبيخة الجليلة أرملة  
المرحوم الحاج يوسف بيضون والددة السادة الحاج  
محمد وحزمة ورشيد ومحسن وسليمان بيضون وكانت  
من النساء الصالحات المحسنات

واصيب مدير الداخلية اللبنانية السيد هبجي  
ابو النصر بوفاة قرينته الفاضلة  
وأصيب أثناء احتجاب العرفان الزعيم الأكبر  
الحاج أمين الحسيني بوفاة شقيقته

وتوفي في النبطية الحاج امين شاهين وكان  
وجيهاً محترماً ذا آياد بيضاء

رحم الله الجميع رحمة واسعة وألهم آلهم وذوهم  
الصبر الجميل والأجر الجزيل

### ١٥ صيدا وفلسطين

ما زالت صيدا خاصة وبلدان جبل عامل  
عامة لاسيما بنت جبيل وصور يحمدون على فلسطين  
الجارة الشقيقة ويبدلون ما في وسعهم لمساعدتها  
وقد تألفت لجنة الدفاع عن فلسطين في صيدا كإيلي:  
أحمد عارف الزين رئيساً المحامي نور الدين  
الجوهري ناموسا محمد عبد الرحمن المجذوب أميناً  
للمال وكل من الدكتور رياض شهاب وتوفيق  
الجوهري وحبيب عسيران والمحامي شفيق بوظهر  
والمحامي شفيق لطفي وأحمد فؤاد زنتوت وأحمد  
الشاع والصيدلي تقولا جريسي دائرة وتزبه يوري

٨٠٣ آلاف و ٣٩٦ مقيمون و ٢٥٤ الفا و ٩٨٧  
مهاجرون وهناك ٦١٢٩٧ اجانب ونسبة عدد  
السكان في سوريا في الكيلو متر الواحد ١٨ نفسا  
أما في لبنان فيصيب كل كيلو متر ٨٦ نفسا

### ١٣ عالمان جهيرين

قدم من العراق لجبل عامل عالمان جهيرين وهما  
الشيخ محمد خليل الزين (جبشيت) وبلغنا أنه  
اتهم في العمل ضد الوحدة العربية مع انه  
من أشد انصارها وهو صاحب كتاب الفرق الاسلامية  
والشيخ سليمان نجل الشيخ حسين سليمان (البياض)  
فترجوا ان يتمتع الشعب العالمي بنتيجة جهودهما  
وبوقفهما لما فيه النفع والخير والصلاح

### ١٤ وفيات

فجعنا في هذا الصيف بفقد اخينا الأصغر  
(عبد الأعلى) وهو لم يتجاوز الثلاثين من سنه  
وقد اصيب بمرض فجائي عضال في محل اقامته  
(شحور) واخذ لبيروت فدخل المستشفى الاسلامي  
حيث وقف عليه نظس الاطباء وبعد الامل بشفائه  
طراً عليه حادث عجل على حياته وقد احضر جثمانه  
للقربة فتوافد علماء ووجهاء جبل عامل فحضر  
تشيعم الجنازة والاسبوع والاربعين حيث اقيمت  
له مناحات مؤثرة فنحن نشكر جميع الذين  
تفضلوا بحضورهم لاسيما الخطباء والشعراء والذين  
ارسلوا كتب التعزية سائلين المولى ان لا يجمعهم  
بعزير

وتوفي في صيدا الصيدلي المعروف ودع  
ايوب بعد مرض طويل وكان محبوباً من الجميع

عضاء وجمعت من صيدا ٧٥٠ ايرة سورية وأيقوا للمراجع الوطنية والفرنسية طالبين إدارة ولو حذا بعض اغنيائنا حذو بعض البيرونيين خاصة لمنطقتهم لكن بقية الأهلىن أيقوا راضين لجمع اضعاف ذلك وقد ارسات القيمة الحاضرة في الحالة الحاضرة وبعدم رضاهم عن الانفصال رئيس لجنة الدفاع عن فلسطين في دمشق السيد عن الوحدة السورية وبينهم كثير من النواب والشيوخ فيه العظمه والشباب والطبقة الراقية المثقفة

وطارت بركات الاحتجاج في عدة مناسبات واما يوسف له احتراق قسم كبير من احراج لجميع المراجع في الشرق والغرب نارة باسم اللجنة ونارة باسم رئيسها وطوراً بتوقيع جميع افرادها وقد اضررت صيدا اضرابا شاملا في ٢ تشرين الثاني يوم وعد بلفور المشؤوم وتليت الخطب والقصائد في الجامع العمري الكبير كما تلي ختم قرآن لروح شهداء فلسطين وصليت صلاة الغائب عن ارواحهم وقد اضررت أيضا بيروت وصور وبنيت جليل والتبطينه وطرابلس ورفعت بركات الاحتجاج الشديدة فترجوا لهذا القطر العربي العزيز فرجا عاجلا

### ١٩ جبل الدروز وحوران

لو استثنينا بعض الأمور العادية لقلنا أن الحالة هادئة تماماً في جبل الدروز وحوران

### ٢٠ فلسطين

فلسطين اليوم بركة من دم وأتوت من نار والحالة فيها كما علمت وسمعت تدعو للأسف وما يروح الثوار يفتالون الخونة ويقتلونهم شر قتلة وفي احصاءات الحكومة أنه قتل في هذه الشهور الثلاثة نحو ٢٥٠ عربياً و ١٥٠ يهودياً و ١٩ جندياً انكليزياً والله اعلم

### ٢١ شرق الاردن

انسلا الكثيرون من الاردنيين للثورة ونحي السيد ابراهيم هاشم (الباشا طبعاً) عن رئاسة الوزارة وعين مكانه السيد توفيق ابو الهدى وأنعم عليه سمو الامير بلقب (باشا)

وفتح المجلس التشريعي في هذه الدورة والقي سمو الامير عبد الله خطاباً أله فيه بالحالة الحاضرة

### ١٦ الاسكندرونه والجزيرة

أصبحت الاسكندرونه تدار بإدارة تركية محضة وسميت (هاتاي) وعين لها رئيس جمهورية ووزراء ومجلس نيابي الخوا أكثرهم من الترك ولم تنزل حالة الجزيرة غير مرضية إذ لم يتمكن محافظها إلى الآن من الرجوع اليها

### ١٧ لبنان

كان الاقبال على الاصطياف هذه السنة أكثر من كل سنة إذ بلغ عدد المصطافين زهاء ١٨ الف مصطاف

### ١٨ اللاذقية

اجتمع في رأس الخشوفة الزعماء العلويون

التي جلالة الملك غازي خطاباً استعرض به الاحوال العمرانية في العراق والسياسية مع الدول المجاورة ووجد انتحاب السيد محمد الصدر لرئاسة الاعيان والسيد مولود مخلص لرئاسة النواب وعدت



السيد جميل المدفعي: رئيس الوزارة ووزير الداخلية



السيد محمد الصدر: رئيس مجلس الاعيان



السيد توفيق السويدي: وزير الخارجية

٢٢ مصر

لما عاد مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري لمصر استقبل استقبالاً شعبياً عظيماً واندخلت الشرطة لتفريق المستقبليين فحصلت مشادة عنيفة



السيد مكرم عبيد

( انظر رسم النحاس باشا على الصفحة ال ٩٩ )  
من هذا المجلد

بينهم وبين الاهلين أدت لوقوع عدة جرحى ومن المؤسف جداً أن النحاس ومكرم عبيد جرحا جروحا عميقة مما أدى لدخولهما المستشفى لكنهما شفيا والله الحمد والمجد

واستعد مصر حكومة وشعباً استعداداً عظيماً لاستقبال ولي العهد أو ولية العهد بأنواع السرور والابتهاج

٢٣ العراق

بمناسبة اجتماع المجلس النيابي في دورة نشرين

## ٢٨ اليابان والصين

ما زالت اليابان متوغلة في الصين وقد دخلت  
فاتحة جل مدنها الشهيرة مما يدل انها عازمة عزماً  
أكيداً على استخلاص هذه المملكة المترامية  
الأطراف وضمها لها نهائياً

## القطار الفرية

٢٩ فرنسة

ما زالت وزارة دالاديه صامدة للأحداث  
ثابتة رغم التقلبات واشتداد الازمات ويقال ان  
انقلاباً سيكون في فونسة لكن هذا من باب  
الرجم بالغيب وعماً قريب سينتخب رئيس جديد  
للجمهورية

٣٠ انكلترة

نال المستر تشمبرلن رئيس الوزارة الانكليزية  
مكانة سامية لأنه استطاع بمروته ودهائه أن  
يخلص العالم وبالأحرى انكلترة من حرب طاحنة  
تطحن اللحم والعظم وتحرق الأخضر واليابس  
فقد ذهب للربح غير مرة واستطاع تهدئة اعصاب  
هتلر بمعونة موسوليني ودالاديه  
وكان ما كان مما لست أذكره

فطن خيراً ولا تسأل عن الخبر

أما فلسطين المسكينة فلم تدخل في قاموس  
صاحبنا تشمبرلن العطوف على الإنسانية المتألمة  
التي أنقذها من حرب شعواء

الوزارة بعد ذلك فضمت الداخلية لرئيس الوزارة  
السيد جميل المدفعي وعين السيد مصطفى العمري  
وزيراً الداخلية وزيراً للعدلية وبقي السيد توفيق  
السويدي في وزارة الخارجية كما بقي الشيخ محمد  
رضا الشيباني في وزارة المعارف  
ونسير العراق نحو التقدم والعمران يومافيوما

## ٢٤ الحجاز ونجر واليمن

الحالة في هذه الأقطار العربية حسنة لم يكدرها  
مكدر وبعتني جلالة إمام اليمن في تدرب جيشه  
وتجهيزه بالمعدات الحديثة

## القطار الشرقية

٢٥ تركية

مرض رئيس الجمهورية التركية كمال أتاتورك  
مرضاً شديداً حتى ينس الأطباء من حياته لكنه  
مالئ أن تحسنت صحته وتماثل للشفاء  
وعقدت تركية قرصاً مع المانية كما عقدت  
فبلا قرصاً مع انكلترة

٢٦ ايران

الأعمال العمرانية في إيران قائمة على قدم  
وساق وقد أصبحت طهران عاصمة إيران  
بلرئس الشرق

٢٧ الافغان

الأنباء عن هذه المملكة الشرقية الإسلامية  
قليلة جداً لكن ما يترامى لنا منها يدل على أنها  
هادئة ساكنة سائرة في سبيل التقدم والعمران





هتلر

### ٣٢ إيطاليا

لا يخفى أن إيطاليا اليوم غير هابا لأمر نبي  
بديكتاتورية السنيور موسوليني أصبحت في مصاف  
الدول العظمى كإنكلترا وفرنسة وألمانيا وهي على  
اتفاق تام مع الأخيرة ومع ذلك فقد عقدت  
محالفة مع إنكلترا

تلك السياسة ما في الأمر من عجب  
نهوى التقلب أشكالا والوانا

### ٣٣ إسبانية

ما زالت الحرب قائمة بين الثواب والجمهوريين



المستر تشمبرلين رئيس الوزارة الانكليزية

### ٣١ ألمانيا

فاز هتلر بسياسته فلم يكتف بضم النمسا  
لألمانيا حتى ضم اليها السوديت أو القسم الألماني  
من تشيكوسلوفاكيا وبدلا من أن يحتلها في يوم واحد  
فقد احتلها في عشرة أيام والسلام على النظام العام وهو  
جاذ في ضم الأقليات الألمانية في بقية الحكومات كما أنه  
سيطال بالمستعمرات الألمانية التي أخذت من ألمانيا  
سيف الحرب وما أدراك أنه فائز بمطاليبه على  
طول الخط

والليالي من الزمان حبالى

مبقلات بلدن كل عجيب

الرئيس خليل حسين دباحه ، نائب الرئيس حسين الحاج مزهر ، كاتم الاسرار (الناموس) نعيم قاسم جزيني (١) ، امين الصندوق خليل الحاج محمد خليل ، الكاتب محمد علي عبدو ، مدير الشؤون نجيب الحاج امين الصائغ ، ولها اثنا عشر عضواً ،

رئيسهم حسين حسن وهم مصطفى شاه ، باص ، ابراهيم علي حسن ، حسين هادي ، احمد حسن جزيني ، الحاج أحمد عجيبي ، محمد حسين بيجيجي ، محمود حاوي ، سعيد برجى ، حسين الحاج علي وزني ، الشيخ حسن رضا ، ذياب حميه ، خليل خزعل ، المحافظ الداخلي محمود طالب دكروب ، المحافظ العام السيد محمد ابو ذيب ، معاون الرئيس الأول الشيخ محمد رضا ، المعاون الثاني عبد الله حسن ، معاون نائب الرئيس الاول محمود حاوي ، المعاون الثاني سعيد برجى ، (لجنة عيادة المرضى) نجيب الصايغ والسيد محمد (لجنة المشافرة على املاك الجمعية) حسين الحاج وعلي حسين مرعي وداود محمود رزق وبعد الانتهاء من الانتخاب تبادل الاعضاء التهاني حامدين الله سبحانه على ما توقفت هذه الجمعية له من القيام بالأعمال النافعة والعرفان بوجوبها دوام النجاح والتوفيق .

### ٣٦ المغرب الأقصى

اضطربت احوال المغرب الأقصى زحاً من الزمن ثم عادت للهدوء . وإنا لنلمس نهضة مباركة

(١) لولم يكن في هذه الجمعية سوى الجزيني ناموسا لكفر وهو المعروف بمراته ومساعدته للأعمال الخيرية كيف ورثتها معروف بإخلاصه محبوب من الجميع وقد جمعت عناصر طيبة

والحرب سجال وإن رجحت كفة الثوار في الآونة الأخيرة وقد سمحت أكثر الدول القسم الأكبر من جنودها التي انضمت للمحاربين ، لكن أما لهذا الليل من آخر .

### ٣٤ امير كنة

كان المعروف عن امير كنة قبل الحرب الكبرى انها تكون دائماً على الحياد لكن بعد دخولها في الحرب مال القابضون على دفعة سياستها إلى الحرب ون كانت هناك فئة ترى عدم التدخل في شؤون الشرق والغرب وهي تستعد استعداداً عظيماً للحرب فإنها قررت صنع سبعة آلاف طائرة والأغرب والأكثر أنها طلبت أولاً وثانياً أن تكون فلسطين وطناً قومياً لليهود فكان انكثرت غير كافية فجاءها مساعدتين بيد ان الحق لا يعدم نصيراً وتصريح هتلر فيه شيء من العطف على فلسطين وقد طيرت البرقيات والاحتجاجات الاقتصادية الأميركية في بيروت ولوزارة الخارجية الاميركية من كل الجهات وسيجرو فداً أميركة لهذا الغرض فهل يصدق الناس ان بلاد ولسن صاحب المواد الاربعة العشرة والأولى يتألمون للانسانية المعذبة هكذا يفعلون فإننا لله وإنا اليه راجعون .

### ٣٥ جمعية العصر الجديد العربية

جاءنا من مشيخن بستي في الولايات المتحدة ان هذه الجمعية ما زالت دائبة على الاعمال المفيدة وهي تجتمع كل جمعة وقد اصبحت بعد الانتخابات الجديدة كما يلي :

في تونس والجزائر وما أكثرت نرجو ان تبلغ اشدها  
وكل ذلك بفضل فربق من العلماء المصلحين ،  
والادباء المجددين والزعماء الناهضين ، شكر الله  
مساعدتهم ، وانالهم كل امانتهم .

## متفرقة

### ٣٧ المهاجرون

الحق والحق يقال ان الهجرة قد افادت البلاد  
ولولاها لكان الضيق المالي على أشده ولماتت أو  
ضعفت كثير من المشاريع النافعة وقد سبق مهاجرو  
الأفريقين مهاجري الأمير كثنين مع انهم هاجروا  
بعدم يزمن مذهب لا سجا في مؤازرة المشاريع  
المفيدة فنحن نقترح على ادبائنا وشعرائنا نظم  
انشودة تسمى لانشودة المهاجر ليستظهرها تلامذة  
المدارس وشباب الوطن لننشده في كل احتفال  
وذلك عرفانا لجميلهم ومع ذلك فالعرفان تقدم  
للمجيد جائزة حسنة والله يحب المحسنين

### ٣٦ اذاعة الشرق

الله كم لهذا المذاع من فضل عظيم ونفع عظيم  
وان شكرنا الاذاعة المصرية أولا والاذاعة  
ال فلسطينية ثانيا فلا نهما أحب الاذاعات لنا وحيدا  
لو قلنا من الاغاني واكثرنا من المحاضرات المفيدة  
أما إذاعة العراق فلم نزل ضعيفة وتكاد تستحيل  
لأغاني

وقد انشئت في الحدث قرب بيروت محطة  
للإذاعة اسميت محطة الشرق وهي مع سياستها  
الفرنجية تنشر الاخبار بوضوح ونذهب ولو قليلا

بعض المحاضرات المفيدة  
ولقد كانت محاضرة الدكتور نقولا فياض  
من اروغ المحاضرات وأفيدها: خطيب ملسان وصور  
جهوري وموضوع مفيد يتجلى الانصاف فيه بأجلى  
مظاهره ويظهر التسامح بأروع مناظرة ، ويحرك  
روح خطيبنا السامية في قوله

لي في هوى وطني كتاب خالد

يبقى على المكتوب من أباي

سجلت نصراني في مثنى

ونشرت فوق سطوره إسلامي

وما روح الأديان إلا واحدة لو تأمل

المنصفون والعلم نقطة كثرتها الجاهلون

وكانت خطبة السيد فخري البارودي عن

معرض نيورك وافية بالمرام مع انهم حصوا

عليه الانقاس

أما قصة ديك شيخنا خليل تقي الدين نفي

قصة طريفة ظريفة عوضك الله عن ديكك المزبل

ديكا وديكا بل دبوكا وأعاضك الله خيرا من

أم سليم عجوز القرن العشرين

### ٣٩ ليلة ساهرة

أحيى الحاج قاسم خليفة وجيه آل خليفة

الكرام في الغازية ليلة ساهرة في فناء دار فريه

الحاج عباس بمناسبة زفاف نجله السيد محمد علي

كريمة السيد بهيج الفضل نائب الجنوب

وقد جمعت أربعة من الشعراء الزجلين وابتدأ

ارتجال الزجل الزجلي العاملي أبوهاشم فروخ وهو

مكثوف البصر لكنه نير البصيرة ثم تبارى في

القول السيد محمد علي حسون العاملي والسيد وليم  
صب والسيد فرحان العريضي اللبنانيان فأبدياتنا  
عجيبا وأتيا بمكان باهرة واتفق وجود الشيخ محمد  
نجيب زهر الدين فكاتب بعض البيوت وهامي  
عما قاله حسون  
بالاتحاد صرف الزمان ما همنا  
بخسا الذي بين البشر بدمنا  
لبث الفرح يبقى نحيم على جميع  
حتى الفرح في كل نادي بلعنا  
وقال في صاحب العرفان  
العقوبة شفتها بعينها  
ورجحت أهالي الكون كلها بعينها  
سمعت وحي الكون عمالي يقول  
ما زينة العرفان إلا زينها  
وعما قاله صعب في محنة فلسطين  
فلسطين في حاله تعيسة نظرتها  
وزفرة ألم من عمق قلبي زفرتها  
لو سلموني سيف عا اسم الامام  
فلسطين كلها بشفرتي حررتها  
وقال في صاحب العرفان  
كان عندي نبع بالصخر انحسر  
اسمي بخفافو بين خلق الله انتشر  
من منبع (العرفان) ناهل جرعني  
تاصرت عارف زين باحوال البشر  
" " "

(عارف) حماسي بالمواطن فادنا  
وكان عازف في نوايا جهادنا  
الاسم عارف بس لولا تقلبو  
بالقلم (فراخ) خصم بلادنا  
وقال العريضي :  
قلبي إلى (العرفان) بالرقعة يميل  
وتجني تبني عن مسافة الف ميل  
ومثل ما العرفان عارفة زينها  
واجب على الانسان عرفان الجميل  
فنحن نشكر لولا الشعراء الزجلين على حسن  
ظنهم وبراعتهم في هذا الفن الذي يجب تنشيطه  
داعين لآل خليفة ببدوام الأفراح ولعربهم  
بالرفاء والبنين

٤٠ المطر والموسم

أكثر الزراع هذه السنة من الزرع في جبل  
عامل وقد هطل مطر مدرار أروت الأرض منه  
ولله الحمد وذلك في منتصف رمضان ٧ تشرين  
الثاني والمرجح ان يكثر اصحاب الأراضي هذا  
العام من غرس النصب المتنوعة لا سيما الزيتون  
في الأرض البعل والليمون والانكودنيا سيف  
الأرض السقي، أما موسم الزيت هذه السنة فكان  
ضعيفا في جبل عامل  
نسأله سبحانه أن يجعل هذا العام المقبل عام  
خير ويو كات ٤ إنه مستقيم بحسب الدعوات

فهرس الجز' الخامس من المجلد الثامن والعشرين منه العرفان

صفحة	صفحة
٥٩٣-٥٩٤ حبيبي الاولى (قصيدة) للسيد عبد الحسين عباد	٥١٣ عدنا والعود أحمد
٥٩٥-٥٩٧ الإنسان والحريه بقلم الشيخ عبد الله نعمة	٥١٤-٥١٩ من ذكريات الصيف ( مصورة )
٥٩٨-٦٠٠ المجتمع المضطرب بقلم السيد هاشم حسن الامين	٥٢٠-٥٢٢ يويل سليمان ( مصورة )
٦٠١-٦٠٥ الإنسان قبل التاريخ ( مصورة )	٥٢٣-٥٢٧ فلسطين الدامية
مترجمة عن الفرنسية بقلم محمد ادب الزين	٥٢٦ يا فلسطين ( ابيات للاخطل الصغير )
٦٠٥ وسكوت حق ما عرفت	٥٢٨ الصور
( ابيات ) للسيد عبد الرضا صادق	٥٢٩-٥٣٤ ادب الاخوة في الاخلاق الإسلامية
٦٠٦-٦٠٩ أثر الترأجيدي والبلاغة في الشرع الشيعي	محاضرة للدكتور زكي مبارك
بقلم السيد عبد الله بري	٥٣٥-٥٣٦ شفتان (موشح) للسيد عدنان مردم بك
٦٠٩ من قبل حواء وآدم	٥٣٧-٥٤٢ الاسباب النفسية لثورة الخوارج
( ابيات ) للشيخ سليم جواد برجي	بقلم السيد عبد الفتحي شوقي
٦١٠-٦١٦ صفحة من تاريخ الاندلس الاخير	٥٤٣-٥٤٦ حل الطلاسم بين مشكك وعالم
بقلم السيدة حبيبة شعبان يكن	للشيخ محمد جواد الجزائري وابيليا ابي ماضي
ابواب العرفان	٥٤٦ كلمات مأثورة
٦١٧-٦٢٣ مختارات الصحف وفيه خمس مقالات	٥٤٧-٥٥٠ اغلاط الاعلام بقلم الشيخ سليمان ظاهر
٦٢٤-٦٣٥ المراسلة والمناظرة ( مصورة )	٥٥١-٥٥٢ ليقول الناس عنهم كتبوا ( قصيدة )
وفيه خمس مقالات وقصيدتان	للسيد موسى الزين شرارة
٦٣٦-٦٣٨ سير العالم	٥٥٣-٥٦٥ صفحات من تاريخ جبل عامل
وفيه ١١ نبذة منها خمس مصورة	بقلم السيد محمد جابر
٦٣٩-٦٤٥ الصحة وتدابير المنزل	٥٦٥ الضباب الازرق ابيات للسيد هاشم حسن الامين
وفيه ثلاث مقالات	٥٦٦-٥٧١ لم يأت نبي من الانبياء بعشر ما أتى به محمد
السؤال والجواب	بقلم الشيخ محمد الحر
٦٤٦ وفيه اربعة اسئلة واجوبتها	٥٧١ نحن في الاطواق (ثلاثة ابيات) لأحدائمة اليمن
٦٤٧-٦٤٩ المطبوعات العديدة	٥٧٢ لك يا نفس (موشح) للشيخ محمد رضا المظفر
وفيه ذكر ١٥ مطبوعاً	٥٧٣-٥٧٦ مصرع البطولة بقلم الاستاذ ابي فراس الامين
٦٥٠-٦٥١ نوادر وحواضر وفيه ١٧ نادرة	٥٧٧-٥٧٩ الوحدة الإسلامية بين السنة والشيعة
٦٥٢-٦٥٩ رواية الشهر وفيه لانهاجر	بقلم الشيخ محمد جواد مغنية
٦٦٠-٦٧١ خلاصة الانباء ( مصورة )	٥٨٠-٥٨٦ القومية الشائرة بقلم السيد عبد المحسن القصاب
وفيه اربعون نبأ	٥٨٦ الحاماة الاسيرة (أبيات) للسيد حسن علي
	٥٨٧-٥٨٩ المدرسة والتهديب الاجتماعي
	بقلم السيد فؤاد عيتاني
	٥٨٩ ولي بين خديجا ( قصيدة ) للحر
	٥٩٠-٥٩٢ ابواسحاق الصابي بقلم الاستاذ عبد اللطيف شرارة



## لتميز مجد العرفان

نشر الوطني الغيور السيد عبد المحمود نجدي من المهاجرين الكرام في الجمهورية الفضية  
عدة اوانع في الجريدة السورية اللبنانية المعتبرة وكنا نشرنا بعض هذه الاسماء وفقد بعضها لذلك  
نشرناها هنا برمتها لزولا عند رغبته وتحدثنا بالجميل

(اللائحة الأولى)

أروفينو —

المجاهد الحر توارزه الأحرار بقلم عبد المحمود النجدي

وهذا برهان واضح عما تقوم به الأمة العربية في الجمهورية الفضية على اختلاف النحل  
والمذاهب نحو الوطني المفضل الاستاذ الشيخ أحمد عارف الزين . ومن هو الاستاذ أحمد عارف  
الزين . الاستاذ الزين وطني فوق كل شيء مخلص حر أبي وفي مجاهد له مواقف الأحرار .  
أحمد عارف كاتب قدير وخطيب ملسان وشاعر من الطبقة الممتازة في الوطنية وهو القائل :  
أفيقي أفيقي أمة العرب وانهضي      ففارسك المغوار آن له السبق  
أحمد عارف وقف تحت أرجوحة جمال في عاليه ، أحمد عارف جاهد ومجاهد بقلمه ولسانه  
ما يتوف عن ثلاثين عاما مع التفدية بآله ونفسه . الاستاذ العارف هو الركن الوطني بالقسم  
الجنوبي في جبل عامل ومجتمع الأحرار بداره  
جر الى السجن مرارا فقال :

وما زدتني بالسجن الامتانة      وحبا لقومي وانتصاراً لأوطاني

الزين بفضل الجهاد على الراحة والنفس والمال . الزين يحب ويحترم اليسوعي والمحمدي  
الاستاذ العارف محبوب بين بني قومه وطنا ومهجراً وبرهانا على هذا هذه أسماء الجمعيات العربية  
والافراد ومن يحدو حدوهم مرسلين اليه هذه الكلمة مع اسمائهم على صفحات الجرائد هنا وفي  
الوطن وهي تجتم كل جمعية حرة وامضاء اسم كل حر أبي بيده واسم بلدته ووطنا ومهجراً وعليها  
ما يلي :

تقديرا للجهاد واعترافا بالفضل لسيادة الكاتب القدير والوطني الكبير الاستاذ العلامة

والجري\* المقدم الشيخ أحمد عارف الزين المتفاني في سبيل امته والمدافع عن حقوقها المقدسة والمتحمل أنواع الاضطهاد والتشريد في سبيلها تقدم لفضيلته هذه الصفيحة التذكارية رمزاً لجهاده واعجاباً بأعماله من أبناء يعرب المهاجرين مسجلين أسماؤنا عليها من جمعيات وأفراد.

### ريالات

٣٠	الجمعية العربية — الروفيو	٥٥	حسين مصطفى بدران — صافيطا
٢٥	عبدالمحمود عبد الله نجدي — كفر رمان	٥٥	محمد جواد علي أحمد — كفر رمان
١٠	علي عثمان الحاج — شحيم	٥٥	قاسم الباشا — القرعون
	وقاسم أحمد مراد — شحيم	٥٥	حمد عزام — باتر الشوف
٥٥	حبيب عثمان الحاج — شحيم	٥٢	يوسف سمع — كفر زبد
٥٢	عبد الله الياس جرجس — سفين	٥٢	عباس بيضون — اشمصطار
١٥	محمد علي عبد الله نجدي — كفر رمان	١٠	محمود مدلج — كفر رمان
٥٥	علي سليمان سبي		﴿اللائحة الثانية﴾
١٦	يوسف حسن الدباشي — كفر فو		من جمعية سان رافائيل السورية العربية.
٥٥	نجيب حسن عرابي — القرعون		حيا الله هذه الجمعية وحيا رجالها الالة نبي
١٥	حسين علي جابر — كفر رمان		العنوان لكل خلق شريف وطني
٥٥	كامل أحمد — بيت ونوس		ريالات
٥٥	درويش عبد الله المعلم — شحيم	٥	عبد تلا
٥٥	عبد الله درویش — شحيم	٥	ابراهيم عريضه
٥٢	أحمد مرعي ونوس — بيت ونوس	٥	جمعه فارس
٥٢	أحمد علي ونوس — بيت ونوس	٥	شحاده فارس
٥٢	علي المحرز — بيت ونوس	١٠	حسين نور الدين — كفر رمان
٥٥	خسين مجيد ونوس — كفر زبد	١٠	محمد حسين نور الدين — كفر رمان
٥٥	ابراهيم بو سلمان — القرعون	١٠	خليل الحلاق — القرعون
٥٥	محمد عمر عباس — القرعون	١٠	أحمد محمد جابر — كفر رمان
		١٠	عباس علي أحمد — كفر رمان

ولاية سان خوان بجهاد الشيخ مرتضى آل  
الحر - جباع ونعيم الحر - من الاحرار  
ريالات

المحمود النجدي نزيل الروفينو تابع اللائحة	١٠	مرتضى الحر - جباع الحلاوي	١٠
لموازرة مجلة العرفان القراء التي يديرها الوطني	٥	يوسف محمد فرحات - كفر رمان	٥
الحر احمد عارف الزين وهي هذه	٥	احمد يوسف فرحات - كفر رمان	٥
ريالات	٥	علي موسى فرحات - الطيبة	٥
٢ مصطفى عبد الرحمن غزه	١٠	احمد موسى فرحات - الطيبة	٥
عبد القادر عمر البوسف عين د كيش	٥	احمد عبد الوهاب - الرحيه	٥
احمد خضر حلبا	١	مدكور - غريفة لبنان	٥
عبد الله بنون حمارو	٢	خليل علي خاند - ضمير	٥
سليم يونس صيدا	٥	محمد علي خالد - ضمير	٥
سليم محمود القور عينوت	٥	علي عباس - الطيبة	٥
كامل الشاويش الشام	٥	عوض احمد الشاي - ضمير	٥
احمد السيد الشام	٥	خليل محمد خليل فرحات - الطيبة	١٠
حسين علي حمدان حاصبيا	٥	عبد الرؤوف الحر - جباع	١٠
عبد الله خالد حمارو	٢	حسن علي حسون - الفازية	١٠
سلطان نجم العطار كفر نبرخ	١٠	ابراهيم السيد حسن - اللوزية	٥
صرعي الحلاق الكسوي	٥	منصور محمد كمون - جباع	٥
قاسم خزاعي حرفان القرعون	٥	حسين محمد عمر - القرعون	٥
خليل فندي غيث القرعون	٥	قاسم محمد عمر - القرعون	٥
علي قاسم غيث القرعون	٥	تستحق جمعية سان رافايل والسيد مرتضى	٥
قاسم عبد الهادي بعلول	٥	جزيل الشاء على هذه الغيرة الو قادة التي يظرونها	٥
محمد حسن عمر البويضة	٥	اللائحة الثالثة	٥
مصطفى بركات بعلول	٥	استلمنا من المواطن الغيور السيد عبد	٥
احمد ابراهيم خضر ظهر الشياح	٥		٥
علي حسين مسعود ظهر الشياح	٥		٥
محمود هباني القرعون	٥		٥

❖ اللائحة الرابعة ❖

ريالات

ريالات

٥	محمد عبود الدريکش	٢٠	محمد الحاج علي أبو زيد كفر رمان
١	سليمان محمد خضر شكشبن	٣	محمد حسين محيدلي كفر رمان
٢	كامل عبد القادر الفريض	٢٠	محمد الحاج خليل ظاهر كفر رمان
٥	محمد اسعد الهيماني القرعون	٢٠	محمود السيد علي الطيبة
٢	سليمان ابراهيم سركتان	٥	محمد يوسف حمادي صافيطا
٥	احمد عبد الكريم دريكش	٥	محمد مبروكي برزي
١	عيسى عبد الله دريكش	٤	موسى جواد ظاهر كفر رمان
٢	علي احمد مدالج كفر رمان	١٠	جمعيه الاتفاق العربي مع ختمها فيجا
٣٠	الجمعية السورية اللبنانية العربية سان		كانياس حيا الله هذه الجمعية ورجالها
	رافايل مندوسا مع ختمها	١٥	علي حسين صالح العباسية
١٠	عبدورستم	٣	حمود سليم بوجنح غزة
١٠	خالد شا	٣	عبدالكريم أحررمو حصن الاكراد
١٠	علي رضا	١٥	محمد حسن لصوص كامد اللوز
١٠	فانزايوب	٢	علي حسين بوجازي كفر فيلا
٥	نديم ايوب	٢	سليمان حسين يوسف حجازي كفر فيلا
٥	يوسف داود البيطار	٣	عثمان أحمد حرفوش عكار
٥	مصطفى سعد	١	عيسى محمد ابراهيم كفر فيلا
٥	حسين التلا	١	علي محمد ابراهيم كفر فيلا
٥	درويش اسبر	٢	حسين علي جابر وادي جيلو
٥	محمد حسين الشياقي	٢	محمود علي جابر وادي جيلو
٦	وديع ايوب	٢	عبد الله الصالح جباج الحلاوي
٥	اساعيل شا	١	صالح مصطفى العباسية
٥	موسى حداد	٢	خليل حسين الجلي الحصن
٥	عبد تلا		

## ريالات

الشهامة والاباء المؤازرين لكم حتى تشكروهم

على صنيعهم ( فعليه اقول :

مهلا اني ايها الاديب لم اطلعكم على اسماء

الاخوان لداعي انني رأيت من الواجب ان

يكون نشرهم والاعتراف بفضلهم هنا على

صفحات الجرائد قبل ان ارسله اليكم لأن

الاكثرين هنا مشتركون بالجرائد واصكون

انا العبد المسؤول عن كل بارة تفرط وبعد هذا

تقدم اللوائح إلى العرفان وهي تقوم بواجبها لأن

مشتري العرفان قلائل هنا . ويا ايها الاديب

لست ممن ينكرون الصنيع الجميل وخصوصا

هذا الاسعاف الشريف فاني مواصلكم باللوائح

التي نشرت في ( الجريدة السورية اللبنانية ) وهي

اكبر جريدة في المهجر ولسان حال الجالية العربية

هنا وسنواصلكم في التتابع إن شاء الله فالله

وليننا ووليكم ولا يضيع اجر من احسن عملا

واسلم لاختيك عبد الحمود عبد الله نجدي

ريالات

٥ محمود علي الشامي صور

٢ مسلم الخطيب قصير حص

٢٠ صقر السليم الناعمة حمص

■ سليم احمد اشمر دير كيفا

■ عقيل احمد اشمر « «

٥ محمد علي علويه مارون الراس

٥ عبدو ابراهيم عياش الخيام

٢ سعيد حسين الجلي الحصن

١ محمد احمد حلاويك الحصن

٢ فضل ابراهيم العباسية

١ عبد الله معتوق العباسية

٢٠ علي احمد عواضه جباع الحلاوي

٢٠ عبد الله احمد عواضه جباع الحلاوي

٥ صالح علي اسماعيل كفر فيلا

١٠ علي صالح اسماعيل « «

٥ توفيق علي عواضة جباع

١ حسن صالح اسماعيل كفر فيلا

٥ مهدي احمد اسماعيل « «

٥ حسين علي الجاويش بيت يعقوب

٥ خالد محمود مراد قلعة الحصن

٥ خضر خالد المصري قلعة الحصن

٥ خليل ابراهيم الفراوي (؟)

٥ ذيب علي زيات كفر شويا

٥ محمد علي الشامي صور

❖ اللائحة الخامسة ❖

عن الروفيو

كتاب مفتوح

سيادة الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين

ايها الكريم : لقد اطلعت في الجزء السابع من

مجلة العرفان الاغر في آخر صفحة على قواك

(ان الاخ النجدي لم يواصلكم باسماء ذوي



١	اسعد فردوس بنت جبيل	٥	ابراهيم خليل حرب مرج البقاع
١٠	السيد محمد خليل حبوش	٥	علي السيد حسن عثرون
٥	محمد عبد الخطيب كفر شوبا	٥	يوسف حسن عباس صافيتا
٥	يوسف الاحمد المرحه علما	٥	محمود اسعد عبد بعقلين
	العرفان : نشكر للسيد النجدي سعيه الجليل	١	محمد علي جوديه ملح الصبره
	والموازين فضلمهم الجليل وقد ارسل لنا سابقا	١٠	سعيد فردوس بنت جبيل
	قيمة هذه التبرعات كيف وهو الصديق	١٠	رشيد فردوس بنت جبيل
	الأمين والحمد لله رب العالمين	١	امين فردوس بنت جبيل

فروك بيان اسماء المتبرعين لبويعب العرفان في ذكر (الستقال) تقدير الخدماته

١٠٠	عبد حدرج	٥٠٠	حسين مصطفى عسيران
١٠٠	محمد هلال	٥٠٠	حسن عبد الله عسيران
١٠٠	حسين عياد	٥٠٠	السيد حسن جواد شرف الدين
١٠٠	الشيخ مصطفى عياد	٣٠٠	زين العابدين صائغ
١٠٠	فريد عاصي	٢٠٠	علي فخري
١٠٠	موسى حسن	٣٠٠	مصطفى حدرج
١٠٠	خليل سلهب	٢٠٠	ابراهيم شام
١٠٠	حسن فواز	٢٠٠	علي الرز
١٠٠	مصطفى سلامه	١٥٠	أحمد طراف
١٠٠	محمود برجى	١٠٠	ابراهيم طالب
١٠٠	علي أسعد	١٠٠	عبد الكريم مروه
١٠٠	درويش اسعد	١٠٠	ابراهيم شمس
١٠٠	غريب اخوان	١٠٠	علي حب الله
١٠٠	السيد يوسف هاشم	١٠٠	أحمد زيات
١٠٠	السيد عبد هاشم	١٠٠	محمود فخري
١٠٠	سلطان شرارة	١٠٠	حسن شمس

١٠٠ السيد خليل بعلبكي	٠٣٠ اسماعيل فواز
٠٥٠ عارف حدرج	٠٣٠ علي تاج الدين
٠٥٠ حسن ظاهر	٠٢٥ محمد سعيد برو
٠٥٠ رضا حلباوي	٥٦٨٥ المجموع
٠٥٠ السيد هاشم مكي	٠٠٣٥ يخرج مصاريف شاك
٠٥٠ عبد العزيز برغل	٥٦٥٠
٠٥٠ حسن محمد	
٠٥٠ محمود عطيه	
٠٥٠ أسعد دخل الله	
٠٥٠ محمد سويدان	

(العرفان) إن شكر هؤلاء الكرام ليعجز  
عنه القلم واللسان لأنهم تبرعوا بما تبرعوا به على  
أن لا تنشر أسماؤهم فهم إذا قد ساعدوا العلم  
والعرفان للعلم والعرفان

### مهاجرو السفال والعرفان

كان من نتيجة مساعي النائب الكريم السيد رشيد بيضون ورفيقه الاستاذ كامل مروه  
الإفراج عن العرفان وما باع النائب بيضون المهاجرين الكرام هذه البشري على مائدة الوطني  
الأديب الحاج مصطفى عياد حتى تسابقوا للاشتراك فسلموا نائبنا الكريم قيمة خمسين اشتراكا  
وبعد ذلك سلموه خمسين اشتراكا المجلة مائة اشتراك قيمتها خمسمائة ليرة سورية تكرم بزيارتنا  
وسلمنا القيمة تماما وأرسلنا الأعداد للمشاركين ابتداء من هذا الجزء إلا إذا أراد بعضهم  
أن يقتني الأجزاء الخمسة الماضية فترسلها له إذا طلبها والباقي منها غير كثير وأرسلنا لكل منهم  
الجلد ١٤ اعترافا بجميلهم واليك أسماؤهم الكريمة

عبد النبي صائغ ، محمود فخري ، ابراهيم شام ، السيد حسن جواد شرف الدين ، حيدر  
شمس ، مصطفى سلامه ، حسن فتوني ، حبيب فخر الدين ، موسى حسن ، فريد عاصي  
محمد قاووق ، ابراهيم درويش ، السيد كامل خليل ، حسن محمد قاسم ، محمد شمس ، ابراهيم  
طالب ، احمد الزيات ، محمود دبارود ، محمد فقيه ، محمد محمود بدير ، محمد علي بري ، شريف الرضي  
رضازيدان ، عبد المجيد حلباوي ، عبد الحسين قديح ، اديب صفاء ، صالح حجازي ، الحاج مصطفى  
عياد ، محمدان ابتداء عم ، الحاج علي بحسون ، عارف حدرج ، أسعد دخل الله ، السيد شريف بدر الدين



رضا الحلباوي ، محمود عطيه ، رضا برغل ، احمد محبي الدين ، محمد سعيد ياسين ،  
 جميل عاصي ، معروف فرحات ، احمد طراف ، عباس عيسى ، يوسف هاشم ، نايف عطيه  
 السيد محمد قاسم حادي ، مصطفى قاسم فرحات ، محمد موسى سويدان ، محمود الزين  
 السيد مرتضى هاشم ، السيد عبد الهادي صالح ، خليل سلهب ، عباس علي عياش ، احمد عبد  
 الرضا ، حسين صائغ ، محمد الرز ، غريب اخوان ، يونس ابو الخير ، الحاج مصطفى حدرج  
 عبد حدرج ، راشد حدرج ، ابراهيم شمس ، نجيب محمد عطيه ، السيد علي زين هاشم  
 السيد محمد عباس ، حبيب صائغ ، عبد الله وحسن يزبك ، عبد العزيز برغل ، عبد الكريم  
 مروه ، احمد رحمون ، الحاج محمد عياد ، حيدر عميص ، علي حب الله ، مذكى الزين ، الحاج  
 محمد جواد ، حسن موسى جعفر ، محمد نجيب عطيه ، حسين عياد واهداها لكل من جواد عياد  
 امين رضا ، الشيخ حسين الهادي ، احمد رضا ، واكلهم من بلده (طبر فليسيه) ، حسن ظاهر  
 واهداها لذكر نور علي بدر الدين ، احمد سليمان ظاهر (النبطية) وبما ان الاخير مشترك فهدى له عن  
 السنة الآتية علي اسعد ، حسين علي اسعد ، الحاج محمد حسن درويش ، حسن الحاج محمد  
 درويش ، السيد عبد الحسن صالح ، عبد الرضا جابر ، قاسم جابر ، زين العابدين صائغ ، عبد  
 الباسط بيضون ، محمد اسعد ، حسين برجى واهداها للجمعية الخيرية العالمية (بيروت) سلمان شراره  
 احمد يزبك واخوانه ، واهداها جميل حرب او والده محمد علي حرب (جيشيت) وبما انه مشترك  
 فقد حوله الشيخ علي الزين ، حسين علي وهبه ، واشترك ايضا علي محمد قاسم (دكر) وارسل اشترى  
 بواسطة محمود الزين ، الحاج احمد العطار (شاطى العاج) وارسل اشترى كه بواسطة جواد يحيى واشترك  
 احمد خليل (شاطى العاج) وارسل ابراهيم بيطار (كونا كرى) عوضا عن المائة والخمسين فرنكا التي  
 فقدت وارسل نديم ولي الدين اشترى كه (شاطى العاج) وارسل سليم حمود الدامور (كامارون)  
 اشترى كه وارسل الشيخ خليل شومان اشترى ابراهيم فاعور وحسن ساماني (سيرانيون) وارسل حسن  
 ابن الحاج علي غلام (مسقط) اشترى كه واشترك الدكتور علي سليمان (اللاذقية) بخمس نسخ  
 واستلم عبد المحمود نجدي اشترى (الشيخ ذياب خليل وحمد عزام (الارجنتين) وارسلنا لها العدد وارسل  
 لنا اشترى اسعد الحاج خليل سلامه واثار علينا ان نعتدنا وكيلا وقد اعتمدناه وان نعتد علي حسين صالح  
 وكيلا وقد اعتمدناه ويلومنا لعدم نشر أسماء بعض المشتركين الذين دفعوا فتحن نصادق على كلامه  
 وارسل حسين علي هاجر الارجنتين قيمة الاشتراك معا بالقطع المجلة عنه (٢) وكتب لنا (الشيخ يوسف كمال  
 انه ارسل لنا من شهر ثلاثمائة وخمسون فرنكا عن ذمة (الشيخ حبيب جاوي) محمد علي الغول السيد محمد  
 مكى ولم ننشر اسماءهم فعدوا هذا وقد بقي الكثيرون من المشتركين الذين ادوا ما عليهم بدة العلة  
 الصافية ولا يتسع المقام لنشر اسمائهم فلهم جميعا الشكر والتناء



## نحن في افريقيا

او الهجرة اللبنانية السورية الى افريقيا الغربية

ماضيها — حاضرها — مستقبلها

تأليف كامل مروه

اول واكمل كتاب عن الهجرة ، يقع في ٤٠٠ صفحة من الحجم الكبير — مئة صوره ونيف

١٠ خرائط بينها خريطة كبيرة عربية افريقيا الغربية ملونة بستة ألوان

عنوان المؤلف : بيروت صندوق البريد ٢٢٦

✽ بيان متدى النشر في النجف عن مشروع تدريسه الديني ✽

فرغ (متدى النشر) من الامتحان النهائي لبعض طلاب العلوم الدينية الذين درسوا في السنة الماضية بمركزه ، ولقد كانت تجربته موفقة بعثت في المتدى روح الثقة بنجاح خطته الاخيرة . وسينشر في الوقت المناسب موعد تسجيل الطلاب الذين يقبلون في السنة المقبلة المتوفرة فيهم شروط القبول . وتسمى الهيئة الادارية الآن لاعداد العدة لهذا المشروع الخطير من بينها وضع نظام التدريس الكامل ومنهجه الذي يتفق والدراسة المنبثة في معاهد النجف الدينية ، وذلك بالاشتراك مع لجنة عليا من اعضاء المتدى البارزين

## اقترح على اهل حاريص

سيدي المجاهد العظيم العلامة الشيخ احمد عارف الزين المحترم

(اولا) اشرف بتقديم عريضتي هذه لديك بأن تنشرها على صفحات عرفانكم الزاهر مرياً عن وصول ٤ اعداد منه فقد طالعتهم بكل شغف وبالحقيقة لا يمل من المطالعة بهم لما فيه من جهاد مستمر في سبيل الطائفة الاسلامية خاصة والوطن عامة فحياكم الله وكثر لنا امثالك وادام حياتك آمين

(ثانياً) اقدم تحياتي لأبناء الوطن عامة ولأبناء قريتنا حاريص خاصة مواطنين ومهاجرين مستعظفا منهم بأن ينشروا اساء المحسنين لمشاريع الخيرية في قريتهم في مجلة العرفان الاغر مع تقديم بيان بأعمال المدرسة من البداية الى النهاية لأن كل فرد منا المهاجرين من ابناء القرية ينتظره معللين انفسنا بالوعود ما بين يوم وآخر فهل لذلك اليوم من آخر

نزىل جوفى بنه سيراىون ع ٠ م جواد

نور ١ سنة ١٩٣٨



قام بعض طلاب كلية المقاصد الإسلامية في صيدا بواجبهم نحو فلسطين فأضربوا عن الدروس وخطب بعضهم في الجامع العمري الكبير يوم وعد بلفور المشؤوم فأجادوا وقاموا أمام الجامع بتظاهرة سلمية شوهد بها بعض الخونة وجمعوا دراهم من التلامذة والمعلمين فأبرقوا عدة برقيات احتجاجية لعدة مراجع وجمعوا من الحاضرين في الجامع دراهم للبرقيات العامة التي أرسلت من صيدا . وقرأناها على الحضور ووافقوا عليها لكنهم لم يحضروا ما جمعه لأن شيخهم الجامد قال لهم أن يرسلوا المال باسمهم رأساً للجنة دمشق ولم يكن لهم إطاعته لأن اقتراحه هذا جهل محض وغمط الحق لجنة صيدا التي ضحت وقتها ومالها في سبيل فلسطين بما لا زيادة عليه لمستزيد

ومن الغريب أن يكون هذا الشيخ مدرساً في كلية المقاصد وأغرب من ذلك وأعجب أن يدرس فيها شيخ آخر يدرس على العامة بالجامع ويحمل في خلال درسه على الوحدة العربية والقائمين بها حملة شعواء وينال من العرب نيلا معييا فنحن لا نهني الكلية في هذين الشيخين وعساها نصلح ما فسد والرجوع عن الخطأ خير من الإصرار عليه

### ✽ الكتب ✽

يمكن لمن اراد أن يطلع على مطبوعات العرفان طلب قائمة العرفان منا في صيدا أو من مكتبة العرفان في بيروت ولا ترسل الكتب الا لمن يرسل ثمنها مقدماً وكذلك من اراد طلب كتب طبع العراق وإيران ولدهنا بعضها ننشرها هنا مع أثمانها غرض سوري

٢٠٠ كتاب الأربعين للمجلسي والخرايج والجرايح للراوندي وكفاية الأثر للخزاز الرازي (مجموعة واحدة طبع إيران)

١٥٠٠ البرهان في تفسير القرآن (ثلاث مجلدات طبع إيران)

٥٠٠ كتاب الشافي للسيد المرتضى ٥٠٠ اصول الكافي للكليني :

ومتى جاءنا كتب غيرها ننشر اسماءها بحينه

✽ الدكتور سنية حبوب : خريجة جامعة بانسلفانيا - اميركا ✽

متخصصة في امراض وجراحة النساء والاطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩ - ١٢ قبل الظهر ومن ٢ - ٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج يكورم التل ٥٨-٧٥